

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ 2013-2016



ЖЕНСКАЯ СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА

*Утверждено Исполнительным Комитетом
С изменениями после Интер-континентального курса в феврале 2013г и в ноябре 2014г.*

**Для соревнований по женской спортивной гимнастике на
Олимпийских Играх
Чемпионатах Мира
Региональных и Интер-континентальных соревнованиях
Международных соревнованиях**

Национальные комитеты могут изменить Правила Соревнований для юниоров и для соревнований в странах с низким уровнем развития гимнастики

Правила соревнований являются собственностью ФИЖ. Перевод и копирование без письменного разрешения ФИЖ запрещается.

Если информация в этом документе противоречит Техническому Регламенту, то предпочтение дается Техническому Регламенту. Если есть различия в переводе, то английский текст считается правильным.

Президент	Нелли Ким	BLR
1ый вице-президент	Донателла Сакки	ITA
2ой вице-президент	Ким Даудел	AUS
Секретарь	Наоми Валензо	MEX
Член	Любовь Бурда-Андрианова	RUS
Член	Ян Нинан	CHN
Член	Ешие Хариниши	JPN
Иллюстрации	Джеймс Стивенсон и Койчи Эндо	USA JPN
Оригинальные иллюстрации	Ингрид Никлас	GER
Исправление – иллюстрации, символы, таблицы	Маргот Диетс,	GER
	Линда Чечински и Милвия Бернаскони	USA ITA
Французский перевод	Ивет Браизер	FRA
Германский перевод	Сабрина Класберг	GER
Испанский перевод	Хелена Ларио	ARG
Русский перевод	Елена Лаури	USA
Английский	Линда Чечински	USA

Сокращения

Следующие сокращения используются в этом документе:

- ЖТК – Женский Технический Комитет
- ОИ – Олимпийские Игры
- ЧМ – Чемпионат Мира
- ТР – Технический Регламент
- ПРЖ - Прыжок
- БРС - Брусья
- БРВ - Бревно
- В/У – Вольные Упражнения
- ДВ – Трудность Элемента – А, Б, С, Д, И, Ф, Ж, Н, I и т.д.
- СВ – Надбавки за соединения
- СР – Требования к композиции

Изменения в Правилах Соревнований

Публикация дополнений к правилам соревнований ФИЖ производится ЖТК ФИЖ после официальных соревнований ФИЖ. Публикация включает:

- все новые элементы с соответствующими номерами и иллюстрациями
- новые соединения

Дополнения к правилам соревнований с указанием даты их вступления в силу для дальнейших соревнований ФИЖ будут разосланы Генеральным Секретарем ФИЖ во все федерации.

Дополнительная информация

Дополнительные примеры, описания, определения, изменения и пояснения находятся на веб-сайте ФИЖ под разделом WAG Help Desk.

ЧАСТЬ I – Правила для участников соревнований	Подр. 1
Подразделение 1 – Цели	1
Подразделение 2 – Правила для гимнасток	Подр. 2
Статья 2.1 – Права гимнасток	1
Статья 2.2 – Обязанности гимнасток	1
Статья 2.3 – Обязанности гимнасток	2
Статья 2.4 – Наказания	2
Статья 2.5 – Клятва гимнасток	3
Подразделение 3 – Правила для тренеров	Подр. 3
Статья 3.1 – Права тренеров	1
Статья 3.2 – Обязанности тренеров	1
Статья 3.3 – Наказания за поведение тренеров	2
Статья 3.4 – Протесты	2
Статья 3.5 – Клятва тренеров	3
Подразделение 4 – Правила для Технического Комитета	Подр. 4
Статья 4.1 – Президент ЖТК	1
Статья 4.2 – Члены ЖТК	1
Подразделение 5 – Правила для судей и структура Жюри на снарядах	Подр. 5
Статья 5.1 – Обязанности судей	1
Статья 5.2 – Права судей	2
Статья 5.3 – Состав жюри на снарядах	2
Статья 5.4 – Функции жюри на снарядах	
Бригада Д	
Бригада И	3
Бригада Р	4
Статья 5.5 – Функции хронометристов, судей на линии и секретарей	4
Статья 5.6 – Расположение судей	
Статья 5.7 – Клятва судей	

ЧАСТЬ II – Оценка упражнения	
Подразделение 6 – Определение оценки	Подр. 6
Статья 6.1 – Общее	1
Статья 6.2 – Вывод окончательной оценки	1
Статья 6.3 – Короткое упражнение	1
Подразделение 7 – Правила для оценки Д	Подр. 7
Статья 7.1 – Оценка Д	1
Прыжок	
Брусья, бревно, в/у	
Статья 7.2 – Трудность элементов (ДВ)	1
Статья 7.3 – Требования к композиции (СР)	3
Статья 7.4 – Соединения (СВ)	3
Подразделение 8 – Правила для оценки И	Подр. 8
Статья 8.1 – Описание оценки И	1
Статья 8.2 – Оценка выводимая бригадой И	1
Статья 8.3 – Таблица сбавок	2
Подразделение 9 – Технические указания	Подр. 9
Статья 9.1 – Все снаряды	1
Статья 9.2 – Бревно и в/у	1
Статья 9.3 – Требования к танцевальным элементам	2
Статья 9.4 – Брусья	4
ЧАСТЬ III – Снаряды	
Подразделение 10 – Прыжок	Подр. 10
Статья 10.1 – Общее	1
Статья 10.2 – Разбег	1
Статья 10.3 – Группы	1
Статья 10.4 – Требования	2
Статья 10.5 – Оценки	3
Статья 10.6 – Сбавки на снаряде	
Подразделение 11 – Брусья	
Статья 11.1 – Общее	

Статья 11.2 – Содержание и построение упражнения	Подр. 11 1
Статья 11.3 – Требования к композиции (CP)	1
Статья 11.4 – Соединения (CB)	1
Статья 11.5 – Сбавки за композицию	2
Статья 11.6 – Сбавки на снаряде	2
Статья 11.7– Примечания	2 3

Подразделение 12- BALANCE BEAM

Artistry	Подр. 12 1
Статья 12.1 – Общее	1
Статья 12.2 – Содержание упражнения	2
Статья 12.3 – Требования к композиции (CP)	2
Статья 12.4 – Соединения (CB)	2
Статья 12.5 – Сбавки за артистичность и хореографию	3
Статья 12. 6 – Сбавки на снаряде	4
Статья 12.7 – Примечания	4

Подразделение 13- FLOOR EXERCISE

Artistry	Подр. 13 1
Статья 13.1 - Общее	2
Статья 13.2 – Содержание упражнения	2
Статья 13.3 – Требования к композиции (CP)	3
Статья 13.4 – Соединения (CB)	4
Статья 13.5 – Сбавки за артистичность и хореографию	4
Статья 13.6 – Сбавки на снаряде	5

ЧАСТЬ IV

Подразделение 14 – Таблица элементов

14.1 – Прыжок

14.2 – Брусья

14.3 – Бревно

14.4 – В/у

ЧАСТЬ V – Приложения

- Таблица символов

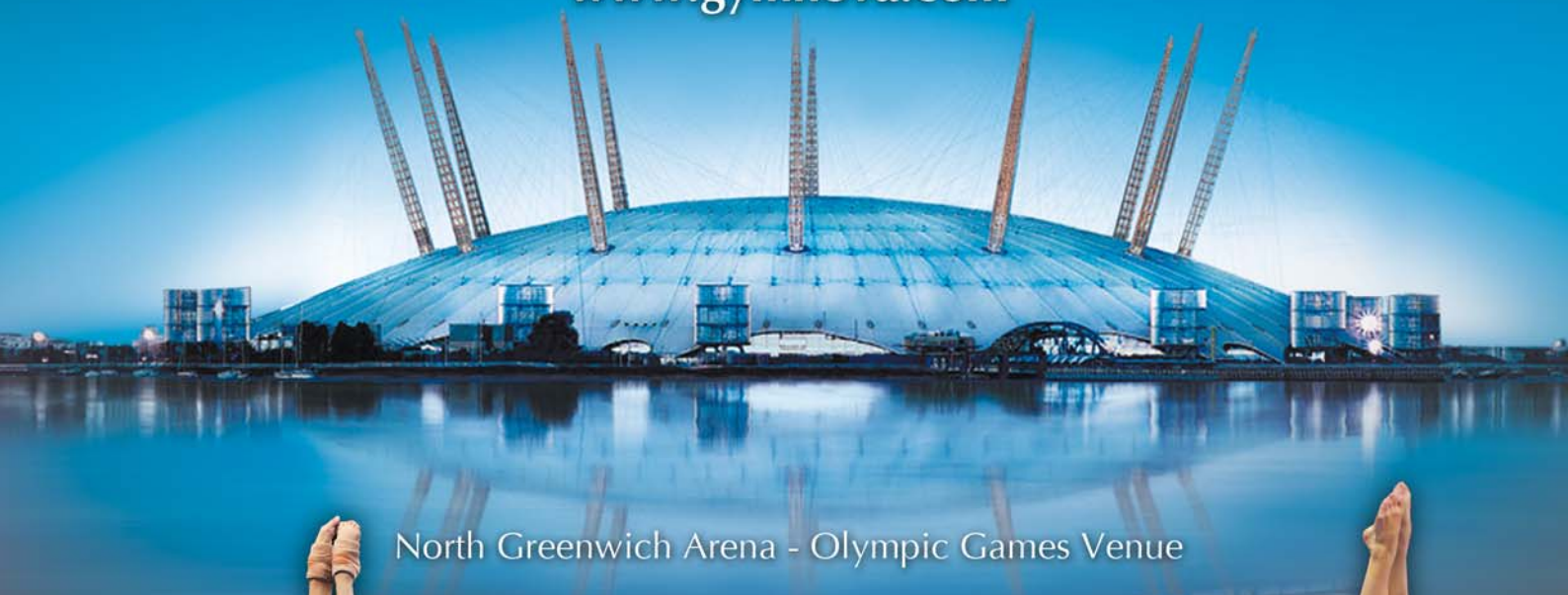
- Листок для записи упражнения
- Листок для записи оценки
- Изменения для соревнований юниоров
- Брошюра символов
- Таблица элементов исполненных первый раз на официальных соревнованиях ФИЖ.



GYMNOVA

LONDON 2012

www.gymnova.com



North Greenwich Arena - Olympic Games Venue





Часть- I

Правила для участников соревнований

Подразделения 1-5

Часть I Правила для участников соревнований

Подразделение 1– Цели

Цели

Правила Соревнований предназначены:

1. Для судейства на всех уровнях региональных, национальных и международных соревнований.
2. Для стандартного судейства четырех фаз официальных соревнований ФИЖ: квалификационных (C-I), финал командных соревнований (C-IV), многоборье (C-II) и финал на снарядах (C-III).
3. Используются для определения сильнейшей гимнастки в любых соревнованиях.
4. Являются руководством по построению упражнения для гимнасток и тренеров.
5. Предоставляют различную техническую информацию которая часто нужна судьям, тренерам и гимнасткам во время соревнований.

Подразделение 2 — Правила для гимнасток

Статья 2.1 Права гимнасток

2.1.1 Общее

Права гимнастки:

- a) оценка ее выступления судьями корректно, справедливо и в соответствии с требованиями к правилам соревнований;
- b) получение до начала соревнований в письменном виде расценки стоимости предоставленного ею нового прыжка или элемента;
- c) сразу же после выступления показ ее оценки публике в соответствии с правилами данных соревнований;
- d) с разрешения председателя Жюри Соревнований повторение всего упражнения, если оно было прервано не по причине гимнастки;
- e) покидание зала соревнований на короткое время по причине согласованной с председателем Жюри Соревнований (Примечание: соревнования не должны задерживаться из-за гимнастки);
- f) получение через руководителя делегации результатов своего выступления.

2.1.2. Снаряды

Права гимнастки:

- a) быть обеспеченной одинаковыми гимнастическими снарядами и матами в тренировочном и разминочном залах и на помосте, которые соответствуют спецификациям и нормам для проведения официальных соревнований ФИЖ;
- b) гимнастка может использовать дополнительный (10 см.) мат сверху основного мата при соскоках с брусьев и с бревна;
- c) пользоваться магнезией на брусьях и делать маленькие отметки магнезией на бревне;
- d) разрешается присутствие одного тренера для страховки на брусьях;
- e) собраться после падения – 30 сек. на брусьях и 10 сек. на бревне;
- f) поговорить с тренером во время падения или между первым и вторым прыжком;
- g) подать просьбу поднять брусья, если ее стопы касаются мата;

Разминка

– В квалификационных соревнованиях - I, в соревнованиях многоборья - II и в финальных соревнованиях команд - IV

- во время соревнований каждой выступающей гимнастке (включая запасную, вместо травмированной гимнастки) предоставляется разминка на помосте на всех снарядах в соответствии с техническими правилами данных соревнований.

- Прыжок (Команды и группы личников)
C-I, C-II, C-IV – 2 попытки
C-I – квалификация в C-III – макс. 3 попытки
- Бревно, В/У
30 сек. кажд.
- Брусья
50 сек. кажд, включает подготовку брусьев

Примечание:

- В квалификационных соревнованиях – I и в финальных соревнованиях команд - IV время разминки принадлежит команде **кроме Прыжка**. Команда должна распределить время так, чтобы осталось время для разминки последней гимнастки.
- В смешанных группах время разминки принадлежит гимнастке. Порядок гимнасток во время разминки должен быть таким же, как и порядок выступления.

- По окончании времени разминки подается сигнал гонгом. Если в это время гимнастка находится на снаряде, готовится или начала разбег на прыжок или на акробатический элемент, то она может закончить элемент или соединение. После гонга можно готовить снаряд (макс. 2 человека на брусьях), но не разрешается его использование.
- Судья Д1 дает сигнал (на официальных соревнованиях ФИЖ – зеленый свет) за 30 сек. до того как, гимнастка должна начать упражнение.

Статья 2.2 Обязанности гимнастки

- a) Знать правила соревнований и вести себя в соответствии с правилами.
- b) Как минимум за 24 часа до начала опробования на помосте гимнастка или ее тренер должны подать письменную просьбу Председателю Жюри Соревнований об оценке нового элемента.
- c) Как минимум за 24 часа до начала опробования на помосте

гимнастка или ее тренер должны подать письменную просьбу Председателю Жюри Соревнований о поднятии жерди или подать эту просьбу в соответствии с правилами технического комитета ФИЖ, который проводит соревнования.

Статья 2.3 Обязанности гимнастки

Статья 2.3.1 Общее

- a) Правильно представиться судье Д (поднять одну или две руки) в начале и конце упражнения.
- b) Начать упражнение в течении 30 секунд после включения зеленого света судьей Д1 *(на всех снарядах)*.
- c) Наскочить на снаряд в течении 30 сек. после падения на брусках и 10 сек. на бревне (время засекается после того как гимнастка встала на ноги после падения). В это время гимнастка может отдохнуть, пользоваться магниезией и поговорить с тренером.
- d) Покинуть помост сразу же после окончания упражнения
- e) Не менять высоту любого снаряда (исключение – когда есть разрешение)
- f) Гимнастка не должна разговаривать с судьями во время соревнований.
- g) Не задерживать соревнования: долго оставаться на помосте после выполнения упражнения и другим образом нарушать правила или мешать другим гимнасткам.
- h) Не вести себя недисциплинированно или оскорбительно и мешать другим гимнасткам
 - i. *(например: делать отметки магниезией на ковре, повреждать поверхность снаряда во время подготовки к упражнению или убирать пружины из мостика)*
- i) Оставлять дополнительный мат (для приземления) во время всего упражнения (бруска и бревно).
- j) Пользоваться дополнительным матом (10 см) сверху основных матов для приземления (20 см) для приземления на прыжке, брусках и бревне.

- k) Участвовать в церемонии награждения одетой в форме соревнований (купальник/комбинезон) в соответствии с протоколом ФИЖ.

Форма для соревнований

- a) Гимнастка должна одевать спортивный непрозрачный купальник или гимнастический комбинезон (купальник с плотно прилегающими штанинами от бедра до голеностопа), который должен быть элегантно оформлен. Гимнастка может одевать лосины такого же цвета, как и купальник, под или сверху купальника.
- b) Вырез купальника или комбинезона сзади не должен быть ниже уровня лопаток, спереди не должен быть очень глубоким (не ниже середины грудной кости). Купальник или комбинезон может быть с рукавами и без рукавов; тонкие бретельки не разрешаются (минимум 2 см.).
- c) Вырез купальника внизу не должен быть выше тазобедренного сгиба. Длина купальника не должна превышать горизонтальной линии проведенной на 2см ниже ягодиц.
- d) Гимнастка может одевать чешки и носки.
- e) Гимнастка должна одевать номер предоставленный ФИЖ.
 - a. В исключительных случаях (поворот на спине на бревне или в/у) по письменной просьбе гимнастки и с разрешения Жюри Соревнований номер может быть удален на время исполнения упражнения на бревне или вольных упражнений. Номер должен быть показан бригаде Д перед началом упражнения.
- f) Национальная эмблема должна быть на купальнике в соответствии с действующими правилами ФИЖ о рекламе.
- g) Лого, реклама спонсоров на гимнастической форме должна соответствовать действующим правилам ФИЖ о рекламе.
- h) В квалификационных и финальных командных соревнованиях (C-I, C-IV) форма должна быть единой. В квалификационных соревнованиях C-I, гимнастки одной федерации (не имеющей команды) могут выступать в разных купальниках/комбинезонах.
- i) Накладки на брусках, бандаж и бинты разрешаются. Они должны быть хорошо закреплены, быть в хорошем состоянии и не должны привлекать внимания. Предпочитаются бинты бежевого цвета или цвета кожи.
- j) Ювелирные изделия не разрешаются (браслеты или ожерелья). Гимнастка может одеть только маленькие сережки типа гвоздиков.
- k) Не разрешаются набедренные и другие прокладки.

2.4 Сбавки

- а) Наказание за нарушение правил описанных в подразделениях 2 и 3 считаются средними и большими ошибками, 0.30 за нарушения в поведении и 0.50 за нарушения на снарядах. Сбавка производится председателем Жюри Соревнований из окончательной оценки **после сообщения бригады Д.**
- б) Все сбавки также описаны в статье 8.3.
- с) Кроме исключений, все сбавки производятся судьей Д¹ из окончательной оценки упражнения.
- д) В экстремальных ситуациях могут сделать сбавку и отстранить гимнастку или тренера от соревнований.

Нарушения в поведении Жюри Соревнований после сообщения бригады Д	
Нарушения по форме	
- Неправильные или не эстетичные прокладки - Нет национальной эмблемы или эмблема в неправильном месте - Нет стартового номера - Неправильная форма – купальник, бижутерия, цвет бинтов	0.30 из оценки Гимнастики/ Снаряде (один раз в потоке Жюри Соревнований)
Сбавки за форму в командных соревнованиях	1.0
Неодинаковые купальники (гимнастки в одной команде)	В С-I, IV из суммы командных баллов (один раз на снаряде где замечено – Жюри Соревнований)
Гимнастка вернулась на помост после окончания упражнения	0.30 из окончательной оценки
Гимнастка осталась на помосте без разрешения	0.30 из окончательной оценки
Другое не дисциплинированное или оскорбительное поведение	0.30 из окончательной оценки Жюри Соревнований
Неправильная реклама	0.30 из окончательной оценки на снаряде Жюри Соревнований - когда требуется ответственными представителями. - Команда - Гимнастка (без команды)
Отсутствие на церемонии награждения	Результат аннулируется для команды и гимнастики

Нарушения на снарядах Жюри Соревнований после сообщения бригады Д	
Неправильное использование магнезии или повреждение снаряда	0.50 из окончательной оценки Жюри Соревнований
Перестановка или удаление пружин	0.50 из окончательной оценки Жюри Соревнований
Поднятие снаряда без разрешения	0.50 из окончательной оценки-Жюри Соревнований

Статья 2.5 Клятва гимнасток (FIG TR 7.12.2)

“ Принимая участие в Чемпионате мира (или в других официальных соревнованиях ФИЖ) я обязуюсь следовать правилам соревнований, не использовать допинг, соревноваться честно во имя спорта и чести гимнастов.”

Подразделение 3 — Правила для тренеров

Статья 3.1 Права тренеров

Права тренеров:

- а) от имени гимнастки и руководителя делегации предоставить просьбу в письменном виде о расценке нового прыжка или элемента (*статья 5.6*);
- б) в течение разминки на помосте помогать гимнастке или команде за которую он/она несет ответственность на всех снарядах;
- с) помочь гимнастке приготовить снаряд для соревнований
 - на прыжке подготовить мат безопасности
 - на прыжке, на брусках и бревне подготовить мостик и положить дополнительный мат для приземления
 - на брусках-подготовить жерди;
- д) находиться на помосте после того как зеленый сигнал включен чтобы убрать мостик
 - на бревне (и сразу же покинуть помост)
 - на брусках – тренер или гимнастка (и сразу же покинуть помост);
- е) тренер который убрал мостик или другой тренер могут находиться на помосте для страховки гимнастки на брусках;
- ф) во время падения или между 1ой и 2ой попытками на прыжке помочь гимнастке или поговорить с ней;
- г) оценка гимнастки должна быть показана сразу же после выступления в соответствии с правилами соревнований;
- h) оказать помощь на всех снарядах в случае травмы или неисправности снаряда;
- и) подать запрос Жюри Соревнований относительно оценки Д (ТР 8.4);
- j) подать запрос Жюри соревнований относительно сбавок за превышение времени и выход за линии.

Статья 3.2 Обязанности тренеров:

- а) Каждый тренер обязан знать правила соревнований и вести себя в соответствии с этими правилами;
- б) представить порядок выступления и другую информацию оговоренную в правилах соревнований и/или техническом регламенте ФИЖ;

- с) не менять высоту любого снаряда или добавлять, убирать или переставлять пружины в мостиках (см. Статью 2.1.1 о поднятии жердей) ;
- д) не задерживать соревнования, не закрывать вид судьям, и не нарушать правила по отношению к другим гимнасткам;
- е) не разговаривать с гимнасткой, подавать сигналы, подбадривать ее во время исполнения упражнения;
- ф) не разговаривать с судьями у помоста и/или другими лицами за пределами арены во время соревнований(*исключение: врач команды, руководитель делегации*)
- г) не вести себя недисциплинированно или оскорбительно.
- h) вести себя профессионально или показывать спортивное благородство.
- и) показывать спортивное благородство во время церемонии награждения.

Примечание: Смотрите сбавки за нарушения и неспортивное поведение.

Допустимое количество тренеров у помоста

- Квалификационные соревнования - I и финал команд - IV:
 - для полных команд - 1 жен. и 1 муж. или 2 жен.;
 - если один тренер, то может быть муж.
 - для стран без команды– 1 тренер (жен. или муж.)
- Многоборье. (C-II) и финал на снарядах (C-III):
 - Каждая гимнастка – 1 тренер

3.3 Сбавки за поведение тренера

Председателем Жюри Соревнований (После совещания с Жюри Соревнований)	Карточки для официальных соревнований ФИЖ и других зарегистрированных соревнований
Поведение тренера без влияния на оценку гимнастики/команды	
– Неспортивное поведение (во всех фазах соревнований)	1 ^{ый} раз – желтая карточка (предупреждение)
	2 ^{ой} раз – красная карточка и удаление тренера с помоста*
– Другое скандальное, недисциплинированное или оскорбительное поведение (во всех фазах соревнований)	Красная карточка и удаление тренера с помоста*
Поведение тренера с влиянием на оценку гимнастики/команды	
Неспортивное поведение (во всех фазах соревнований) - например, задерживание или прерывание соревнований без причины, обращение к судьям на снаряде (кроме Д1 для подачи протеста) - разговор с гимнасткой, подавание сигналов, подбадривание ее во время исполнения упражнения	1 ^{ый} раз – 0.50 (с оценки гимнастики/команды на снаряде) и желтая карточка (предупреждение)
	1 ^{ый} раз – 1.00 (с оценки гимнастики/команды на снаряде) и желтая карточка (предупреждение) если тренер говорит агрессивно по отношению к судьям.
	2ой раз – 1.00 (с оценки гимнастики/команды на снаряде), красная карточка и удаление тренера с помоста*
– Другое скандальное недисциплинированное или оскорбительное поведение (во всех фазах соревнований) Например неразрешенное нахождение у помоста во время соревнований.	1.00 с оценки гимнастики/команды на снаряде, Красная карточка и удаление тренера с помоста*

Примечание: Если удаляется один из двух тренеров с помоста, то его можно заменить **один раз** во время всех соревнований (например в С-I)

1^{ое} нарушение = желтая карта

2^{ое} нарушение = красная карта, после которой тренер не может находиться на помосте во всех фазах соревнований.

* Если у делегации один тренер, то он/она может остаться на помосте, но этот тренер не получит аккредитацию на следующий Чемпионат Мира или Олимпиаду.

Статья 3.4 Протесты

Более подробно описано в статье 8.4 технического регламента.

Статья 3.5 Клятва Тренера

«Именем тренеров и членов делегации мы обещаем показывать спортивное благородство и вести себя в соответствии с основами Олимпийского движения. Наша цель – научить спортсменов вести себя в соответствии с правилами ФИЖ и не пользоваться допингом.»

Подразделение 4 — Правила для Технического Комитета

Женский Технический Комитет ФИЖ

На официальных соревнованиях ФИЖ Жюри Соревнований и наблюдатели на снарядах состоят из членов Женского Технического Комитета (ЖТК)

4.1 Президент ЖТК

Президент ЖТК или ее заместитель возглавляет Жюри Соревнований и вместе с другими членами Жюри Соревнований отвечают за

- a) общее техническое руководство соревнованиями в соответствии с Техническим Регламентом ФИЖ;
- b) руководство и проведение совещания судей до начала соревнований;
- c) применение правил данных соревнований как указано в правилах для судей
- d) расценку стоимости предоставленных новых прыжков и элементов, рассмотрение просьб о поднятии высоты жердей, покидания зала соревнований и других вопросов. Эти решения обычно принимаются ЖТК;
- e) следование расписанию указанному в плане соревнований;
- f) контролирование работы наблюдателей на снарядах и вмешательство если нужно. За исключением травмы гимнастки, ошибок в выходе за линию или время, изменение оценки не разрешается после того как оценка показана на табло;
- g) рассмотрение протестов;
- h) вместе с членами жюри соревнований выдает предупреждения судьям или заменяет судей которые судят неудовлетворительно или нарушают Клятву Судей;
- i) вместе с членами ЖТК после соревнований проводит полный анализ соревнований для того чтобы найти ошибки в судействе и подать результаты судейства Дисциплинарной комиссии ФИЖ.
- j) наблюдение за проверкой о соответствии снарядов с правилами для снарядов ФИЖ;
- k) при необычных или специальных обстоятельствах назначает судью;

- l) предоставляет отчет ИК/ФИЖ, который должен быть отправлен в секретариат ФИЖ не позднее чем 30 дней после окончания соревнований со следующей информацией:
 - Замечания по проведению соревнований, рекомендации для проведения соревнований в будущем.
 - Детальный анализ работы судей (через 3 месяца) с предложениями о
 - o поощрении лучших судей
 - o вынесении санкций тем судьям которые не выполнили требования к судейству
 - Список включающий все вмешательства в выведение оценок во время соревнований
 - o изменение оценок до и после их показа
 - Технический анализ работы судей бригады Д.

4.2 Члены ЖТК

Во время каждой фазы соревнований, каждая из них является членом Жюри соревнований или наблюдателем на снарядах.

Обязанности членов ЖТК:

- a) Участвовать в проведении совещания судей, руководить так чтобы было правильное судейство на своем снарядах;
- b) применять правила для судей справедливо, постоянно и полностью в соответствии с правилами и критериями;
- c) записывать все содержание упражнения символами;
- d) подсчитать оценки Д и И (контрольная оценка) для оценки работы бригад Д, Р и И;
- e) контролировать окончательную оценку за каждое упражнение;
- f) контролировать что каждая гимнастка получает правильную оценку за выполнение упражнения и вмешаться если надо;
- g) контролировать чтобы снаряды в тренировочном, разминочном и зале для соревнований соответствовали предписанным нормам ФИЖ.

Подразделение 5 — Правила для судей и структура Жюри на снарядах

5.1 Обязанности судей

Каждая судья полностью и индивидуально отвечает за свою оценку.

Все члены Жюри на снарядах обязаны:

- a) Владеть полными и точными знаниями следующих документов:
 - Технический регламент ФИЖ
 - Правила соревнований ФИЖ для женской спортивной гимнастики
 - Правила для судей ФИЖ
 - Другой технической информации нужной для судейства;
- b) иметь и предоставить удостоверение судьи Брэве и книжку соревнований для текущего цикла;
- c) иметь категорию которая разрешается на данных соревнованиях;
- d) хорошо понимать современную гимнастику и понимать значение, цель, интерпретацию и применение каждого правила;
- e) принимать участие в заседании судей до соревнований (исключительные случаи отсутствия рассматриваются ФИЖ/ЖТК);
- f) присутствовать на собрании на котором обсуждаются организационные вопросы или специальные инструкции для судейства (например, пользование компьютерной системой для введения оценок);
- g) присутствовать во время опробования снарядов на помосте (обязательно для всех судей)
- h) быть готовой для судейства на всех снарядах;
- i) выполнять следующие функции:
 - o Правильно заполнять судейские листы
 - o Пользоваться компьютером или механическим оборудованием
 - o Обеспечить оптимальное прохождение соревнований
 - o Эффективно общаться с другими судьями
- j) Быть готовой, отдохнувшей и пунктуальной на собрании минимум за час до соревнований как указано в расписании соревнований.
- k) Одевать официальную форму ФИЖ (темно синий костюм – юбка или штаны и белая блузка), кроме Олимпийских Игр, где форма предоставляется организующим комитетом.

Во время соревнований судья должна

- a) Вести себя профессионально и этично;
- b) выполнять функции описанные в статье 5.4;
- c) оценивать каждое упражнение аккуратно, быстро, объективно, справедливо, нравственно и в случае сомнения дать преимущество гимнастке
- d) использовать листки с символами и записывать свои оценки;
- e) во время соревнований судья должна не покидать свое место, (исключение – по согласию судьи Д1) и не контактировать и/или вести дискуссии с другими людьми, например тренерами, главами делегаций и другими судьями из бригады.

Наказание за плохое судейство и поведение будет дано по правилам для судей ФИЖ или по техническому регламенту соревнований.

5.2 Права судей

В случае вмешательства Жюри соревнований, судья имеет право объяснить свою оценку и согласиться (или не согласиться) изменить оценку. В случае разногласия Жюри соревнований может изменить оценку судьи, и сообщить судье о принятом решении.

В случае санкции принятой против судьи, она имеет право подать протест

- Жюри соревнований, если санкция была предпринята наблюдателем на снаряде или
- Апелляционному Жюри, если санкция была предпринята Жюри Соревнований.

5.3 Состав Жюри на снарядах

Жюри на снарядах (Бригады судей)

На официальных соревнованиях ФИЖ, Чемпионатах Мира и Олимпийских Играх, жюри на снарядах состоит из бригады Д (трудность), Бригады И (исполнение), и бригады Р (Рекомендация).

– Бригада Д выбирается в соответствии с результатами жеребьевки и по

правилам технического регламента ФИЖ.

- Бригада И и дополнительные судьи выбираются в соответствии с результатами жеребьевки и по правилам технического регламента ФИЖ или правил соревнований.
- Бригада Р назначается президентской комиссией ФИЖ.

Структура судейских бригад для различных соревнований:

ЧМ и ОИ Бригада из 9 судей	Международные Мин. 6 судей
2 Д- судьи	2 Д- судьи
5 И- судьи 2 Р судьи	4 И- судьи

Судьи на линии и хронометристы

- Две (2) судьи на линии на в/у
- Одна (1) судья на линии на прыжке
- Одна (1) хронометристка на в/у
- Одна (1) хронометристка на брусках
- Две (2) хронометристки на бревне

Разрешается изменение состава бригад на международных и национальных соревнованиях.

Статья 5.4 Функции жюри на снарядах

5.4.1 Функции бригады Д

- Бригада Д записывает все упражнение символами, оценивает упражнение независимо и непредвзято. По окончании упражнения бригада вместе определяет оценку Д. Обсуждение оценки разрешается.
- Д₂ вводит оценку Д в компьютер.
- Оценка Д включает:
 - Стоимость трудности элементов
 - Требования к композиции
 - Надбавки за соединения на каждом снаряде
- Бригада Д на прыжке ответственна за соблюдение время разминки на прыжке.

Функции судьи Д¹:

- Посредник между бригадой и наблюдателем на снаряде. Наблюдатель на снаряде в случае надобности контактирует Жюри Соревнований.
- Согласовывает работу судей на линии, хронометристов и секретарей.
- Обеспечивает оптимальное прохождение соревнований на снаряде включая контролирование времени разминки.
- Включает зеленый сигнал или показывает другой сигнал для начала упражнения в течении 30 сек.
- Наблюдает за тем чтобы сбавки за время, выход за ковер и сбавки за дисциплину были произведены до показа окончательной оценки.
- Наблюдает за тем, чтобы были сделаны следующие сбавки:
 - Гимнастка не представилась до или после упражнения.
 - Оценка 0.00 за не засчитанный прыжок
 - Страховка на прыжке, во время упражнения или в соскоках
 - Короткое упражнение

После окончания соревнований бригада Д должна

Предоставить письменный отчет по соревнованиям, в соответствии с инструкцией данной Президентом ЖТК, содержащим следующую информацию:

- отчет с перечислением всех нарушений и сомнительных решений принятых по оценке, с указанием номера и фамилии гимнастки.
- во время совещания судьи должны представить записи упражнений символами. Листы с символами по окончании соревнований сдаются наблюдателю на снаряде.

5.4.2 Функции бригады И

Судьи должны

- При оценке упражнения быть внимательными, производить соответствующие ошибкам сбавки корректно, независимо и без совещания с другими судьями.
- Записывать следующие сбавки:
 - общие сбавки
 - специфические сбавки на снаряде за исполнение
 - сбавки за недостаток/отсутствие артистичности
- Заполнять листки с оценками с понятной подписью или точно вводить сбавки в компьютер.
- Предоставить при необходимости запись всех упражнений.

5.4.3 Функции судей Р

Судьи Р присутствуют на Олимпийских Играх и Чемпионатах Мира, чтобы быстро и автоматически исправить оценку за исполнение.

В бригаде Р две судьи. Бригада Р может присутствовать на любых официальных соревнованиях ФИЖ где есть ИРКОС. На других соревнованиях Бригада Р не обязательна.

5.5 Функции Судей на линии, хронометристов и секретарей

5.5.1 Функции Судей на линии и хронометристов

Эти судьи назначаются по результатам жеребьёвки, среди судей имеющих Брэве и выполняют следующие функции:

Судья на линии

- судья на линии на прыжке и в/у показывает выход гимнастки за ковер или за линию “коридора” на прыжке поднятием флага
- судья на линии сообщает судье Д1 о сбавке и подает сообщение в письменной форме (с подписью).

Хронометристы

- о контролируют время упражнения (бревно и в/у)
- о засекают время при падении (бревно и брусья)
- о засекают время от включения зеленого сигнала до начала упражнения
- о контролируют соблюдение времени разминки (при нарушении сообщают в письменной форме бригаде Д)
- о предупреждают гимнастку о времени звуковым сигналом (на бревне)
- о при нарушении или сбавке сообщают в письменном виде бригаде Д
- о на соревнованиях где нет электронных табло судья должна точно записать время превышения.

5.5.2 Функции секретарей

Секретари обычно назначаются Организационным комитетом. Они должны знать правила соревнований и уметь пользоваться компьютером.

Под наблюдением Д1 на снаряде они отвечают за правильность введения информации в компьютер:

- за соблюдение порядка выступления команд и гимнасток
- за включение зеленого и красного света
- за правильный показ окончательной оценки.

Статья 5.6 Расположение мест жюри

Места для судей должны быть расположены так, чтобы судьи хорошо видели исполнение всего упражнения гимнастики.

- Центр снаряда и место расположения бригады Д на снаряде должны находиться на одной линии.
- Хронометристы должны располагаться около жюри на снаряде (с любой стороны).
- Судьи на линии должны располагаться в противоположных углах и контролировать 2 ближайшие к ним линии.
- Судья на линии на прыжке должны располагаться в дальнейшем углу мата приземления.
- Расположение бригады И: по направлению часовой стрелки вокруг снаряда, начиная слева от бригады Д (смотрите рисунок)

Прыжок:

<u>2</u>	<u>P2</u>	<u>3</u>		<u>4</u>	
<u>1</u>	<u>P1</u>	<u>D²</u>	<u>D¹</u>	<u>Секр.</u>	<u>5</u>

Брусья

<u>1</u>	<u>2</u>	<u>P2</u>		<u>3</u>	
<u>P1</u>	<u>D²</u>	<u>D¹</u>	<u>Секр</u>	<u>5</u>	<u>4</u>

Бревно:

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>P2</u>		<u>4</u>	
<u>1</u>	<u>P1</u>	<u>D²</u>	<u>D¹</u>	<u>Секр.</u>	<u>5</u>

В/У:

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>P2</u>		<u>4</u>	
<u>1</u>	<u>P1</u>	<u>D²</u>	<u>D¹</u>	<u>Секр.</u>	<u>5</u>

Можно изменить расположение судей в зависимости от условий в зале соревнований.

5.7 Клятва судей (ТР 7.12)

На Чемпионатах Мира и других важных международных соревнованиях Жюри и судьи должны дать следующую клятву:

"Я обещаю, что во время судейства Чемпионата мира (или других соревнований ФИЖ) я буду судить объективно, уважая и следуя правилам соревнований, в духе спортивного благородства."



Часть II

Оценка упражнений
ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ 6-9

AAI®

www.americanathletic.com



Approved Supplier
& Partner



Official Equipment for
NCAA® Gymnastics
Championships



Official Supplier
& Partner

TIMELESS DEDICATION, TRUSTED PERFORMANCE.



AmericanAthletic



@AAIequipment

Women's Apparatus - Men's Apparatus
Rhythmic Floors - Competition & Folding Mats
Training Accessories - Motor Development

AAI & design is a registered trademark of Russell Brands, LLC. © 2013 Russell Brands, LLC.

Часть II Оценка упражнения

Статья 6 — Вывод оценки

6.1 Общее

Правила оценки упражнений и вывод окончательной оценки одинаковы для всех соревнований (квалификация, финал командных соревнований, финал по многоборью, финал на снарядах) кроме прыжка, где есть специальные правила в квалификации и финале на снаряде (Статья 10).

6.2 Вывод окончательной оценки

- a) Окончательная оценка на каждом снаряде состоит из двух отдельных оценок – оценка Д и оценка И.
- b) Бригада Д выводит оценку Д за содержание упражнения, бригада И выводит оценку И за исполнение и артистичность.
- c) Окончательная оценка это сумма оценки Д и И. Оценка включает нейтральные сбавки (смотрите 5.4.1).
- d) Баллы, набранные в многоборье – это сумма окончательных оценок на каждом снаряде.
- e) Баллы, набранные командой, подсчитываются с учетом технических правил соревнований.
- f) Квалификация на финал командных соревнований, финал по многоборью и финал на снарядах проходит в соответствии с техническими правилами соревнований.
- g) Повторение упражнения не разрешается.

Вывод окончательной оценки

Оценка Д + Оценка И* = окончательная оценка

Пример вывода оценки:

– Оценка Д

Трудность (3 С-, 3 Д-, 2 И-)	+ 3.10 .
Требования композиции	+ 2.50
Соединения	+ 0.60.
Оценка Д	6.20

– Оценка И

Исполнение	– 0.70	10.00 Б.
Артистичность	– 0.30	– 1.00
Оценка И –	Оценка И	9.00

отбрасываются низшая и высшая оценки, и выводится средняя из трех оценок.

Окончательная оценка 15.20 Р.

6.3 Короткое упражнение

Гимнастка может получить максимальную оценку 10.00б. за исполнение и артистичность.

- Выполнено 7 или больше элементов – нет сбавки
- Выполнено 5 - 6 элементов - сбавка 4.00
- Выполнено 3 - 4 элементов – сбавка 6.00
- Выполнено 1 - 2 элемента – сбавка 8.00.
- Не выполнено не одного элемента – сбавка 10.00.

Например: В/у

Гимнастка падает и получает травму после выполнения 3х элементов



(без приземления первоначально на стопы)



Оценка:

Оценка Д

ДВ (С + А + 0 + И)

+ 0.90

СР # 3, 4 & # 5 (соскок)

+ 1.50

Оценка Д **+2.40**

Макс. оценка И за Исполнение и Артистизм может быть 10.00

Сбавки (2 падения, высота, амплитуда, т.д.)

– 4.10

Оценка И

= 5.90

Сумма: (Д) 2.40 + (И) 5.90 = 8.30

Окончательная оценка: (D) 2.40 + (E) 5.90 – 6.00 (короткое упражнение) = 2.300 P.

Подразделение 7 — Правила для оценки Д

7.1 Оценка Д (Содержание упражнения)

- Оценка Д на прыжке, это трудность элемента в Таблице Прыжков.
- Оценка Д на брусьях, бревне и в/у состоит из суммы **8** наиболее трудных элементов, требованиям к композиции и надбавок за соединения.

7.2. Стоимость (трудность) элемента (ДВ)

При построении упражнения, основой должно быть, артистическое исполнение танцевальных и гимнастических элементов.

Трудность (ДВ) - это элементы из Таблицы Элементов в правилах соревнований. Таблица не ограничена, она может быть расширена по требованиям.

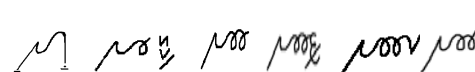
- На брусьях, бревне и в/у в ДВ входят максимум **8** наиболее трудных элементов включая соскок.
- Трудность элемента засчитывается бригадой Д. Элемент не засчитывается только в том случае, когда не выполнены технические требования к исполнению элемента.

— Трудность элементов

- А- = 0.10 .
- Б- = 0.20
- С- = 0.30
- Д- = 0.40
- И- = 0.50
- Ф- = 0.60
- Ж- = 0.70
- Н = 0.80
- **І = 0.9**

7.2.1 Признание трудности (ДВ) элементов

Арабские сальто считаются элементами вперед.



Признание одинаковых и разных элементов

- Трудность за элемент в упражнении дается только один раз.
- Если элемент выполнен в упражнении второй раз, то трудность за него не дается.

Элементы считаются **одинаковыми**, если они находятся под одним номером в Таблице Элементов и

На Бруснях

- выполнены с или без смены хвата подскоком
- обороты вперед и назад ноги врозь или вместе, с углом или без угла в тазобедренном суставе.

Танцевальные элементы

- элементы, выполненные вдоль или поперек бревна
 - Прыжки с поворотом на 360 выполненные продольно получают на одну группу трудности выше, чем выполненные поперечно.
 - Если один и тот же элемент выполнен вдоль и поперек, трудность дается только один раз в хронологическом порядке.
 - Прыжки, которые начинаются продольно и заканчиваются поперечно и наоборот считаются элементами выполненными поперечно.
- Отталкивание с одной или двух ног с одинаковым положением ног в прыжке, например прыжок пистолетик с одной или двух ног
- Приземление на одну или две ноги (бревно)
- Приземление на одну или две ноги или в положение лежа (в/у)
- Повороты вперед или назад

Акробатические элементы

- Элементы с приземлением на одну или две ноги.

Элементы считаются разными если они находятся под разными номерами в Таблице Элементов.

Элементы считаются разными если они находятся под одинаковыми номерами, но имеют

- разные положения тела (в группировке, согнувшись или прогнувшись) в сальто
- различные описания положения тела в танцевальных элементах
- ноги вместе или врозь в сальто на брусках
- ноги в поперечном или продольном шпагате в прыжках
- разные градусы поворота
 - о $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{1}$, $1\frac{1}{2}$ (180° - 360° - 540°), и т.д.)
 - о См статью 9 – требования на снарядах
- исполняемые с опорой на одну или две руки или без опоры на руки
- с отталкиванием с одной или двух ног в акробатических элементах.

7.2.2 Зачитывание элементов производится в хронологическом порядке.

В случае, когда не выполнены технические требования к исполнению элемента

- дается другой элемент из Таблицы Элементов
 - ДВ не дается или
 - дается ДВ на одну группу трудности меньше.
- Если элемент засчитывается как другой элемент (из Таблицы элементов) из за невыполнения технических требований к исполнению элемента, и элемент повторяется в упражнении с правильной техникой, то оба элемента получают трудность (ДВ).
- Пример: прыжок со сменой ног с махом ногой ниже 45° становится прыжком шагом. Если прыжок со сменой ног выполняется позже с правильной техникой, то он засчитывается как прыжок со сменой ног потому что эти элементы есть в Таблице Элементов.
- Пример бревна:  поворот засчитан как другой элемент из Таблицы Элементов  из за не удержания ноги на уровне горизонтали во время всего поворота. Если поворот выполняется позже с правильной техникой, то он засчитывается.

- Если засчитывается элемент одной группы трудности меньше из за невыполнения технических требований к исполнению элемента, и элемент выполняется еще раз, это считается повторением, и элемент не получит трудность (ДВ).

Например: бруска – большой оборот назад с поворотом на 540° получает на одну группу трудности меньше (С) потому что гимнастка не дошла до стойки до начала поворота. Если этот элемент повторяется с поворотом на 540° в стойке, трудность (ДВ - Д) не дается.

7.2.3 Признание новых прыжков, элементов и соединений

ФИЖ рекомендует гимнастам и тренерам подавать новые прыжки и элементы, которые еще не исполнялись и/или не существуют в Таблице Элементов по электронной почте, факсу или почте в любое время. ЖТК также рассмотрит соединения, которые еще не исполнялись.

- В принципе, только элементы которые исполнялись, будут добавлены в Таблицу Элементов
- Чтобы засчитать новый элемент, он должен быть удачно выполнен (без падения) в первый раз на официальных соревнованиях ФИЖ
 - о Олимпийские Игры
 - о Чемпионат Мира
 - о Юношеские Олимпийские Игры
- Элемент не будет назван в честь гимнастки, если больше чем одна гимнастка выполняет его в первый раз. Элемент должен быть минимум группы С.
- Новые элементы должны быть представлены не позднее сроков(день, час), указанных в Рабочем плане. Просьба о расценке элемента должна сопровождаться техническим описанием элемента, а также DVD.
- ЖТК ФИЖ расценит следующее:
 - Трудность новых прыжков (*группу и номер*)
 - Трудность новых элементов
 - Сложность соединения
- Расценка стоимости элемента для официальных соревнований ФИЖ может быть отличной от той которую гимнастка получила ранее на других соревнованиях.

- г) О принятом решении относительно стоимости новых прыжков и элементов будет сообщено в письменном виде
- Федерации, приславшей просьбу о расценке стоимости элемента
 - Судьям при проведении судейского семинара и совещании судей перед началом соревнований.

На международных соревнованиях новые прыжки и элементы могут быть представлены техническому директору соревнований и/или техническому представителю ФИЖ. Решение о стоимости элемента принимается на техническом заседании перед началом соревнований.

- а) Это решение действительно **только** на этих соревнованиях.
- Новые прыжки/элементы должны быть переданы техническому делегату президента ЖТК для рассмотрения на следующем собрании ЖТК.
 - Эти элементы появятся в Дополнениях к Правилам соревнований только после того как они были поданы, утверждены и выполнены на официальных соревнованиях ФИЖ.

7.3 Требования к композиции (СР) 2.50 Б.

Требования к композиции описаны в статьях на каждом снаряде.

Максимально за выполнение этих требований гимнастка может получить 2.50 Б.

- Только элементы из Таблицы элементов могут выполнить требования к композиции
- Один и тот же элемент может выполнить более одного СР, но этот элемент не может быть повторен для выполнения другого СР.

7.4 Надбавки за соединения (СВ)

Надбавки достигаются путем выполнения разнообразных уникальных и сложных комбинаций различных элементов, на брусках, бревне и в/у.

- а) Элементы в СВ не обязательно должны быть из 8 элементов которые засчитываются в ДВ. Все элементы должны быть из Таблицы Элементов.

- б) Надбавки за СВ на брусках, бревне и в/у:

- +0.10
- +0.20
- + 0.30 (возможно)

- с) Формулы надбавок за соединения на снарядах описаны в Статьях 11, 12 и 13.

- д) Элементы, пониженные в стоимости могут быть использованы для получения надбавки за соединение.

- е) Надбавка дается только при исполнении соединения без падения.

- ф) Прямые соединения трёх и больше элементов, второй элемент может использоваться как
- первый раз как последний элемент в соединении и
 - второй раз, как первый элемент в следующем соединении

7.4.1 Прямые и не прямые соединения

Все соединения должны быть **прямыми**, только на в/у акробатические соединения могут быть **непрямыми**.

Прямые соединения это такие, в которых элементы выполняются

- а) без паузы между элементами
- б) без промежуточного шага между элементами
- с) без касания стопой бревна между элементами
- д) без потери равновесия между элементами
- е) **выраженное** выпрямление ног/разгибание тазобедр. сустава после 1го элемента до отталкивания на 2ой элемент
- ф) без дополнительного маха руками/ногой.

Непрямые соединения (только акробатические серии на в/у) это соединения в которых прямо соединённые акробатические элементы с фазой полета и с опорой руками (из группы 3, например рондат, фляк, как подготовительные элементы) выполняются между сальто.

Засчитывание прямых и не прямых соединений на вольных должно быть в пользу гимнастки.

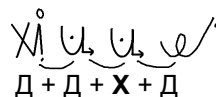
Порядок выполнения элементов в соединениях может быть свободным на бревне, в/у и брусьях (за исключением СР где указан порядок выполнения трудности).

7.4.2 Повторение элементов в СВ

- а) При повторе элемента в другом соединении гимнастка не получит надбавку за соединение.
 - Признание элементов производится в хронологическом порядке.
- б) Некоторые элементы на брусьях, акробатические элементы на бревне и в/у, могут повторяться в одном соединении
 - На брусьях – выполнение дважды Ткачев – Ткачев или 2 штальдера с поворотом на 360
 - Бревно – выполнение дважды махового сальто или 2 фляка с поворотом на 360
 - В/у – не прямое или прямое соединение, включая два темповых сальто переход в двойное сальто назад согнувшись.
- в) В прямом соединении 3х или более элементов, повторяемый элемент с фазой полета на брусьях или сальто на бревне и в/у должны быть в прямом соединении.

Примеры:

Брусья



Д + Д + X + Д

Сумма СВ + 0.40

0.10 + 0.20 + 0.10

Элемент с фазой полета  может быть засчитан:

- 1й раз как 2й элемент в соединении
- 2й раз как соединение 2х одинаковых элементов с фазой полета
- 3й раз как 1ый элемент в новом соединении

Бревно

Сумма СВ/СБ + 0.30

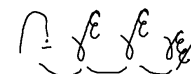
Д + X + Д

0.10 + 0.10 + 0.10 (СБ)

Сальто  может быть засчитано:

- 1й раз как соединение 2х одинаковых сальто
- 2й раз как 1й элемент в новом соединении

FX



С + X + С

Total CV + 0.20

0.10 + 0.10

Сальто  может быть засчитано:

- 1й раз как соединение 2х одинаковых сальто
- 2й раз как 1й элемент в новом соединении



Часть 8 — Правила для оценки И

8.1 Оценка И 10.00 (Исполнение)

Гимнастка может получить максимальную оценку 10.0 за исполнение, композицию и артистичность упражнения.

Оценка И включает сбавки за:

- исполнение
- артистичность.

8.2 Оценка упражнения бригадой И

Каждая судья бригады И оценивает упражнение индивидуально.

Каждое упражнение оценивается по сравнению с безошибочным исполнением. Сбавки делаются за отклонения от безошибочного исполнения.

Вывод оценки И: сумма сбавок за ошибки и артистичность отнимается от 10.00.

Статья 8.3 – Таблица общих ошибок и сбавок

Ошибки		Мал.	Ср.	Бол.	Очень бол.
		0.10	0.30	0.50	1.00 или бол.
Сбавки бригады И и Р					
Ошибки в исполнении					
– Согнутые руки или колени	Кажд. раз	X	X	X	
– Разведение ног или коленей	Кажд. раз	X	X Ширина плеч или больше		
– Ноги перекрещены во время исполнения элементов с поворотами	Кажд. раз	X			
– Недостаточная высота элементов	Кажд. раз	X	X		
– Недостаточная точность группировки, положения согнувшись в сальто	Кажд. раз	X 90° Угол в бедре	X >90° Угол в бедре		
– Недостаточная точность группировки, положения согнувшись в сальто с вращениями вокруг продольной оси	Кажд. раз	X			
– Неспособность сохранить положение прогнувшись (раннее сгибание)	Кажд. раз	X	X		
– Колебание при исполнении стойки силой, махом, прыжком	Кажд. раз	X			
– Попытка без исполнения элемента	Кажд. раз		X		
– Отклонение от прямого направления (прыжок, в/у, соскок на брусьях и бревне)	Кажд. раз	X			
Осанка и положение ног в элементах и на прыжке – Положение тела – Носки не натянуты, расслабленные стопы – Недостаточный шпагат в танц./acro элементах (без полета)	Кажд. раз Кажд. раз Кажд. раз Кажд. раз	X X X	X		
– Точность (брусья, бревно, в/у – акробатические элементы)	Кажд. раз	X			
– Исполнение соскока слишком близко к снаряду (брусья и бревно)	X	X			
Ошибки в приземлении (все элементы включая соскоки)		Если нет падения, макс. сбавка за приземление не может превышать 0.80			
– Разведенные ноги при приземлении	Кажд. раз	X			
Движения для сохранения равновесия:					
– Дополнительные махи руками		X			
– Недостаточное равновесие	Кажд. раз	X	X		
– Дополнительные шаги, небольшой подскок	Кажд. раз	X			
– Очень большой шаг или подскок (больше чем ширина плеч)	Кажд. раз		X		
– Ошибки в положении тела	Кажд. раз	X	X		
– Глубокий присед	Кажд. раз			X	
– Касание снаряда руками, но нет падения на снаряд	Кажд. раз		X		
– Опора на маты или на снаряд одной или двумя руками	Кажд. раз				1.00
– Падение на колени или на таз	Кажд. раз				1.00
– Падение на снаряд	Кажд. раз				1.00
– Гимнастка не приземлилась первоначально на стопы	Кажд. раз				1.00

Статья 8.3 – Таблица общих ошибок и сбавок

Ошибки		Мал.	Ср.	Бол.	Очень бол.
		0.10	0.30	0.50	1.00 или бол.
Судейской бригадой Д (D^1 – D^2)					
– Выполнение соединений с падением	Брусся, бревно, в/у				Нет СВ, СБ (бревно)
– Приземление элемента не на ступни или не в предписанном положении	Кажд. раз				Нет ДВ, СВ, СР, СБ (бревно)
– Отталкивание на элемент за пределами ковра (полностью)	В/у				Нет ДВ, СВ, СР
– Гимнастка не представилась бригаде Д на снаряде до/или после выполнения упражнения	Гим/Сн.		Х		Из оконч. оценки
– Страховка (помощь)	Брусся, бревно, в/у Кажд. раз				1.00 из Оконч. оценки Нет ДВ, СВ, СР, СБ (бревно)
– Недопустимое присутствие тренера на помосте	Гим/Сн			Х	Из оконч. оценки
Бригада Д (D^1 – D^2) с сообщением Жюри Соревнований или Жюри Соревнований					
Нарушения по снарядам:					
– Не использование мата безопасности в прыжках с выполнением рондата на мостик в 1й фазе (см. 10.4.3)	Гим/Сн				Прыжок не засчитан “0”
– Не использование дополнительного мата при приземлении	Гим/Сн			Х	Из Оконч. оценки
– Мостик на недопустимой подставке	Гим/Сн			Х	
– Недопустимое использование дополнительных матов	Гим/Сн			Х	
– Перемещение дополнительного мата или постановка мата на не разрешаемую сторону бревна	Гим/Сн			Х	
– Изменение измерения снаряда без разрешения	Гим/Сн			Х	Из Оконч. оценки Жюри Соревнований
– Добавление, перестановка или удаление пружин из мостика	Гим/Сн			Х	
– Неправильное использование магнезии или повреждение снаряда					
По сообщению бригады Д председателем Жюри Соревнований Из окончательной оценки					
Поведение Гимнастки					
- Неправильные или неэстетичные подкладки	Гим/Сн		Х		
– Отсутствие национальной эмблемы или эмблема в неправильном месте	Гим/Сн		Х	В С-I, II, IV один раз в фазе соревнований на снаряде где замечено. В С-III с оценки на снаряде.	
– Отсутствие стартового номера	Гим/Сн		Х		
– Неправильная форма – купальник, украшения, цвет бинтов	Гим/Сн		Х		
– Неправильная реклама	Ком/ Гим/Сн		Х	.30 из окончательной оценки Жюри Соревнований - когда требуется ответственными представителями	
– Неспортивное поведение	Гим/Сн		Х	Из оконч. оценки	
– Недопустимое нахождение на помосте	Гим/Сн			Из оконч. оценки	
– Гимнастка вернулась на помост после окончания упражнения	Гим/Сн		Х	Из оконч. оценки	
– Разговор с судьями во время соревнований	Гим/Сн		Х	Из оконч. оценки	

– Выступление не в предписанном порядке	Команда		1.00 C-I и IV из оконч. оценки команды		
– Разные купальники (гимнастки из одной команды)	Команда		В C-I, IV один раз в фазе Соревнований на снаряде где замечено		
- Гимнастика не закончила выступление (отсутствие из зала соревнований)			Отстранение от соревнований		
- Задерживание или прерывание соревнований без причины			Дисквалификация		
Письменное сообщение хронометриски Бригаде Д					
– Превышение времени разминки (после предупреждения) • Гимнасткой	Команда Гим/Сн		X X		Из оконч. оценки
– Упражнение не начато в течении 30 сек. после включения зеленого сигнала	Гим/Сн		X		
– Привышение времени (бревно, в/у)	Гим/Сн	X			
– Упражнение начато без сигнала или при красном свете	Гим/Сн				“0”
– Превышение времени при падении (брусья и бревно)	Гим/Сн				Упражнение закончено

Председателем Жюри Соревнований (После консультации с членами Жюри Соревнований)		Карточная система для официальных соревнований ФИЖ и зарегистрированных соревнований	
Поведение тренера <u>без</u> прямого влияния на результат/выступление гимнастки/команды			
Неспортивное поведение (во время всех этапов соревнований и тренировок)		1й раз– желтая карточка тренеру (предупреждение) 2й раз – красная карточка с отстранением тренера от места соревнований/разминки	
Другое недопустимое, недисциплинированное или оскорбительное поведение (во время всех этапов соревнований и тренировок)		Сразу же красная карточка и отстранение тренера от места соревнований/разминки	
Поведение тренера <u>с</u> прямым влиянием на результат/выступление гимнастки/команды			
Неспортивное поведение (во время всех этапов соревнований). Например, задержка или прерывание соревнований без причины, дискуссии с судьями во время соревнований за исключением обращения к Д1 по поводу протеста, <i>обращение к гимнастке во время упражнения, сигналы, и т.д.)</i>		1й раз– 0.50 (гимн/команда на снаряде) и желтая карточка (предупреждение) – если тренер разговаривает с судьями 1й раз – 1.00 (гимн/комана на снаряде) и желтая карточка (предупреждение) – если тренер агрессивно разговаривает с судьями 2й раз – 1.00 (гимн/комана на снаряде), красная карточка и удаление тренера из соревновательной зоны.	
Другое недопустимое, недисциплинированное, оскорбительное поведение (во время всех этапов соревнований) Например, нахождение тренера у помоста, не соответствуя правилам соревнований, и т.д.		1.00 (гимн/комана на снаряде), красная карточка и удаление тренера от места соревнований/разминки	

Примечание*: если один из тренеров команды был удален из зоны соревнований, то возможна его замена другим тренером, но только один раз во время всего периода соревнований.

1е нарушение = желтая карточка

2е нарушение = красная карточка, после получения, которой тренер не допускается к помосту до конца соревнований.

*Если присутствует только один тренер из делегации, то он может остаться на соревнованиях, но он не будет аккредитован на следующем Чемпионате Мира и Олимпиаде.

Статья 9 — Техника исполнения элементов

Чтобы получить трудность (ДВ), элементы должны быть выполнены в соответствии с техническими требованиями.

Все правила которые включают углы окончания элемента примерные, они должны служить как основа для оценки элемента.

9.1 ВСЕ СНАРЯДЫ

Требования к положению тела

В группировке

- Угол меньше чем 90° в тазобедренном и коленном суставах в сальто и танцевальных элементах

Положение согнувшись

- Угол меньше чем 90° в тазобедренном суставе в сальто и танцевальных элементах.

Положение прогнувшись (все части тела в прямом положении)

- Разрешается небольшое убранный положение (в груди) или небольшое прогибание.

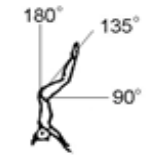
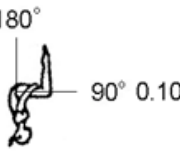
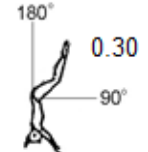
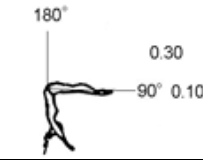
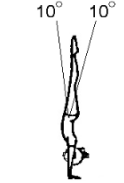


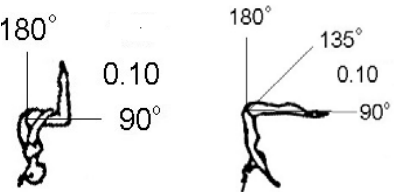
9.1.1 Признание элементов

а) Прогнувшись

- Положение прогнувшись, должно быть сохранено минимум до вертикали (ноги вверх) в:
 - Одно сальто
 - Двойное сальто с брусев (соскок)
 - Прыжок (с сальтом)
- Если положение прогнувшись НЕ показано то дается положение согнувшись в :
 - Элементы без поворота
 - Прыжки без поворота вдоль продольной оси.

- В двойных сальто (в/у)
 - Большая часть вращения, должна быть осуществлена, в положении прогнувшись

Положение в группировке	Бригада Д
Knee angle 	Угол в колене >135° - засчитать сальто согнувшись
 	Бригада И 90° Колено/засобед. угол- 0.10 >90° Колено/засобед. угол - 0.30
	Бригада Д Открыт. тазобед. сустав (180°) засчитать сальто прогнувшись Бригада И Согнутые ноги - 0.10 / 0.30 / 0.50
Положение согнувшись	Бригада И
	90° угол в тазобед. - 0.10 >90° угол в тазобед - 0.30
Положение прогнувшись	Бригада Д
	Разрешается небольшой прогиб в груди или убранный положение
	Бригада И Положение тела - 0.10
Группировка / Согнувшись в сальто с поворотом вокруг	

продольной оси	
	Бригада Д >135° тазобед. угол засчитать сальто прогнувшись Бригада И Угол в тазобед. или коленях 90° нет сбавки >90 - 0.10

9.1.2 Приземления после одного сальто с поворотами

- а) Элементы с поворотами должны быть закончены точно, если вращение не закончено, то дается другой элемент из Таблицы Элементов*.

- На соскоках с брусьев и с бревна;
- во время выполнения упражнения на бревне и в/у
- на прыжке – все приземления.

Примечание: Положение передней ноги решает трудность элемента.

б) При недовороте:

- 3/1 поворот становится 2½
- 2½ поворота становятся 2/1
- 2/1 поворот становится 1½
- 1½ поворота становятся 1/1

*В/у: Если гимнастка выполняет 2 или более элемента в прямой связке, и поворот в первом элементе не закончен (но гимнастка выполняет следующий элемент), то трудность первого элемента НЕ снижается.

9.1.3 Падения при приземлении

- а) С приземлением сначала на ступни – трудность элемента признается.
- б) Без приземления на ступни – трудность элемента не признаётся.

9.2 Бревно и в/у

Засчитывание поворота в танцевальных элементах

- Поворот должен быть полностью закончен.
- Положение таза и плеч являются решающими для оценки элемента.

В/У: Если прыжок/подскок или с поворотом имеет прямое соединение с другим элементом из правил судейства и в первом элементе поворот не закончен полностью (но гимнастка может продолжить следующий элемент), первый элемент не будет понижен в стоимости или засчитан как другая трудность из правил судейства.

9.2.1 Возрастание трудности в поворотах на одной ноге :

- 180° на бревне
- 360° на в/у

а) При недовороте на опорной ноге:

Пример:

- 3/1 поворот становится 2/1 поворотом (в/у)
- 2/1 поворот становится 1½ поворотом (бревно)

б) Требования к исполнению поворотов:

- Должен быть выполнен на носках.
- Правильное фиксированное положение тела во время всего поворота.
- Трудность элемента не меняется, если элемент выполнен на прямой или на согнутой ноге.
- Градусы поворота определяются по опусканию на пятку опорной ноги (с этого момента поворот считается законченным).
- В поворотах на одной ноге, где поднятая нога должна находиться в указанном положении, это положение должно быть сохранено на протяжении всего поворота.
- Если поднятая нога не находится в правильном положении, то дается другой элемент из Таблицы Элементов.

9.2.2 Прыжки с одной и двух ног, подскоки с поворотом с нарастанием на:

- 180 на бревне и в/у (продольный и поперечный шпагат, элементы в кольцо)
- 360 на в/у

Разрешается **разная техника** в исполнение прыжков с поворотами – положение ног согнувшись, в группировке, врозь в начале, середине или конце поворота.

Определения:

Прыжки с одной ноги: отталкивание с 1й ноги и приземление на другую ногу или 2 ноги.

Подскоки: отталкивание с 1й ноги и приземление на ту же ногу или 2 ноги (разведение ног в шпагат на 180° не обязательно)

Прыжки: отталкивание с 2х ног и приземление на 1 или 2 ноги

9.2.3 Требования к шпагатам

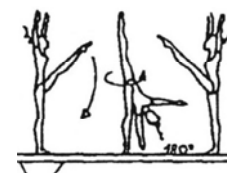
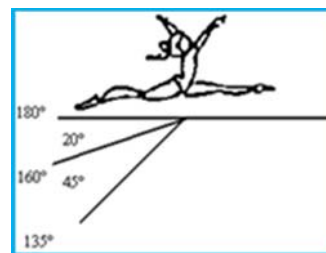
Положение ног в прыжках ноги врозь с одной или двух ног и сисонах

Прыжки ноги врозь с одной или двух ног	
	Ноги параллельно поверхности
Сисон	
	Должен показать шпагат по диагонали



Неправильное положение ног - сбавка 0.10

Сбавки за недостаточное разведение ног (недостаточный шпагат) в прыжках с одной и двух ног, подскоках, поворотах и акробатических элементов без полета



Недостаточный шпагат

> 0° - 20° сбавка 0.10

> 20° - 45° сбавка 0.30

> 45° (танц.) дается другой элемент из Таблицы Элементов или трудность не дается.

9.3 Требования к исполнению танцевальных элементов

Равновесия (4.102) должны быть выполнены с шпагатом в 180°, чтобы получить ДВ.



Прыжок в шпагат со сменой ног

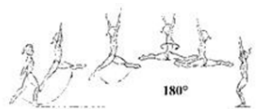


Требования: мах ногой должен быть не ниже 45°, шпагат 180

Бригада Д

– Если мах ногой меньше 45°, то засчитывается стоимость прыжка шагом.

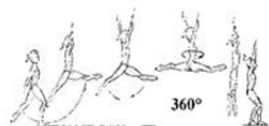
Прыжок в шпагат со сменой ног и поворотом $\frac{1}{2}$ (180°) ( или )



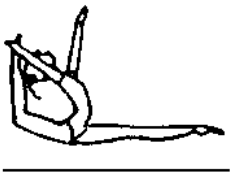
Требования: должен быть показан продольный шпагат

Бригада Д

- если показан поперечный шпагат – засчитывается Джонсон (ZΛ или ZΛ)
- Если мах ногой меньше 45, то засчитывается стоимость прыжка шагом с поворотом (—⌘— или —⌘—)



Прыжок в кольцо/прыжок со сменой ног в кольцо (с/без поворота)



Требования:

- Прогиб в спине и откидывание головы
- Шпагат 180°
- Передняя нога на уровне горизонтали и задняя нога согнута (90°), стопа на уровне головы

Бригада Д

- Задняя нога на уровне плеч и/или передняя нога ниже горизонтали 1 ДВ ниже
- Положение задней ноги (согнута >135°) 1 ДВ ниже
- Нет прогибания и откидывания головы: прыжок шагом или прыжок шагом со сменой ног

Бригада И

Недостаточный прогиб – 0.10

Стопа задней ноги на уровне плеч и ниже – 0.10

Недостаточное сгибание задней ноги (>90°) – 0.10

Прыжок в кольцо 2мя ногами



Требования

- Прогиб в спине и голова откинута назад, стопы на уровне головы/закрытое кольцо

Бригада Д

- Немного открытое кольцо - 1 ДВ ниже

Янг-бо



Требование: прогнутая спина, голова откинута и разведение ног больше чем в шпагат, передняя нога минимум на уровне горизонтали

Бригада Д

- Нет перешагата, но обе ноги на уровне горизонтали - 1 ДВ ниже
- Перешагат, но передняя нога ниже горизонтали - 1 ДВ ниже
- Нет перешагата и передняя нога ниже горизонтали – прыжок в кольцо
- Нет прогиба и откидывания головы – прыжок в шпагат

Бригада И

- Недостаточный прогиб – 0.10
- Перешагат, но передняя нога ниже горизонтали – 0.10

Прыжок в группировку с/без поворота



Бригада Д

- > 135° угол в тазобедр. суставе и коленях – нет или другая ДВ

Бригада И

- Колени на уровне горизонтали – 0.10
- Колени ниже горизонтали – 0.30

Пистолетик с/без поворота



Бригада Д

- > 135° угол в тазобедр. суставе – нет или другая ДВ

Бригада И

- Прямая нога на уровне горизонтали – 0.10
 - Прямая нога ниже горизонтали – 0.30
- Оцените положение нижнего колена

Прыжок со сменой ног с/без поворота



Бригада Д

- > 135° угол в тазобедр. суставе – нет или другая ДВ
- Недостаточная смена ног – прыжок в группировке

Бригада И

- Одна/две ноги на уровне горизонтали – 0.10
- Одна/две ноги ниже горизонтали – 0.30

Прыжок ноги врозь в шпагат с/без поворота



Обе ноги должны быть выше горизонтали

Бригада Д

- > 135° угол в тазобедр. суставе – нет или другая ДВ

Бригада И

- Колени на уровне горизонтали – 0.10
- Колени ниже горизонтали – 0.30

Сисон



Требование: Шпагат по диагонали и приземление на одну ногу

Бригада Д

- Передняя нога на уровне или ниже горизонтали и приземление на 2 ноги - прыжок в шпагат
- Передняя нога на уровне горизонтали и приземление на 1 ногу - прыжок в шпагат

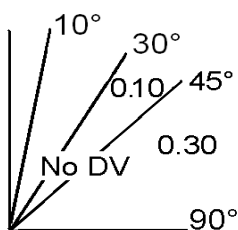
Бригада И

- Неправильное положение ног – 0.10

9.4 БРУСЬЯ

9.4.1 Отмах в стойку

- Положение стойки считается выполненным, если все части тела находятся в прямом положении в вертикали



Бригада Д:

Если стойка выполнена

- в пределах 10° от вертикали – засчитать ДВ
- >10° – нет ДВ

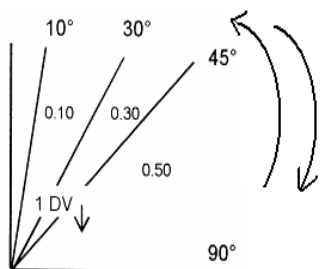
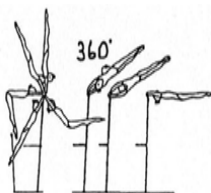
Бригада И

- > 10° – 30° - Нет сбавки
- > 30° – 45° - 0.10
- > 45° - 0.30



9.4.2 Махи – элементы с поворотом, которые

- не доходят до стойки
- не проходят через вертикаль и
- продолжают движение после поворота в противоположном направлении



Бригада Д

- > 10° – На 1 ДВ ниже чем элемент в стойку

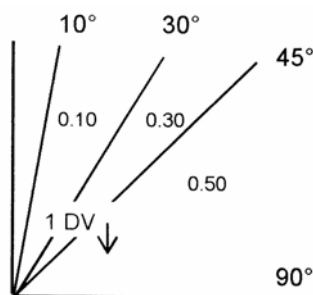
Бригада И

- > 10° – 30° – 0.10
- > 30° – 45° – 0.30
- > 45° – 0.50

Маховые элементы с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°):

- Все части тела должны быть на уровне горизонтали чтобы получить ДВ, если не это не выполняется то ДВ не дается (пустой мах)

9.4.3 Обороты без поворотов и элементы с полетом с ВЖ в стойку на НЖ



Бригада Д

Если стойка выполнена

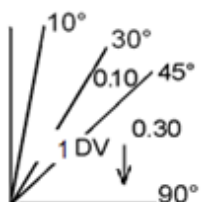
- В пределах 10° – засчитать ДВ
- > 10° – засчитать на 1 ДВ меньше

Бригада И

- > 10° – 30° – 0.10
- > 30° – 45° – 0.30
- > 45° – 0.50



Сбавки на элемент ϕ (5.501) “Адлер”



Бригада Д

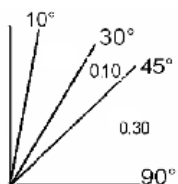
Если закончен:

- В пределах 30° от вертикали засчитать ДВ
- > 30° - засчитать на 1 ДВ меньше

Бригада И

- > 10° – 30° Нет сбавки
- > 30° – 45° – 0.10
- > 45° – 0.30

Сбавки на элемент ϕ (3.404) “Пак” Сальто

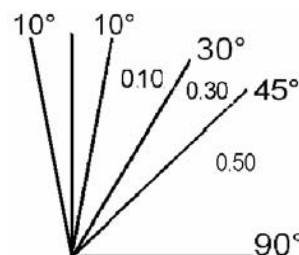
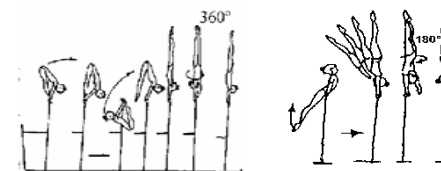


Бригада И

- 10° – 30° Нет сбавки
- > 30° – 45° – 0.10
- > 45° – 0.30



9.4.4 Обороты с поворотами в стойке и отмахи с поворотами в стойке



Бригада Д

Если стойка выполнена

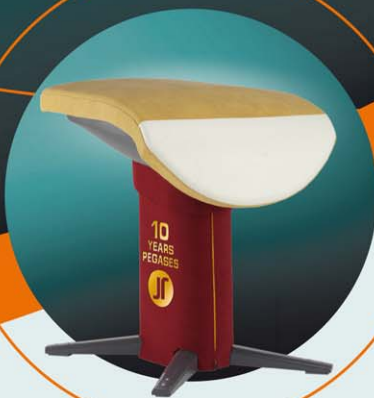
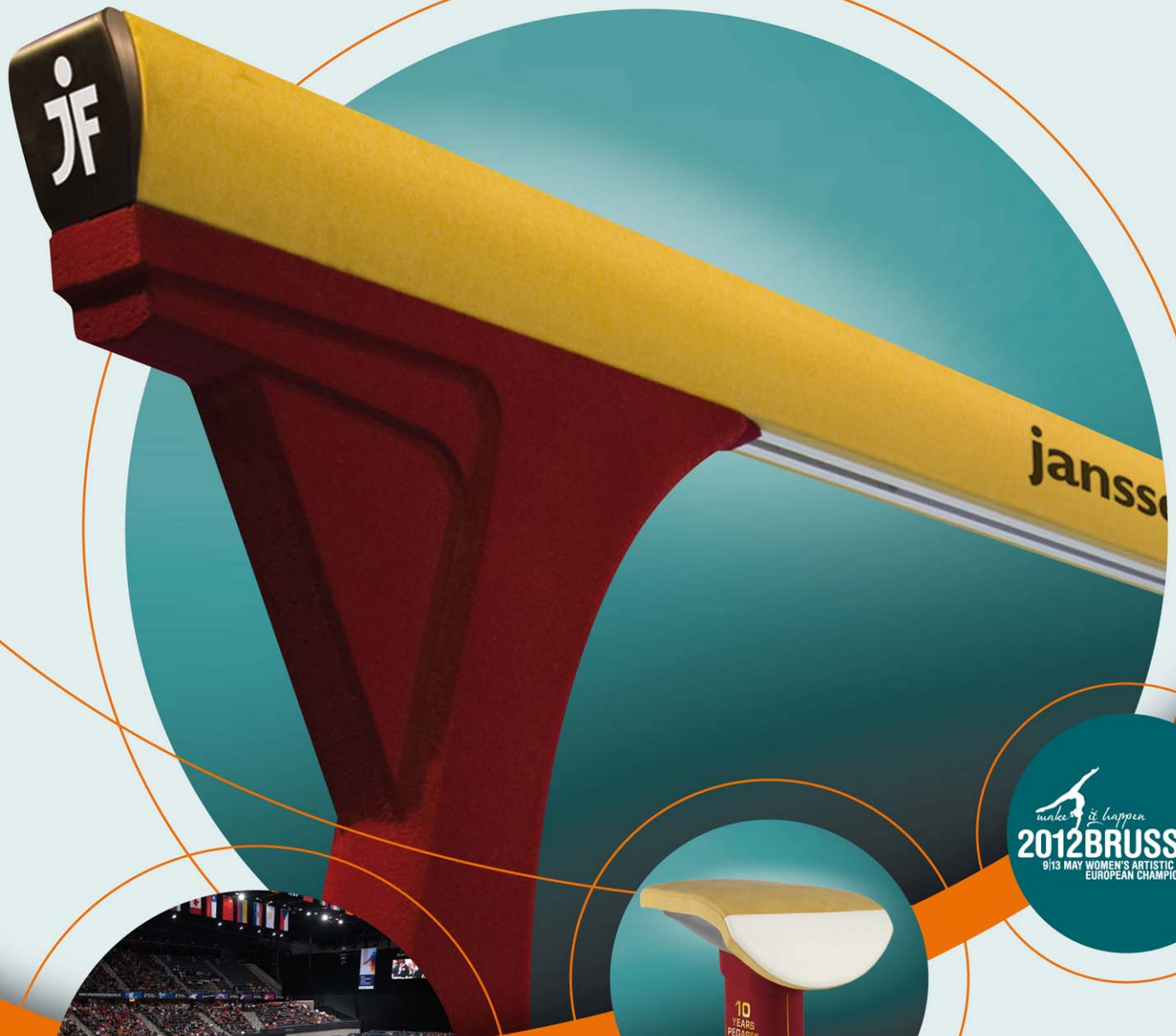
- в пределах 10° (с любой стороны) и поворот выполнен - засчитать ДВ

Бригада И

- > 10° – 30° – 0.10
- > 30° – 45° – 0.30
- > 45° – 0.50

Кроме сбавок за амплитуду элементов должны делаться сбавки за нарушение положения тела.

Top Equipment for Top Gymnasts



make it happen
2012BRUSSELS
9-13 MAY WOMEN'S ARTISTIC GYMNASTICS
EUROPEAN CHAMPIONSHIP

Janssen-Fritsen Gymnastics b.v.

Phone: +31 492-530930 • export@janssen-fritsen.nl • www.janssen-fritsen.com

Official supplier European Championships WAG Brussels 2012
Official supplier World Championships Gymnastics Antwerp 2013



**janssen
fritsen**



Часть III

СНАРЯДЫ

ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ 10-13

ЧАСТЬ III СНАРЯДЫ

СТАТЬЯ 10 — Прыжок

10.1 Общее

В зависимости от специальных требований к дню соревнований, гимнастка должна выполнить один или два прыжка из Таблицы прыжков.

- Максимальная длина разбега 25 метров, измеряется от передней стороны стола до внутренней стороны палки, прикрепленной к концу дорожки.
- Прыжок выполняется с разбега и с отталкиванием от мостика двумя ногами
 - лицом к коню или
 - спиной к коню
- Прыжки с отталкиванием от моста и/или с приземлением боком не разрешаются.
- Все прыжки должны выполняться с отталкиванием двумя руками от прыжкового стола.
- Гимнастка должна использовать "мат безопасности" предоставленный организаторами соревнований для прыжков с рондата фляка в 1й фазе полета.

Использование мата для рук в разрешается только для прыжков Юрченко.

- У всех прыжков есть номер.
- Перед выполнением прыжка должен быть показан номер планируемого прыжка (вручную, или на электронном табло).
- После включения зеленого света или сигнала Д1 на прыжке, гимнастка должна выполнить первый прыжок и затем вернуться к концу дорожки для разбега и показать номер второго прыжка.
- Начиная с отталкивания от мостика, оцениваются следующие фазы прыжка:
 - о 1-ая фаза полета

- о фаза отталкивания
- о 2-ая фаза полета и приземление.

10.2 Попытки

Разрешаются следующие попытки, со сбавкой 1.00 за попытку без исполнения прыжка (если гимнастка не коснулась мостика или снаряда)

- Когда требуется 1 прыжок, разрешается вторая попытка со сбавкой.
- Третья попытка не разрешается.
- Когда требуется 2 прыжка, разрешается третья попытка со сбавкой.
- Четвертая попытка не разрешается.

Бригада Д сделает сбавки из окончательной оценки выполненного прыжка.

10.3 Группы прыжков

Прыжки классифицированы в следующие группы:

- | | |
|----------|--|
| Группа 1 | Прыжки без исполнения сальто (перевороты вперед, Ямасита, с рондата) с или без вращения вокруг продольной оси в 1-й и/или во 2-й фазе полета |
| Группа 2 | Перевороты вперед с/без поворота на 1/1 (360°) в 1-й фазе полета - сальто вперед или назад с/без вращения вокруг продольной оси во 2-й фазе полета |
| Группа 3 | Перевороты вперед с поворотом на ¼ - ½ (90° - 180°) в 1-й фазе полета (Цукахара) - сальто назад с/без вращения вокруг продольной оси во 2-й фазе полета. |
| Группа 4 | С рондат фляка (Юрченко) с /без поворота на 3/4 (270°) вокруг продольной оси в 1-й фазе полета - сальто назад с /без вращения вокруг продольной оси во 2-й фазе полета |
| Группа 5 | С рондат фляка с поворотом на ½ (180°) в 1-й фазе полета – сальто вперед или назад с/без вращения вокруг продольной оси во 2-й фазе полета. |

10.4 Требования

- Номер **планируемого** прыжка должен быть показан до его исполнения (на электронном табло или вручную)
- В квалификационных соревнованиях, в финальных соревнованиях команд и в соревнованиях многоборья: требуется выполнить **один** прыжок.
 - В квалификационных соревнованиях, оценка 1го прыжка идет в зачет **командного результата и/или в результат многоборья**.
 - Гимнастка желающая принять участие в **финальных соревнованиях** должна выполнить 2 прыжка в соответствии с правилами финальных соревнований на прыжке (см. следующую секцию)

Финальные соревнования на прыжке

- Гимнастка должна выполнить два прыжка, выводится средняя окончательная оценка Final Score.
- Прыжки должны быть из разных групп
- Должны показать разную 2ую фазу полета.

Пример

1. Если 1-й прыжок из Гр. 4
Рондат фляк сальто прогнувшись с поворотом на 2½ (900°),
то на 2-й прыжок можно выполнить:
 - *Цукара прогнувшись с поворотом на 2/1 (720°) или*
 - *Переворот вперед – поворот 1/1 во 2-й фазе полета*
2. Если 1-й прыжок из Гр. 2
Переворот вперед сальто вперед,
то на 2-й прыжок можно выполнить:
 - *Рондат фляк сальто прогнувшись или*
 - *Цукара согнувшись*

10.4.1 Ограничительные линии (коридор)

Ориентиром для сбавок за отклонения при приземлении от прямого направления является размеченный коридор (линии) по центру мата для приземления. Гимнастка должна приземлиться и закончить прыжок в устойчивом положении в этой зоне.

Судья Д1 (с письменным сообщением от судьи на линии) производит следующие сбавки за отклонение от прямого направления:

- Приземление или шаг за линию коридора одной ногой/рукой (частью ноги/руки) 0.10
- Приземление или шаг за линию коридора двумя ногами/руками (частью ног/рук) 0.30

10.4.2 Специфические сбавки (Бригада Д)

Разбег длиннее, чем 25м (из окончательной оценки выполненного прыжка) . - 0.5

– Попытка без исполнения прыжка – 1.00

– В квалификационных соревнованиях для финала на снарядах, и в финале на снарядах,

- Когда выполнен один прыжок
- Когда один из прыжков получает “0” (см. 10.4.3)

Оценка:

Оценка выполненного прыжка / 2 = Оконч. оценка

- Когда два прыжка **не** из разных групп или без разных 2х фаз полета

Оценка:

$(\text{Оконч. оценка } 1^{\text{го}} \text{ прыжка}) + (\text{Оконч. оценка } 2^{\text{го}} \text{ прыжка} - 2.00P)/2 = \text{Оконч. оценка}$

10.4.3 Прыжки считаются недействительными (Оценка 0.00) при

- Разбеге с касанием мостика или стола и без исполнения прыжка.
- Выполнении прыжка без касания прыжкового стола.
- Выполнении прыжка без мата безопасности для прыжков с рондата фляка в 1-й фазе полета
- Страховка (касание гимнастки)
- При приземлении не на ступни
- Прыжок выполнен так плохо, что его невозможно определить или гимнастка оттолкнулась от стола ногами.
- Выполнение недопустимого прыжка (ноги врозь, недопустимый

элемент перед мостиком, задуманное приземление боком).

- Первый прыжок повторяется на второй прыжок в квалификации или в финале.

Примечание: "0" баллов выставяет бригада Д. Бригада И не оценивает прыжок.

Бригада Д и наблюдатель на снаряде проведут видео просмотр всех прыжков которые считаются недействительными (получают 0).

10. 5 Вывод оценки

Бригада Д: вводит трудность прыжка и показывает на табло Бригаде И символ выполненного прыжка (если он отличается от показанного прыжка).

Оценка 1-го прыжка должна быть показана до того как гимнастка выполнит 2-й прыжок.

10.6 Специфические сбавки за исполнение (Бригада И)

Ошибки	0.10	0.30	0.50
Первая Фаза Полета			
– За недостаточные градусы поворота вдоль продольной оси в фазе полета:			
• Гр. 1 или 5 с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) и Гр. 4 с поворотом на $\frac{3}{4}$ (270°)	$\leq 45^\circ$	$\leq 90^\circ$	
• Гр. 1 или 2 с поворотом на 1/1 (360°)	$\leq 45^\circ$	$\leq 90^\circ$	$>90^\circ$
– Плохая техника			
• Угол в тазобедренном суставе	X	X	
• Прогибание	X	X	
• Согнутые колени	X	X	X
• Разведенные ноги или колени	X	X	
Фаза отталкивания			
– Плохая техника			
• Поочередная постановка рук в прыжках выполняемых вперед из Гр. 1, 2 и 5. (за исключением сальто вперед прогнувшись с поворотом вдоль продольной оси)	X		
• Угол в плечах	X	X	
• Не прохождение положения вертикали	X		

• Поворот вдоль продольной оси начат слишком рано (<i>на столе</i>)	X		
– Согнутые руки	X	X	X
Вторая фаза полета			
– Чрезмерный курбет	X	X	
– Высота	X	X	X
– Точность поворотов вокруг продольной оси (<i>включает Куэрво</i>)	X		
– Положение тела			
▪ Неспособность сохранять прямое положение тела	X	X	
▪ Недостаточное и/или позднее раскрытие (прыжки в группировке и согнувшись)	X	X	
▪ Согнутые колени	X	X	X
– Разведенные ноги или колени	X	X	
– Недокручивание сальто			
– Без падения	X		
– С падением		X	
Длина			
Недостаточная длина	X	X	
Приземление	См. статью 8		

Подразделение 11 — Брусья

11.1 Общее

Судейство упражнения начинается с отталкивания от мостика или мата. Дополнительная подставка (например, дополнительная доска) под мостик **не** разрешается.

а) Наскок

- Если гимнастка при первой попытке коснулась мостика, снаряда или пробежала под снарядом:
 - Сбавка -1.00
 - Она должна начать упражнение
 - Не дается ДВ за наскок
- Разрешается второй разбег для наскака (со сбавкой), если гимнастка в первой попытке **не** коснулась мостика, снаряда или не пробежала под снарядом.
 - Сбавка -1.00
- Третья попытка не разрешается

б) Время падения

При падении со снаряда разрешается пауза 30 секунд, после чего гимнастка должна продолжить упражнение.

- Время засекается с того момента как гимнастка встала на ноги после падения.
- Время падения будет показано в секундах на электронном табло.
- Предупредительный сигнал (гонг) подается через.
 - 10 секунд
 - 20 секунд и затем
 - 30 секунд – окончание времени падения.
- Если гимнастка не продолжит упражнение через 30 секунд, то упражнение считается законченным.

11.2 Содержание и построение упражнения

Максимум 8 элементов включая соскок будут засчитываться в ДВ.

Упражнение должно включать элементы из различных групп:

а) Обороты и махи

- Большие обороты назад
- Большие обороты вперед
- Махи и обороты не касаясь
- Штальдер вперед/назад
- Обороты в упоре стоя вперед/назад

б) Элементы с полетом

- Полеты с ВЖ на НЖ (или наоборот)
- Контр перелеты (через жердь)
- Перелеты с толчком рук
- Перелеты с НЖ и сальто на одной и той же жерди
- Сальто

11.3 Требования к композиции (СР) – *Бригада Д 2.50 Б.*

1 – Перелет с ВЖ на НЖ	0.50
2 – Элемент с полетом на той же жерди	0.50
3 – Мин. два различных хвата (не отмах, не наскок или соскок)	0.50
4 – Элемент без полета с поворотом мин. на 360° (не наскок)	0.50
5 – Соскок	
▪ Нет соскока, соскок А или Б	0.00
▪ Соскок С	0.30
▪ Соскок Д или сложнее	0.50

11.4 Надбавки за соединения (СВ) – Бригада Д

Надбавки даются только за прямые соединения. СВ - составная часть оценки Д .

Формулы для прямых соединений:

0.10	0.20
	Д (полет – на той же жерди или НЖ на ВЖ) + С* или сложнее (на ВЖ) (должны исполняться в этом порядке)
Д + Д или сложнее	Д + И (оба элемента с полетом)

Примечание: Элемент С/Д должен быть с полетом или поворотом мин на ½ (180)

а) Элемент может быть выполнен дважды в одном и том же соединении для получения СВ, но трудность элемента 2-й раз не засчитывается

б) Элементы с полетом должны иметь видимую фазу полета

- С ВЖ на НЖ (или наоборот)
- Контр перелеты, перелеты или сальто с последующим хватом за ту же или другую жердь
- Соскоки

Примечание: Элементы с подскоком и с/без поворота на 180°-360° не считаются элементами с фазой полета.

с) Прямые соединения могут быть выполнены как:

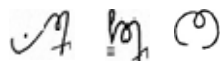
- Соединения с наскоком (элементы гр.1 не считаются полетными элементами):

например:  Д+Д = 0.10

- Соединения в упражнении и
- Соединения с соскоком.

д) При наличии **междумаха** или **пустого виса** между двумя (2) элементами СВ не дается.

– “пустой вис” это мах вперед или назад без исполнения элемента из Таблицы элементов до того как вис начинается в противоположную сторону. Исключение: элементы типа Шапошникова с/без поворота на (360°)



– “междумах” это пустой вис или отмах, который не нужен для исполнения следующего элемента.

11.5 Сбавки за композицию (Бригада И)

Ошибки	0.10	0.30	0.50
– Прыжок с НЖ на ВЖ			X
– Вис на ВЖ, поставить ноги на НЖ, хват на НЖ			X
– Больше чем 2 одинаковых элемента в прямом соединении перед соскоком	X		

11.6 Специфические сбавки

Ошибки	0.10	0.30	0.50 или больше
Бригада И			
– Приспособление хвата	X		
– Легкое касание снаряда ступнями		X	
– Легкое касание мата ступнями			0.50
– Удар по снаряду ступнями			0.50
– Удар по мату ступнями (падение)			1.00
– Нехарактерный элемент (элемент с отталкиванием с 2х ног или бедер)			0.5
– Плохой ритм в элементах	X		
– Недостаточная высота элементов с фазой полета	X	X	
– Недокручивание элементов с полетом	X		
– Чрезмерное сгибание в тазобедренном суставе во время захлеста ногами (соскок)	X	X	
– Недостаточное разгибание в подъемах разгибом	X		
– Междумах			0.50
– Пустой вис			0.50
– Угол окончания элементов	X	X	X
– Амплитуда:			
– Махи вперед или назад ниже горизонтали	X	X	
– Отмахи	X		
– Не было попытки выполнения соскока *			0.50

***Соскоки с падением:**

- а) Если сальто (соскок) не началось (не было начала вращения), и гимнастка падает или
- б) Не было попытки выполнения соскока (приземление на ноги или падение после приземления на ноги)

Пример 1:  Мах без вращения.

Оценка:

- Нет СР (*Бригада Д*)
- Нет ДV - засчитать только 7 элементов (*Бригада Д*)
- 0.50 нет попытки выполнить соскок – (*Бригада И*)
- Падение – 1.00 или сбавки за приземление если нет падения (*Бригада И*)

- с) Гимнастка начала вращение на сальто и упала.

Пример 2:  без приземления на ноги

Оценка:

- Нет СР (*Бригада Д*)
- Нет ДВ - засчитать только 7 элементов (*Бригада Д*)
- Падение – 1.00 (*Бригада И*)

9.6 Примечания

Падения – элементы с фазой полета

- а) с хватом за жердь двумя руками (показан моментальный вис или поддержка) на жерди - ДВ засчитывается
- б) Без хвата за жердь двумя руками – ДВ не засчитывается

Наскоки

- а) могут быть использованы для получения СР1 - элементы с полетом с ВЖ на НЖ).
- б) Элементы выполненные в наскоке могут быть выполнены также и в упражнении (или наоборот), но ДВ дается только один раз.

Подразделение 12 — Бревно

АРТИСТИЧНОСТЬ

Исполнение упражнения с артистичностью

При исполнении упражнения с артистичностью гимнастка превращает хорошую композицию в «представление». В этом упражнении она должна показать творчество, уверенность, индивидуальный стиль и безупречную технику.

Артистичность это не «что» выполняет гимнастка, а «как» она выполняет.

Композиция и хореография

Композиция упражнения на бревне состоит из комплекса элементов выполняемых гимнасткой, а также хореографией этих элементов, то есть, распределением гимнастических и акробатических элементов по бревну с хорошим ритмом и вариацией темпа. Композиция должна балансировать сложные элементы с артистичностью чтобы создать связанное упражнение.

Структура и композиция упражнения включают:

- Богатый и разнообразный выбор элементов из различных групп Таблицы элементов.
- Различные уровни (стоя и на бревне).
- Изменения в направлении (вперед, назад, боком).
- Изменения в ритме и темпе.
- Творческие и оригинальные движения, связки и переходы.

Структура и композиция это «**что**» выполняет гимнастка.

Ритм и темп

Ритм и темп должны меняться, иногда быть быстрыми, иногда медленными, но в основном динамичными и без остановок.

Переход между движениями должен быть гладким и плавным

- без ненужных остановок или
- долгих подготовительных движений перед элементами.

Упражнение не должно быть комплексом отдельных элементов.

12.1 Общее

Судейство упражнения начинается с момента отталкивания от мостика или матов. Дополнительные подставки (например, доска под мостиком) не разрешаются.

а) Наскоки

- Если гимнастка при первой попытке касается мостика или снаряда
 - Сбавка -1.00
 - Она должна начать упражнение
 - Не дается ДВ за наскок
 - Делается сбавка “наскок не из Таблицы элементов”
- Второй разбег для наскока разрешается (со сбавкой), если гимнастка при **первой** попытке не коснулась мостика или снаряда.
 - Сбавка -1.00
- Третья попытка не разрешается.

Бригада Д делает сбавку из окончательной оценки.

б) Хронометраж

Длительность упражнения на бревне не должна превышать 1:30 мин. (90 секунд).

- Судья по времени 1 (хронометристка) включает секундомер когда гимнастка отталкивается от мостика или мата. Секундомер останавливается когда гимнастка касается матов после окончания упражнения.
- За десять(10) секунд до истечения максимального времени и по истечению максимального времени (1.30) дается сигнал (гонг) означающий что упражнение должно быть закончено.
- Если гимнастка приземляется после соскока в момент второго сигнала сбавка не производится.
- Если гимнастка приземляется **после** второго сигнала, производится сбавка за превышение времени.
- Если длительность упражнения более 1:30 мин.(90 сек), производится сбавка за превышение времени:
 - 0.10

- Элементы выполненные после 90 секунд засчитываются Бригадой Д и оцениваются Бригадой И.
- Хронометристка подает письменное сообщение о превышении времени бригаде Д, которая делает сбавку из окончательной оценки.

с) Пауза при падении

В случае падения возможна пауза в выполнении упражнения на десять (10) сек.

- Хронометристка 2 включает секундомер в тот момент, когда гимнастка встает на ноги после падения.

Время паузы фиксируется отдельно и не включается в общее время упражнения.

- Пауза заканчивается, когда ступни гимнастки отрываются от матов, чтобы встать на бревно.
- Хронометраж упражнения продолжается хронометристкой 1 с момента первого движения гимнастки на бревне (движение которое продолжает упражнение).
- Время паузы при падении будет показано в секундах на табло. По истечению 10 секунд подается сигнал (гонг).
- Если гимнастка не встала на бревно в течении 10 секунд, то упражнение считается оконченным.

12.2 Содержание и построение упражнения

Максимум 8 сложнейших элементов включая соскок засчитываются в ДВ

- Максимум 5 акробатических элементов
- Минимум 3 танцевальных элемента.

12.3 Требования к композиции (СР) – бригада Д 2.5 Б.

- 1 – Одна связка из минимум 2х **разных** танцевальных элементов: 1 прыжок со одной или двух ног или подскок с шпагатом в 180° (вдоль или поперек) или прыжок ноги врозь. 0.5
- 2 – Поворот гр. 3 0.5
3. Одна акробатическая связка, мин. 2 элемента с фазой полета*, один из элементов сальто (элементы могут быть одинаковыми) 0.5
- 4 – Элементы в различных направлениях (вперед/боком и назад) 0.5
- 5 – Соскок
 - Нет соскока, соскок А или Б 0.00
 - Соскок С 0.30
 - Соскок Д или сложнее 0.50

* Элементы с фазой полета могут быть с или без опоры.

Примечание:

- СР 1 - 4 должны быть выполнены на бревне.
- Кувырки, стойки и удержания не могут быть использованы для выполнения СР.

12.4 Надбавки за соединения (СВ)–и соединения –бонус (СБ) *бригада Д*

- Прямые соединения могут получить надбавки.
- Надбавки СВ и за соединения добавляются в оценку Д.
- Надбавки за соединения даются за связки трех или больше акробатических элементов.

Формулы для прямых соединений

Акробатические	
0.10	0.20
2 акробатических элемента с фазой полета, за исключением соскока Все соединения должны быть выполнены с отскоком, кроме исключения	
С/Д + Д (или больше), (без отскока только вперед)	*С/Д + Д (или больше)
С + С	Б + Д (только вперед)
Б + Е	Б + Ф
Связки 3х или больше акробатических элементов (с и без отскока), включая наскок и соскок (мин. С) получают «Надбавку за соединение» 0.10	
- Начиная с Б + Б + С (в любом порядке) - Дополнительно к надбавке в формулах СВ - Можно повторить элемент (с полетом или без полета) в одном соединении чтобы получить СБ	
Пример #1: Б + Б + С = +0.10 надбавка за соединение Д + Б + С = +0.10 надбавка за соединение	
Пример $\underbrace{С+С+С}_{CV+0.1 \quad CV+0.1}$ #2: +0.10 надбавка за соединение	
Сумма СВ + надбавка за соединение = 0.30	

*Соединения с отскоком развивают скорость в одном направлении

- Приземление (на две ноги) с первого элемента с полетом (с или без опоры руками) и сразу же отскок на второй элемент или

- Приземление с первого элемента на одну ногу, подставить свободную ногу и сразу же отскок двумя ногами на второй элемент

****В соединениях более 2х элементов можно использовать акробатические элементы без фазы полета (кроме «Удержаний») чтобы получить СБ.**

Танц. & смешанные (только акробатич. с полетом), кроме соскока	
С + С или сложнее А + С (только повороты) Д (сальто) + А (танц.)	Д + Д или сложнее
Д(сальто) на 1 ногу + А равновесие (в этом порядке без шага)	

Примечание: Повороты могут выполняться на той же опорной ноге или с шагом в поворот на другой ноге (разрешается небольшое деми-плие на одной или двух ногах)

Следующие элементы группы Б с фазой полета и опорой могут выполняться 2 раза в упражнении и/или соскоке для получения СВ и СБ, но не будут засчитываться 2ой раз для СР.

- Фляк с приземлением на две ноги
- Фляк с приземлением на одну ногу
- Ауэрбах фляк
- Рондат
- Темповой переворот вперед

12.5 Сбавки за артистичность и хореографию (Бригада И)

Ошибки	0.10	0.30	0.50
Артистичность			
– Недостаточная артистичность, включая:			
▪ Уверенность	X		
▪ Индивидуальный стиль	X		
– Ритм и темп			
▪ Недостаточная вариация в ритме и темпе движений (не в ДВ)	X		
▪ Исполнение всего упражнения как комплекс отдельных элементов	X		
Композиция и хореография			
▪ Недостаточное разнообразие и /или оригинальность движений и переходов.	X		
▪ Недостаточное исполнение движений боком (без ДВ)	X		
– Недостаточное использование всего бревна:			
▪ Недостаточное использование всей длины бревна	X		
▪ Отсутствие соединения движения близко к бревну -касание частью тела (включая бедро) или/и головой бревна (не обязательно должен быть элемент)	X		
– Наскок не из Таблицы элементов	X		
– Использование однообразных элементов			
– Больше чем один поворот на 180 на 2х ногах (прямые ноги) во всем упражнении	X		

12.6 Специфические сбавки на снаряде (Бригада И)

Ошибки	0.10	0.30	0.50 Или больше
– Неправильный ритм при исполнении соединений (с ДВ)	X		
– Пауза (более 1 сек)/чрезмерная подготовка перед элементами	каж. X		
– Чрезмерные махи руками перед танц. элементами	каж. X		
– Плохая осанка во всем упражнении			
▪ Стопы не натянуты, расслаблены, косолапые	X X		
▪ Осанка, положение головы	X		
– Амплитуда (ширина движений)			
– Дополнительная опора одной ногой о бревно		X	
– Не выполнены технические требования к исполнению элемента из за дополнительной опоры		X	
– Хват за бревно для того, чтобы не упасть			0.50
– Дополнительные движения тела для сохранения равновесия	X	X	0.50
– Не было попытки выполнения соскока			0.50

*Соскоки с падением:

- Если сальто (соскок) не началось (не было начала вращения), и гимнастка падает или
- Не было попытки выполнения соскока (приземление на ноги или падение после приземления на ноги)

Пример 1:  и прыжок с бревна

Оценка:

- Нет СР (Бригада Д)
- Нет ДВ - засчитать только 7 элементов (Бригада Д)
- 0.50 нет попытки выполнения соскока (Бригада И)
- Падение – 1.00 или сбавки за приземление если нет падения (Бригада И)

- Если гимнастка начала вращение на сальто и упала

Пример 2:  гимнастка начала сальто, потом упала без приземления на ноги

Оценка:

- Нет СР (*Бригада Д*)
- Нет ДВ - засчитать только 7 элементов (*Бригада Д*)
- Падение – 1.00 (*Бригада И*)

12.7 Примечания

Падения – гимнастка *должна приземлиться на бревно ступнями или туловищем* чтобы получить ДВ за выполнение акробатических и танцевальных элементов.

- При приземлении на одну или две ноги или в предписанное положение на бревне – ДВ засчитывается.
- Без приземления на одну или две ноги или в предписанное положение на бревне – ДВ не засчитывается (можно повторить элемент чтобы получить ДВ).

Наскоки

- Перед наскоком на бревно разрешается выполнить только один акробатический элемент.
- Наскоки типа «кувырок, стойка на руках, статические элементы» могут выполняться и в упражнении, но ДВ элемента засчитывается только один раз.

Статические элементы

- Для получения ДВ при выполнении статических элементов требуется сохранять положение не менее 2-х секунд (стойки без поворотов). Если при выполнении элемента не была сохранена стойка на руках в течении 2-х секунд, и такого элемента нет в Таблице элементов, то засчитывается трудность на одну группу ниже (стойка или положение статического элемента должно быть выполнено).
- Для получения СР, надбавки за соединение (СВ) и СБ (соединения-бонус) *статические акробатические элементы* могут быть выполнены последним элементом в акробатических или смешанных сериях.

- Если при выполнении элементов  и  гимнастка не держит стойку 2 секунды, то трудность этих элементов понизится на одну группу.

- Если гимнастка выполняет тот же элемент второй раз в упражнении и держит стойку 2 секунды – ДВ не дается.

Оноди Тик Так

- “М” может быть выполнен только последним элементом в акробатической серии чтобы выполнить СР «акробатич. соединение» и для СВ.
- Может быть выполнен как любой элемент в СБ.
- Засчитывается таким же элементом как Оноди

Специфика выполнения элементов

-  при окончании элемента руки должны быть поперек бревна. Если руки находятся продольно, то засчитывается на одну группу трудности ниже.

- o Если гимнастка выполняет тот же элемент еще раз в упражнении и заканчивает поворот на 360 - ДВ не дается.



Руки вместе – правильное положение



Руки одна перед другой – правильное положение



Если первая рука закончила поворот – ДВ дается (с сбавками за точность)



Руки продольно – дается группа С (также сбавки за точность)

Примечание: При исполнении фляка назад с поворотом на 1/1 (360°) в сед на бревне положение первой руки решает ДВ.

Подразделение 13 — Вольные Упражнения

АРТИСТИЧНОСТЬ

Исполнение упражнения с артистичностью

При исполнении упражнения с артистичностью гимнастка превращает хорошую композицию в «представление». В этом упражнении она должна показать хорошую хореографию, артистичность, выразительность, музыкальность и правильную технику. Главная цель — это создать и показать уникальное и уравновешенное упражнение которое гармонично соединяет движения и выразительность гимнастки с темой и характером музыки.

Композиция и хореография

Композиция вольных упражнений состоит из комплекса элементов выполняемых гимнасткой, а также хореографией этих элементов, то есть, распределением гимнастических и акробатических элементов по времени и площади ковра в гармоничном сочетании с музыкой.

Хореография должна показывать плавный переход между движениями с контрастами в скорости и интенсивности.

Упражнение показывает творческую хореографию когда оно состоит из оригинальных элементов и движений, включает новые идеи, формы, интерпретации и оригинальность. В этом упражнении нет повторения и монотонности.

Структура и композиция упражнения включают:

- Богатый и разнообразный выбор элементов из различных групп Таблицы элементов.
- Различные уровни (стоя и на ковре)
- Изменения в направлении (вперед, назад, боком и дугой)
- Творческие и оригинальные движения, связи и переходы.

Структура и композиция это **«что»** выполняет гимнастка.

Выразительность

Выразительность это диапазон эмоции показываемый лицом и движениями гимнастки во время упражнения. В это входит представление гимнастки судьям и зрителям, а также ее способность контролировать выражение лица во время исполнения сложных элементов. Гимнастка должна «создать образ» во время упражнения, и показать не только технику исполнения, но и гармонию и женскую грацию.

Выразительность это не только **«что»** выполняет гимнастка, но и **«как»** она выполняет.

Музыка

Музыка должна быть безупречной, без резких остановок; музыка соединяет композицию и исполнение упражнения. Музыка должна быть плавной и иметь четко выраженные начало и конец. Музыка также должна подчеркнуть уникальные способности и стиль гимнастки. Тема музыки может быть использована как идея/тема композиции.

- Во время упражнения движения должны соответствовать музыке. Музыка должна быть индивидуально подобрана для каждой гимнастки и улучшать артистичность и безупречное исполнение упражнения.

Музыкальность

Музыкальность это способность гимнастки интерпретировать музыку и показать не только ритм и скорость, но также и переходы, форму, интенсивность и азарт. Музыка должна соответствовать исполнению, во время исполнения гимнастка должна передать тему музыки судьям и зрителям.

13.1 Общее

а) Требования к CD

- CD с музыкой гимнасток должны быть предоставлены администрации соревнований. Будет измерено время каждого CD, время будет подтверждено администрацией и главным тренером делегации.
- Следующая информация должна быть на CD:
 - Имя гимнастки и FIG код страны (3 заглавные буквы).
 - Имя композитора и название музыки.

- Музыка исполняемая оркестром или на пианино должна быть записана.
 - Можно использовать сигнал в начале музыки. Не разрешается произносить имя гимнастки.
 - Пение без слов может быть использовано как музыкальное сопровождение (*звуки не должны быть словами на других языках и должны улучшать качество музыки и всего упражнения*).
 - Примеры голоса в музыкальном сопровождении: пение с закрытым ртом, вокальное исполнение без слов, свист.
- Отсутствие музыки или музыка со словами – 1.00

Примечание: сбавка производится Бригадой Д из окончательной оценки.

б) Время

Судейство упражнения начинается с первого движения гимнастки. Продолжительность в/у должно быть не более 1:30 мин (90 секунд).

- Хронометристка засекает время начиная с первого движения гимнастки.
- Хронометристка останавливает секундомер когда гимнастка заканчивает последнее движение. Упражнение должно заканчиваться вместе с музыкальным сопровождением.
- За превышение времени упражнения - более 1:30 мин.(90 сек.) производится сбавка: 0.10
- Элементы выполненные после 90 секунд будут засчитаны бригадой Д и оценены бригадой И.

с) Границы ковра

Выход за пределы ковра (12 X 12 м), включая касание ковра любой частью тела за пределами маркировки, получает сбавку:

- Один шаг или выход за ковер одной ногой или рукой – 0.10.
- Шаг(и) за пределы ковра двумя ступнями/руками или частью тела или приземление обеими ступнями за пределами линии ковра – 0.30.

Сообщение судьи на линии о выходе за пределы ковра и хронометристки о превышении времени подаются бригаде Д на снаряде в письменном виде. Бригада Д производит соответствующие сбавки из окончательной оценки.

13.2 Содержание упражнения

Максимум 8 самых сложных элементов включая соскок будут засчитываться в ДВ

1. Максимум 5 акробатических элементов
2. Минимум 3 танцевальных элемента.

а) Акробатические линии

Максимальное количество акробатических линий с сальто – четыре (4). Любой элемент в последующих акробатических линиях не будет засчитываться в ДВ.

- Акробатическая линия может состоять из мин. одного элемента с полетом без опоры руками и отталкиванием с 2х ног (отскок)
 - включает смешанные соединения
 - если гимнастка не приземляется на ноги в сальто, то акробатическая линия все равно засчитывается.

Примеры

1. Одно или двойное сальто (отталкивание с 2х ног)
2. Прямое или не прямое соединение нескольких сальто (минимум одно сальто с отталкиванием с 2х ног)
3. Смешанные соединения (прыжки с одной или двух ног) и сальто (отталкивание с 2х ног)

Примеры соединений которые НЕ являются акробатическими линиями:

- Сальто с отталкиванием одной ногой (могут использоваться в СР и СВ)
- Акробатические или смешанные соединения элементов с полетом с опорой руками.
- Сальто из положения стоя.

13.3 Требования к композиции (СР) – Бригада Д 2.50 Б.

1. Танцевальное соединение из минимум 2х разных прыжков с одной ноги или подскоков (из Таблицы элементов), соединённых прямо или через соединяющий элемент (бегущие шаги, маленькие прыжки, шассе, повороты шанэ), один из которых с шпагатом в 180° (вдоль или поперек) или прыжок ноги врозь. 0.5

- Соединение должно показать движение по большой площади.
- Прыжки с места и повороты не разрешаются потому что они делаются на месте (повороты шанэ ½ на 2х ногах разрешаются потому что этодвигающиеся повороты).
- Если прыжок или подскок выполняется первым элементом, то приземление должно быть на одну ногу.

2 – Сальто вперед/боком и назад 0.50

3 – Сальто с винтом (мин. 360°) 0.50

4 – Двойное сальто 0.50

5 – Соскок

- Без соскока, соскок А или Б 0.00
- Соскок С 0.30
- Соскок D или сложнее 0.50

Последняя акробатическая линия которая засчитывается, считается соскоком (засчитать ДВ самого трудного сальто).

- Упражнение считается без соскока если гимнастка выполняет только 1 акробатическую линию.

Пример 1:

Одна линия

Оценка:

- Нет СР (соскок) (бригада Д)
- Нет ДВ – засчитано 7 элементов (бригада Д)
- 0.50 не было попытки выполнить соскок (бригада И)
- Сбавки за приземление (бригада И)

Пример 2:

a) или b)

Одна линия

Оценка:

- Нет СР (соскок) (бригада Д)
- Нет ДВ – засчитано 7 элементов (бригада Д)
- 0.50 не было попытки выполнить соскок (бригада И)
- Сбавки за приземление (бригада И)

Пример 3

Две линии

Оценка:

- СР (соскок) +0.50 (бригада Д)

Пример 4

Гимнастка не приземлилась на ноги во второй линии

Оценка:

- Нет СР (соскок) (бригада Д)
- Нет ДВ – засчитано 7 элементов (бригада Д)
- Падение - 1.00 (бригада И)

Пример 5

Повторение элемента

Оценка:

- Нет СР (соскок) (бригада Д)
- Нет ДВ – засчитано 7 элементов (бригада Д)
- Сбавки за приземление (бригада И)

Музыкальность

Сбавки	0.10	0.30	0.50
- Движения не совпадают с ритмом и темпом музыки. - Нет связи музыки и движений совсем (когда только начало и конец упражнения совпадают с музыкой)	X	X	X
- Несогласованность музыки и движений в конце упражнения	X		

- Нет попытки выполнить соскок			X
--------------------------------	--	--	---

13.6 Специфические сбавки на снаряде (Бригада И)

Сбавки	0.10	0.30	0.50
- Подготовка к акробатической связке - Более одного положения стоя на 2х ногах (балетная позиция 6) перед акробатической связкой - Продвижение к углу: простые шаги, бег без движений руками, без больших движений телом (тело и движение рук должны соответствовать музыке).	X кажд. X кажд. ·		
- Пауза (более 1 сек) перед элементами	X кажд		
- Чрезмерные махи руками перед танц. элементами	X кажд		
- Плохая осанка во время всего упражнения - Осанка, положение головы и направление взгляда - Стопы не натянуты, расслаблены, косолапые - Амплитуда (максимальная ширина движений)	X X X		
- Порядок выполнения элементов - Упражнение начинается с акробатической связки - Следующая акробатическая связка выполняется по той же диагонали что и предыдущая (разрешается когда выполняется длинная акробатическая связка)	X X кажд		



Safety in Gymnastics



Official Supplier of
2013 European Championships AG – Moscow
2013 European Championships RG - Vienna
2013 Universiade – Kazan
2013 World Games – Cali
2015 World Championships RG – Stuttgart

Philipp Boy
 Vice-world Champion and
 European Champion 2011

Official partner of FIG / UEG / DTB



SPIETH Gymnastic GmbH

Zeppelinstrasse 126 · D-73730 Esslingen

Telefon +49 (0)711 / 319 710 · Fax +49 (0)711 / 319 7111

Internet: www.spieth-gymnastic.com

E-Mail: info@spieth-gymnastic.com



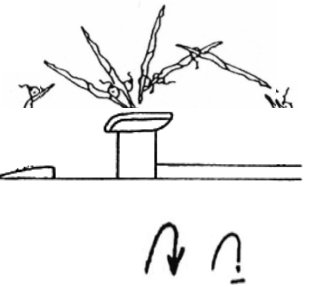
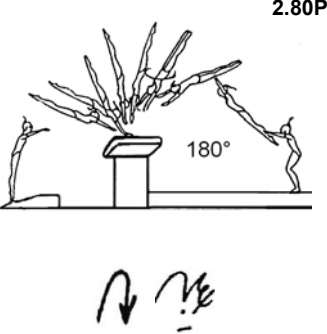
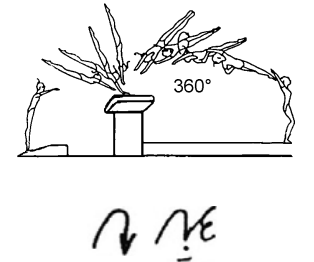
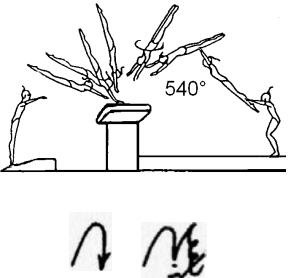
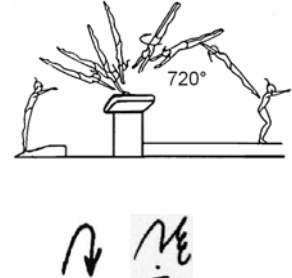
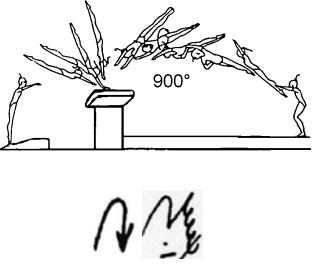
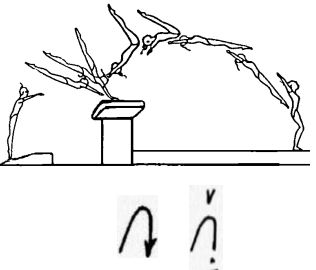
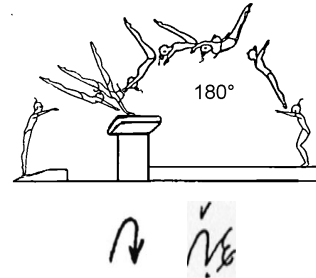
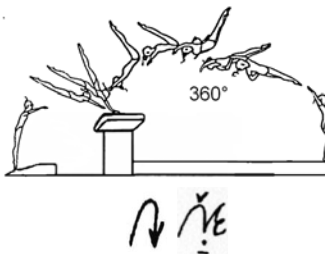
Часть IV

ТАБЛИЦА ЭЛЕМЕНТОВ

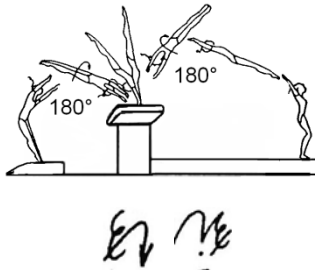
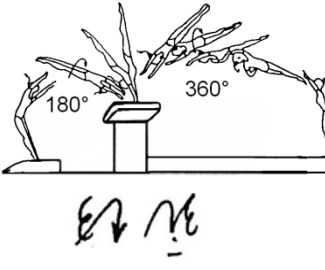
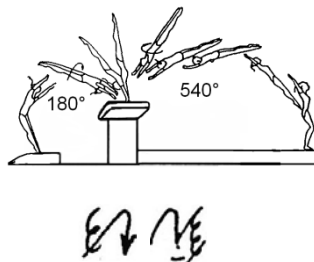
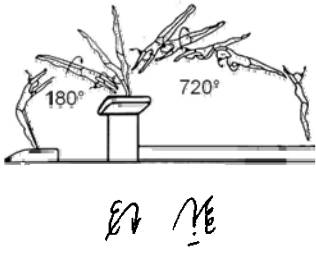
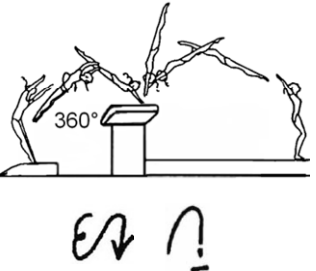
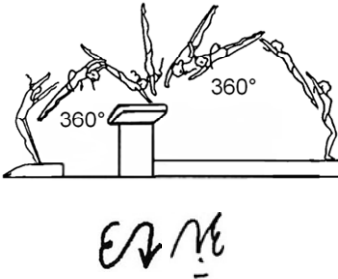


Прыжок
Vault Table — Elements

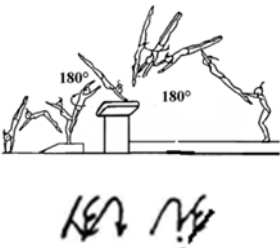
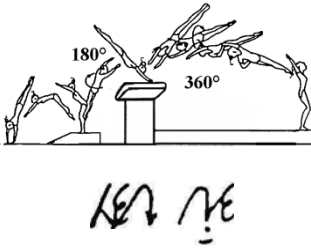
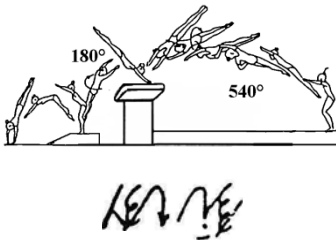
ГРУППА 1 — ПЕРЕВОРОТ, РОНДАТ ФЛЯК С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА В 1^{ОЙ} И/ИЛИ 2^{ОЙ} ФАЗЕ

1.00 Handspring fwd Переворот вперед 2.40 P. 	1.01 Handspring fwd on – ½ turn (180°) off Переворот вперед с поворотом на ½ (180°) во 2-й фазе полета 2.80P. 	1.02 Переворот вперед с поворотом на 1/1 (360°) во 2-й фазе полета Handspring fwd on – 1/1 turn (360°) off 3.20 P. 	1.03 Переворот вперед с поворотом на 1½ (540°) во 2-й фазе полета Handspring fwd on – 1½ turn (540°) off 3.60 P. 	1.04 Переворот вперед с поворотом на 2/1 (720°) во 2-й фазе полета Handspring fwd on – 2/1 turn (720°) off 4.00 P. 	1.05 Переворот вперед с поворотом на 2½ (900°) во 2-й фазе полета Handspring fwd on – 2½ turn (900°) off 4.50 P. 
1.10 Ямасита Yamashita 2.60 P. 	1.11 Ямасита с поворотом на ½ (180°) во 2-й фазе полета Yamashita with ½ turn (180°) off 3.00 P. 	1.12 Ямасита с поворотом на 1/1 (360°) во 2-й фазе полета Yamashita with 1/1 turn (360°) off 3.40 P. 	1.13	1.14	1.15

ГРУППА 1 — ПЕРЕВОРОТ, РОНДАТ ФЛЯК С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА В 1^{ОЙ} И/ИЛИ 2^{ОЙ} ФАЗЕ

1.20 Переворот вперед с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) в 1-й фазе полета и отталкивание руками <i>Handspring fwd with $\frac{1}{2}$ turn (180°) on – repulsion off</i> 2.40 P. 	1.21 Переворот вперед с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) в 1-й фазе полета - $\frac{1}{2}$ (180°) во 2-й фазе полета (в любую сторону) <i>Handspring fwd with $\frac{1}{2}$ turn (180°) on – $\frac{1}{2}$ turn (180°) off (in either direction)</i> 3.00 P. 	1.22 Переворот вперед с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) в 1-й фазе полета- $1/1$ (360°) во 2-й фазе полета <i>Handspring fwd with $\frac{1}{2}$ turn (180°) on – $1/1$ turn (360°) off</i> 3.40 P. 	1.23 Переворот вперед с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) в 1-й фазе полета- $1\frac{1}{2}$ (540°) во 2-й фазе полета <i>Handspring fwd with $\frac{1}{2}$ turn (180°) on – $1\frac{1}{2}$ turn (540°) off</i> 3.80 P. 	1.24 Переворот вперед с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) в 1-й фазе полета- $2/1$ (720°) во 2-й фазе полета <i>Handspring fwd with $\frac{1}{2}$ turn (180°) on – $2/1$ turn (720°) off</i> 4.20 P. 	1.25
1.30 Переворот вперед с поворотом на $1/1$ (360°) в 1-й фазе полета <i>Handspring fwd with $1/1$ turn (360°) on – Handspring fwd off</i> 3.20 P. 	1.31 Переворот вперед с поворотом на $1/1$ (360°) в 1-й фазе полета- $1/1$ (360°) во 2-й фазе полета <i>Handspring fwd with $1/1$ turn (360°) on – $1/1$ turn (360°) off</i> 4.00 P. 	1.32	1.33	1.34	1.35

ГРУППА 1 — ПЕРЕВОРОТ, РОНДАТ ФЛЯК С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА В 1^{ОЙ} И/ИЛИ 2^{ОЙ} ФАЗЕ

1.40 Рондат фляк – отталкивание руками Round-off, flic-flac on – repulsion off 2.60 P. 	1.41	1.42	1.43	1.44	1.45
1.50 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) в 1-й фазе полета - переворот вперед Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – Handspring fwd off 2.60 P. 	1.51 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) в 1-й фазе полета - переворот вперед с поворотом на 1/2 (180°) во 2-й Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – ½ turn (180°) off 3.00 P. 	1.52 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) в 1-й фазе полета - переворот вперед с поворотом на 1/1 (360°) во 2-й Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – 1/1 turn (360°) off 3.40 P. 	1.53 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) в 1-й фазе полета – переворот с поворотом на 1½ (540°) во 2-й Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – 1½ turn (540°) off 3.80 P. 	1.54	1.55

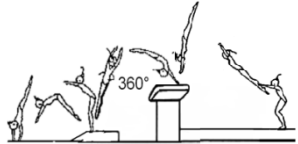
ГРУППА 1 — ПЕРЕВОРОТ, РОНДАТ ФЛЯК С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА В 1^{ОЙ} И/ИЛИ 2^{ОЙ} ФАЗЕ

1.60

Рондат, фляк с поворотом на 1/1 turn (360°), отталкивание руками

Round-off, flic-flac with 1/1 turn (360°) on – Repulsion off

3.20 P



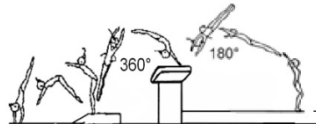
Рондат

1.61

Рондат, фляк с поворотом на 1/1 turn (360°), поворот на 1/2 (180°) во 2-й фазе полета

Round-off, flic-flac with 1/1 turn (360°) on – 1/2 turn (180°) off

3.60 P



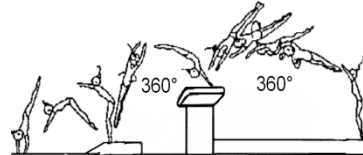
Рондат

1.62

Рондат, фляк с поворотом на 1/1 turn (360°), поворот на 1/1 (360°) во 2-й фазе полета

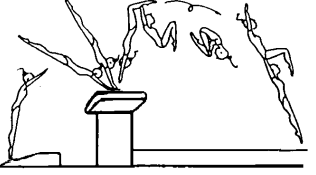
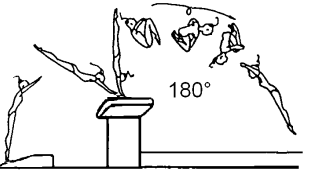
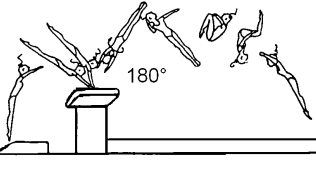
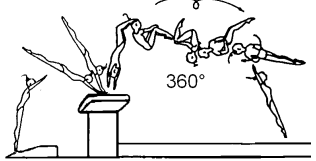
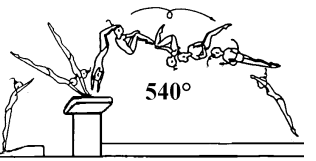
Round-off, flic-flac with 1/1 turn (360°) on – 1/1 turn (360°) off

4.00 P

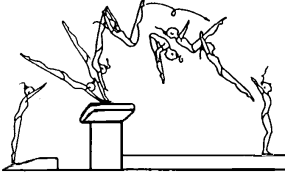
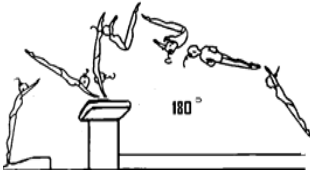
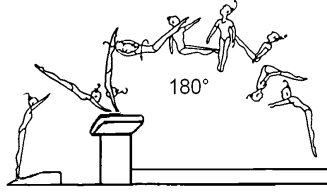
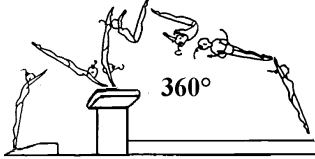


Рондат

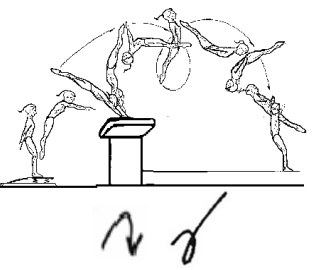
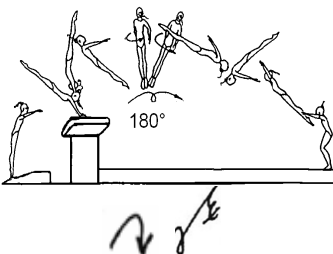
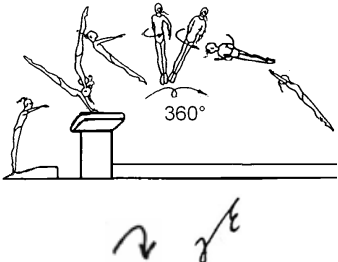
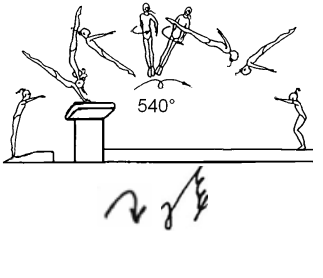
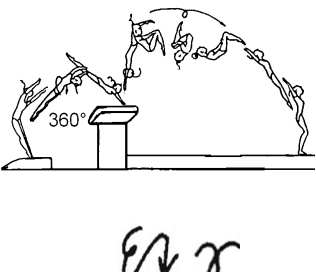
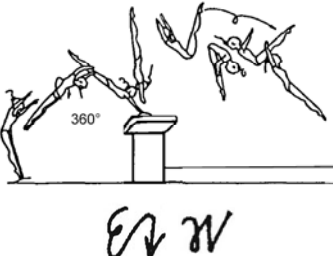
ГРУППА 2 — ПЕРЕВОРОТ ВПЕРЕД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА НА 1/1 (360°) В 1^{ОЙ} ФАЗЕ – САЛЬТО ВПЕРЕД/НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2-Й ФАЗЕ

2.10 Переворот вперед – сальто вперед в группировке <i>Handspring fwd on – tucked salto fwd off</i> 4.40 P.  ↪ 8	2.11 Переворот вперед – сальто вперед в группировке с поворотом на ½ (180°) <i>Handspring fwd on – tucked salto fwd with ½ turn (180°) off</i> Переворот вперед – поворот на ½ (180°) и сальто назад в группировке <i>Handspring fwd on – ½ turn (180°) and tucked salto bwd off</i> 4.80 P.  ↪ 8 180°  ↪ 8 180°	2.12 Переворот вперед – сальто вперед в группировке с поворотом на 1/1 (360°) <i>Handspring fwd on – tucked salto fwd with 1/1 turn (360°) off</i> 5.30 P.  ↪ 8 360°	2.13 Переворот вперед – сальто вперед в группировке с поворотом на 1½ (540°) <i>Handspring fwd on – tucked salto fwd with 1½ turn (540°) off</i> 5.70 P.  ↪ 8 540°	2.14	2.15
---	---	---	--	--------------------	--------------------

ГРУППА 2 — ПЕРЕВОРОТ ВПЕРЕД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА НА 1/1 (360°) В 1^{ОЙ} ФАЗЕ – САЛЬТО ВПЕРЕД/НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2-Й ФАЗЕ

2.20 Переворот вперед – сальто вперед согнувшись <i>Handspring fwd on – piked salto fwd off</i> 4.60 P.  ↻ 180°	2.21 Переворот вперед – сальто вперед согнувшись с поворотом на ½ (180°) <i>Handspring fwd on – piked salto fwd with ½ turn (180°) off</i> Переворот вперед – поворот на ½ (180°) и сальто назад согнувшись <i>Handspring fwd on – ½ turn (180°) and piked salto bwd off</i> 5.00 P.  ↻ 180°  ↻ 180°	2.22 Переворот вперед – сальто вперед согнувшись с поворотом на 1/1 (360°) <i>Handspring fwd on – piked salto fwd with 1/1 turn (360°) off</i> 5.50 P.  ↻ 360°	2.23	2.24	2.25
---	--	--	--------------------	--------------------	--------------------

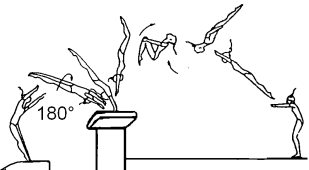
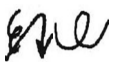
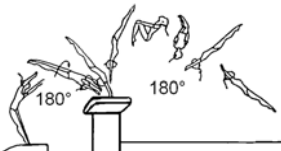
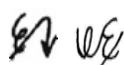
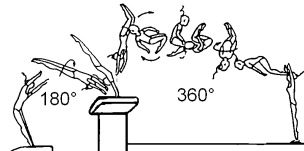
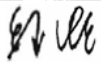
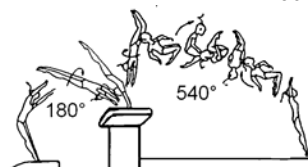
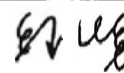
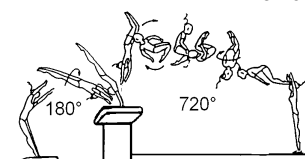
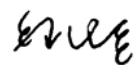
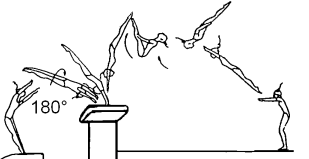
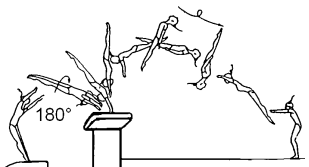
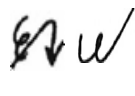
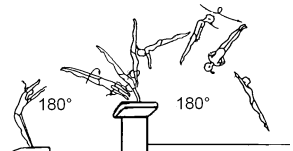
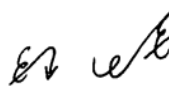
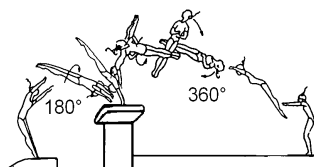
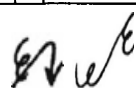
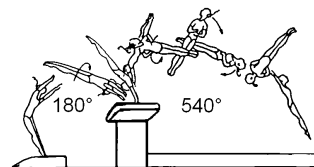
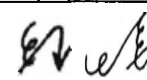
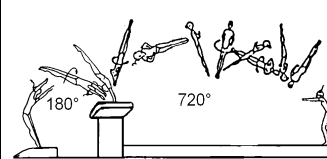
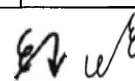
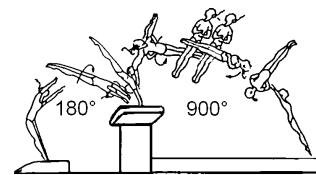
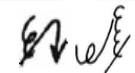
ГРУППА 2 — ПЕРЕВОРОТ ВПЕРЕД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА НА 1/1 (360°) В 1^{ОЙ} ФАЗЕ – САЛЬТО ВПЕРЕД/НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2-Й ФАЗЕ

2.30 Переворот вперед – сальто вперед прогнувшись <i>Handspring fwd on – stretched salto fwd off</i> 5.00 P. 	2.31 Переворот вперед – сальто вперед прогнувшись с поворотом на ½ (180°) <i>Handspring fwd on – stretched salto fwd with ½ turn (180°) off</i> 5.40 P. 	2.32 Переворот вперед – сальто вперед прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°) <i>Handspring fwd on – stretched salto fwd with 1/1 turn (360°) off</i> 5.80 P. 	2.33 Переворот вперед – сальто вперед прогнувшись с поворотом на 1½ (540°) <i>Handspring fwd on – stretched salto fwd with 1½ turn (540°) off</i> 6.20 P. 	2.34	2.35
2.40 Переворот вперед с поворотом на 1/1 (360°) в 1-й фазе – сальто вперед в группировке <i>Handspring fwd with 1/1 turn (360°) on – tucked salto fwd off</i> 5.20 P. 	2.41 Переворот вперед с поворотом на 1/1 (360°) в 1-й фазе – сальто вперед согнувшись <i>Handspring fwd with 1/1 turn (360°) on – piked salto fwd off</i> 5.40 P. 	2.42	2.43	2.44	2.45

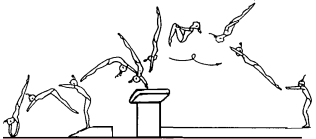
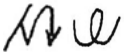
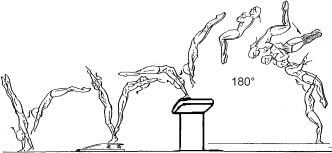
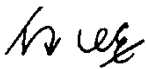
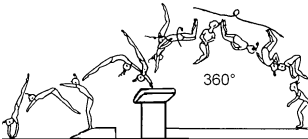
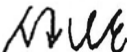
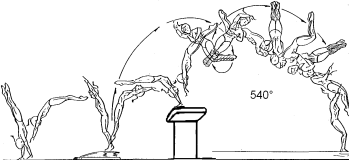
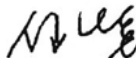
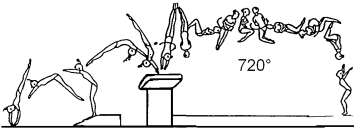
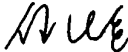
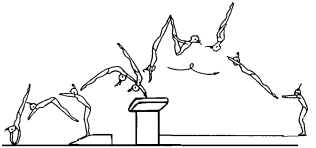
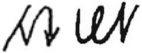
ГРУППА 2 — ПЕРЕВОРОТ ВПЕРЕД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА НА 1/1 (360°) В 1^{ОЙ} ФАЗЕ – САЛЬТО ВПЕРЕД/НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2-Й ФАЗЕ

2.50 Переворот вперед – двойное сальто вперед в группировке <i>Handspring fwd on – tucked double salto fwd off</i> 7.00 P. 	2.51	2.52	2.53	2.54	2.55
--	------	------	------	------	------

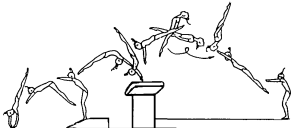
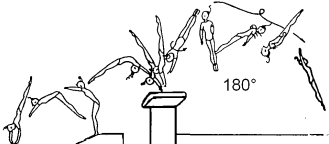
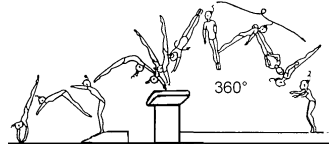
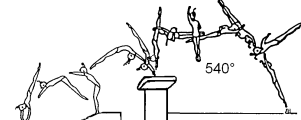
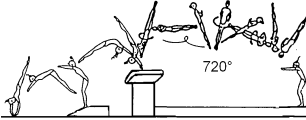
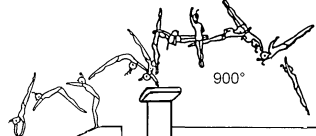
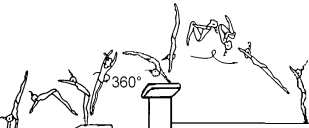
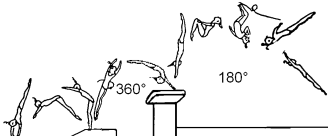
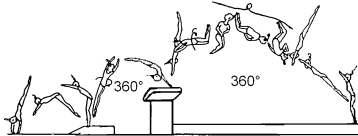
ГРУППА 3 — ПЕРЕВОРОТ ВПЕРЕД С ПОВОРОТОМ НА $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ (90° - 180°) В 1-Й ФАЗЕ (ЦУКАХАРА) – САЛЬТО НАЗАД С/БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2^{ОЙ} ФАЗЕ

3.10 Цукахара в группировке <i>Tsukahara tucked</i> 4.00 P.  	3.11 Цукахара в группировке с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) <i>Tsukahara tucked with 1/2 turn (180°) off</i> 4.30 P.  	3.12 Цукахара в группировке с поворотом на $\frac{1}{1}$ (360°) <i>Tsukahara tucked with 1/1 turn (360°) off</i> 4.60 P.  	3.13 Цукахара в группировке с поворотом на $\frac{1}{2}$ (540°) <i>Tsukahara tucked with 1 1/2 turn (540°) off</i> 4.90 P.  	3.14 Цукахара в группировке с поворотом на $\frac{2}{1}$ (720°) <i>Tsukahara tucked with 2/1 turn (720°) off</i> 5.40 P.  	3.15
3.20 Цукахара согнувшись <i>Tsukahara piked</i> 4.20 P.  	3.21	3.22	3.23	3.24	3.25
3.30 Цукахара прогнувшись <i>Tsukahara stretched</i> 4.60 P.  	3.31 Цукахара прогнувшись с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) <i>Tsukahara stretched with 1/2 turn (180°) off</i> 4.90 P.  	3.32 Цукахара прогнувшись с поворотом на $\frac{1}{1}$ (360°) <i>Tsukahara stretched with 1/1 turn (360°) off</i> 5.20 P.  	3.33 Цукахара прогнувшись с поворотом на $\frac{1}{2}$ (540°) <i>Tsukahara stretched with 1 1/2 turn (540°) off</i> 5.50 P.  	3.34 Цукахара прогнувшись с поворотом на $\frac{2}{1}$ (720°) <i>Tsukahara stretched with 2/1 turn (720°) off</i> 6.00 P.  	3.35 Цукахара прогнувшись с поворотом на $\frac{2}{1}$ turn (900°) <i>Tsukahara stretched with 2 1/2 turn (900°) off</i> 6.50 P.  

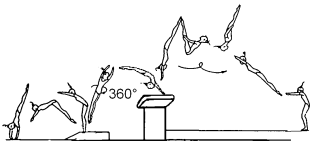
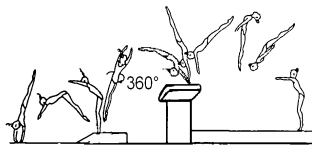
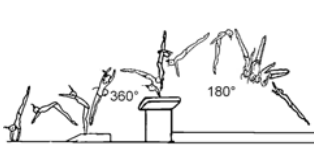
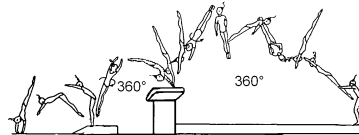
ГРУППА 4 — РОНДАТ ФЛЯК (ЮРЧЕНКО) С/БЕЗ ПОВОРОТА НА 3/4 (270°) 1^{ОЙ} ФАЗЕ ПОЛЕТА – САЛЪТО НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2^{ОЙ} ФАЗЕ

4.10 Рондат фляк – сальто назад в группировке <i>Round-off, flic-flac on – tucked salto bwd off</i> 3.80 P.  	4.11 Рондат фляк – сальто назад в группировке с поворотом на ½ (180°) <i>Round-off, flic-flac on – tucked salto bwd with ½ turn (180°) off</i> 4.10 P.  	4.12 Рондат фляк – сальто назад в группировке с поворотом на 1/1 (360°) <i>Round-off, flic-flac on - tucked salto bwd with 1/1 turn (360°) off</i> 4.40 P.  	4.13 Рондат фляк – сальто назад в группировке с поворотом на 1½ (540°) <i>Round-off, flic-flac on – tucked salto bwd with 1½ turn (540°) off</i> 4.70 P.  	4.14 Рондат фляк – сальто назад в группировке с поворотом на 2/1 (720°) <i>Round-off, flic-flac on – tucked salto bwd with 2/1 turn (720°) off</i> 5.20 P.  	4.15
4.20 Рондат фляк – сальто назад согнувшись <i>Round-off, flic-flac on – piked salto bwd off</i> 4.00 P.  	4.21	4.22	4.23	4.24	4.25

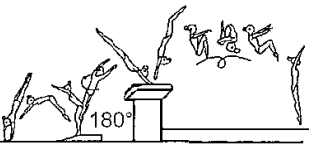
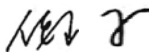
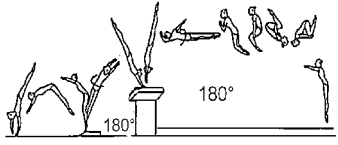
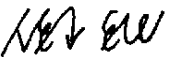
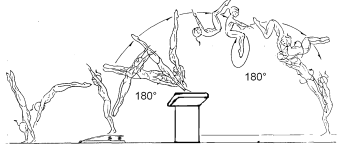
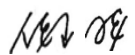
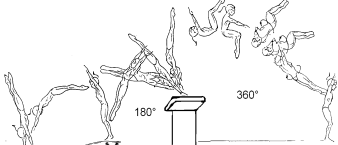
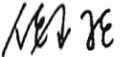
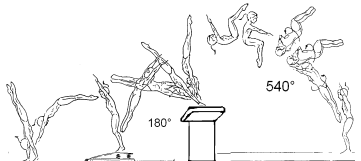
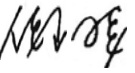
ГРУППА 4 — РОНДАТ ФЛЯК (ЮРЧЕНКО) С/БЕЗ ПОВОРОТА НА 3/4 (270°) 1^{ОЙ} ФАЗЕ ПОЛЕТА – САЛЪТО НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2^{ОЙ} ФАЗЕ

4.30 Рондат фляк – сальто назад прогнувшись <i>Round-off, flic-flac on – stretched salto bwd off</i> 4.40 P. 	4.31 Рондат фляк – сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/2 (180°) <i>Round-off, flic-flac on – stretched salto bwd with 1/2 turn (180°) off</i> 4.70 P. 	4.32 Рондат фляк – сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°) <i>Round-off, flic-flac on – stretched salto bwd with 1/1 turn (360°) off</i> 5.00 P. 	4.33 Рондат фляк – сальто назад прогнувшись с поворотом на 1 1/2 (540°) <i>Round-off, flic-flac on – stretched salto bwd with 1 1/2 turn (540°) off</i> 5.30 P. 	4.34 Рондат фляк – сальто назад прогнувшись с поворотом на 2/1 (720°) <i>Round-off, flic-flac on – stretched salto bwd with 2/1 turn (720°) off</i> 5.80 P. 	4.35 Рондат фляк – сальто назад прогнувшись с поворотом на 2 1/2 (900°) <i>Round-off, flic-flac on – stretched salto bwd with 2 1/2 turn (900°) off</i> 6.30 P. 
4.40 Рондат фляк с поворотом на 3/4 (270°)- сальто назад в группировке <i>Round-off, flic-flac with 3/4 turn (270°) on – tucked salto bwd off</i> 4.60 P. 	4.41 Рондат фляк с поворотом на 3/4 (270°) сальто назад в группировке с поворотом на 1/2 (180°) <i>Round-off, flic-flac with 3/4 turn (270°) on – tucked salto bwd with 1/2 turn (180°) off</i> 4.90 P. 	4.42 Рондат фляк с поворотом на 3/4 (270°) - сальто назад в группировке с поворотом на 1/1 (360°) <i>Round-off, flic-flac with 3/4 turn (270°) on – tucked salto bwd with 1/1 turn (360°) off</i> 5.20 P. 	4.43	4.44	4.45

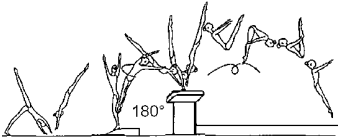
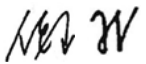
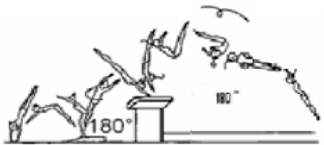
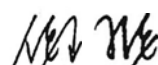
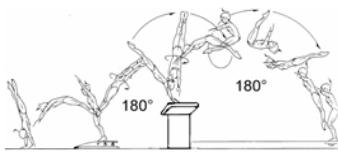
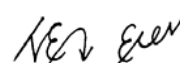
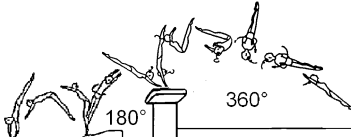
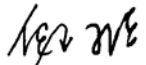
ГРУППА 4 — РОНДАТ ФЛЯК (ЮРЧЕНКО) С/БЕЗ ПОВОРОТА НА 3/4 (270°) 1^{ОЙ} ФАЗЕ ПОЛЕТА – САЛЪТО НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2^{ОЙ} ФАЗЕ

4.50 Рондат фляк с поворотом на 3/4 (270°) - сальто назад согнувшись <i>Round-off, flic-flac with 3/4 turn (270°) on – piked salto bwd off</i> 4.80 P.  <i>Handwritten notation: No 2 1/4</i>	4.51 Рондат фляк с поворотом на 3/4 (270°) - сальто назад прогнувшись <i>Round-off, flic-flac with 3/4 turn (270°) on – stretched salto bwd off</i> 5.20 P.  <i>Handwritten notation: No 2 1/4</i>	4.52 Рондат фляк с поворотом на 3/4 (270°) - сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/2 (180°) <i>Round-off, flic-flac with 3/4 turn (270°) on – stretched salto bwd with 1/2 turn (180°) off</i> 5.50 P.  <i>Handwritten notation: No 2 1/4</i>	4.53 Рондат фляк с поворотом на 3/4 (270°) - сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°) <i>Round-off, flic-flac with 3/4 turn (270°) on – stretched salto bwd with 1/1 turn (360°) off</i> 5.80 P.  <i>Handwritten notation: No 2 1/4</i>	4.54	4.55
--	--	--	---	--------------------	--------------------

ГРУППА 5 – РОНДАТ ФЛЯК С ПОВОРОТОМ НА ½ (180°) В 1^{ОЙ} ФАЗЕ – САЛЬТО ВПЕРЕД/НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2^{ОЙ} ФАЗЕ

5.10 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед в группировке Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – tucked salto fwd off 4.60 P.  	5.11 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед в группировке с поворотом на ½ (180°) Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – tucked salto fwd with ½ turn (180°) off Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) – поворот на ½ (180°) и сальто назад в группировке Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – ½ turn (180°) and tucked salto bwd off 5.00 P.    	5.12 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед в группировке с поворотом на 1/1 (360°) Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – tucked salto fwd with 1/1 turn (360°) off 5.50 P.  	5.13 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед в группировке с поворотом на 1½ (540°) Round-off flic-flac with ½ turn (180°) - tucked salto fwd with 1½ turn (540°) off 5.90 P.  	5.14	5.15
---	--	---	---	--------------------	--------------------

ГРУППА 5 – РОНДАТ ФЛЯК С ПОВОРОТОМ НА ½ (180°) В 1^{ОЙ} ФАЗЕ – САЛЬТО ВПЕРЕД/НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2^{ОЙ} ФАЗЕ

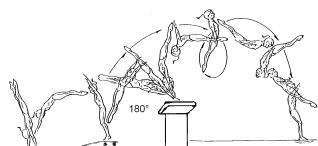
5.20 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед согнувшись Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – piked salto fwd off 4.80 P.  	5.21 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед согнувшись с поворотом на ½ (180°) Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – piked salto fwd with ½ turn (180°) off Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) – поворот на ½ (180°) и сальто назад согнувшись Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – ½ turn (180°) and piked salto bwd off 5.20 P.    	5.22 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед согнувшись с поворотом на 1/1 (360°) Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – piked salto fwd with 1/1 turn (360°) off 5.70 P.  	5.23	5.24	5.25
---	--	---	--------------------	--------------------	--------------------

ГРУППА 5 – РОНДАТ ФЛЯК С ПОВОРОТОМ НА ½ (180°) В 1^{ОЙ} ФАЗЕ – САЛЬТО ВПЕРЕД/НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2^{ОЙ} ФАЗЕ

5.30

Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед прогнувшись
Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – stretched salto fwd off

5.20 P.

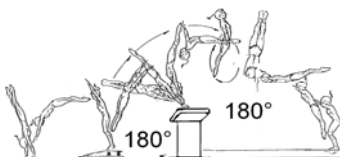


Handwritten signature

5.31

Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед прогнувшись с поворотом на ½ (180°)
Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – salto fwd stretched with ½ turn (180°) off

5.60 P.

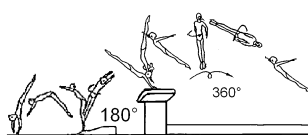


Handwritten signature

5.32

Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°)
Round-off flic-flac with ½ turn (180°) on – stretched salto fwd with 1/1 turn (360°) off

6.00 P.

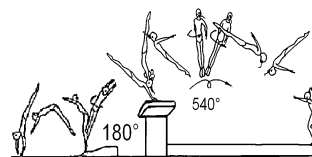


Handwritten signature

5.33

Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед прогнувшись с поворотом на 1½ (540°)
Round-off flic-flac with ½ turn (180°) on – stretched salto fwd with 1½ turn (540°) off

6.40 P.



Handwritten signature

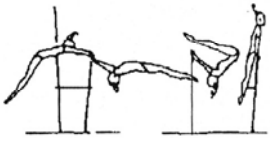
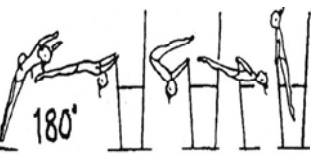
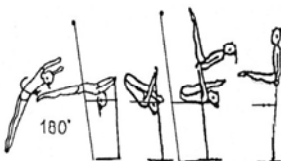
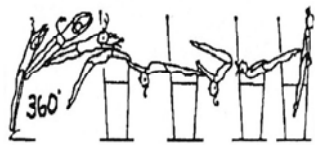
5.34

5.35

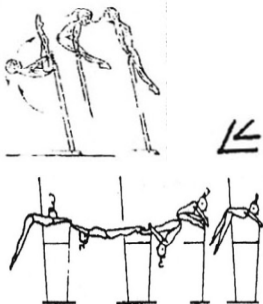
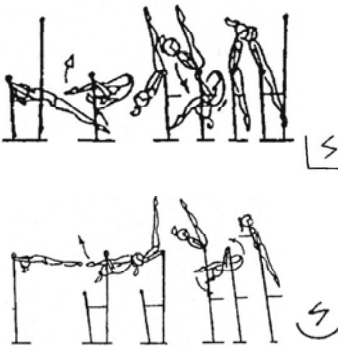
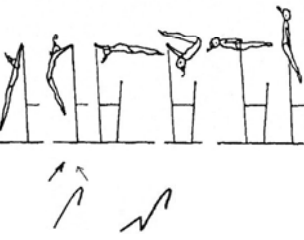
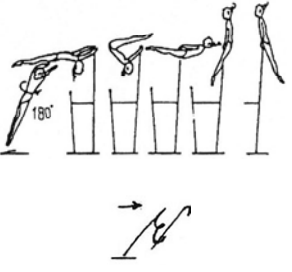


Брусья
Uneven Bars — Elements

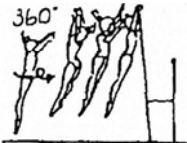
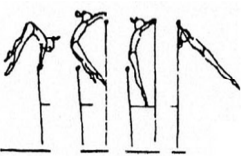
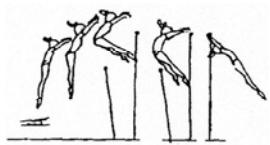
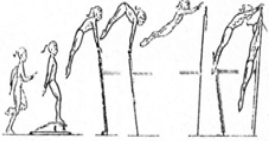
1.000 — Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.101 Подъем разгибом в упор на Н/Ж или подъем разгибом с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) в упор на Н/Ж <i>Glide Kip to support on LB, or Glide with $\frac{1}{2}$ turn (180°) kip to support on LB</i>  L L_u	1.201	1.301	1.401	1.501	1.601
1.102 Прыжок с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°), подъем разгибом в упор на Н/Ж <i>Jump with $\frac{1}{2}$ turn (180°) kip to support on LB</i>  180° U Прыжок с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°), подъем вперед в упор сзади (продее) <i>Jump with $\frac{1}{2}$ turn (180°) stoop through to rear support on LB (back kip)</i>  180° U_L	1.202 Прыжок с поворотом на $\frac{1}{1}$ (360°) и подъем разгибом в упор на Н/Ж <i>Jump with $\frac{1}{1}$ turn (360°) and Glide kip to support on LB</i>  360° → KL	1.302	1.402	1.502	1.602

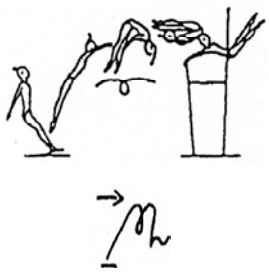
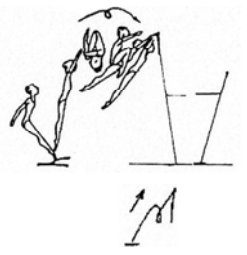
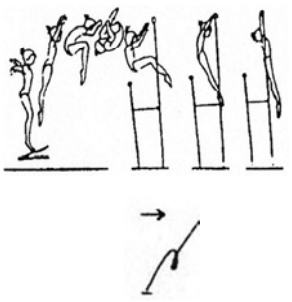
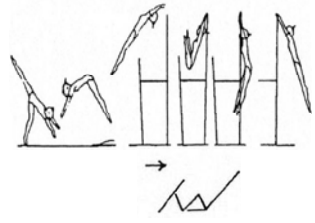
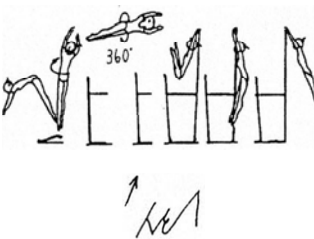
1.000 — Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.103 Из виса углом на Н /Ж или В /Ж ,подъем вперед в упор сзади (продев) - также подъем вперед с перехватом в вис ноги врозь на той же жерди (разножка) Glide on LB (or swing fwd on HB) and stoop through to rear support (back kip); or straddle cut bwd to hang on same bar 	1.203 Продев согнувшись в вис согнувшись - подъем разгибом назад в упор сзади на Н /Ж, то же самое на В /Ж Reverse kip from: – glide fwd on LB – swing fwd on HB – stoop through to kip hang, back kip swing, seat (pike) circle bwd to rear support 	1.303	1.403	1.503	1.603
1.104 Прыжок в вис на В/Ж – (также в хвате снизу) - подъем разгибом в упор на В/Ж Jump to hang on HB – also with reverse grip – kip to support 	1.204 Со стороны В/Ж-прыжок с поворотом на ½ (180°) -подъем разгибом в упор на В/Ж Facing HB – Jump with ½ turn (180°) – kip to support on HB 	1.304 Прыжок с поворотом на ½ (180°) над Н /Ж - подъем разгибом в упор на В/Ж Jump with ½ turn (180°) over LB – kip to support on HB 	1.404	1.504	1.604

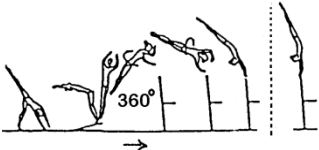
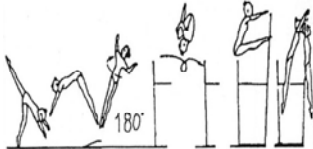
1.000 — Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.105 Со стороны В / Ж - прыжок с поворотом на 1/2 (180°) или на 1/1 (360°) в вис на В/Ж Facing HB – jump with 1/1 turn (360°) to hang on HB  	1.205	1.305	1.405	1.505	1.605
1.106 Наскок ноги врозь толчком рук от Н /Ж в вис на В/Ж Straddle vault with hand repulsion over LB to catch HB  	1.206 Наскок ноги врозь через Н/Ж без опоры руками в вис на В/Ж Free straddle jump over LB to hang on HB   Hecht jump (legs together) with hand repulsion over LB to hang on HB  	1.306 Наскок прямым телом(ноги вместе) без опоры руками в вис на В/Ж Free stretch jump over LB with legs together to hang on HB  	1.406	1.506	1.606

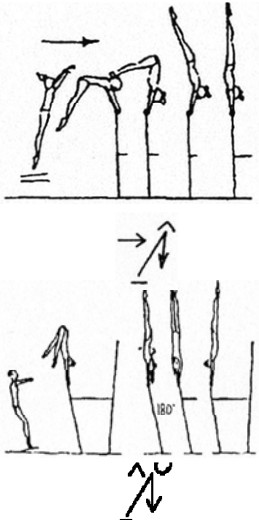
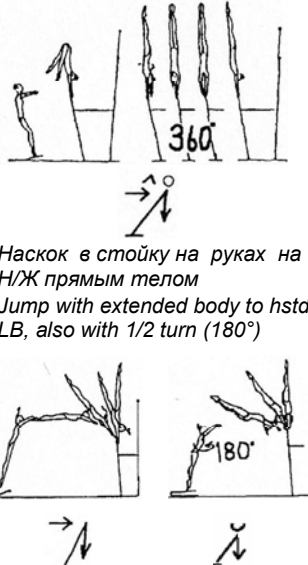
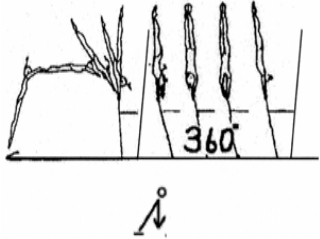
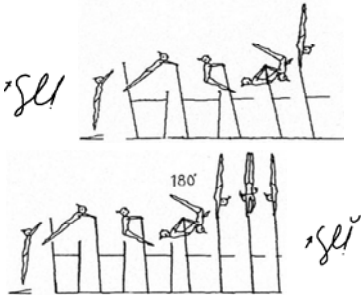
1.000 — Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.107	1.207 Сальто вперед в группировке, согнувшись или ноги врозь через Н/Ж в вис на Н/Ж Salto fwd tucked, piked or straddled over LB into L hang on LB 	1.307 Со стороны В/Ж сальто вперед в вис на В/Ж Facing HB – salto fwd to hang on HB  Кувырок вперед согнувшись с толчком руками на Н/Ж с полотом в вис на В/Ж Roll fwd piked with hand repulsion over LB with flight to hang on HB 	1.407 Сальто вперед в группировке через Н/Ж в вис на В/Ж без касания Н/Ж Salto fwd tucked over LB to hang on HB without touching LB 	1.507	1.607
1.108	1.208 Рондат перед Н/Ж перелет назад ноги врозь в упор углом вне на Н/Ж Round-off in front of LB – flight bwd (straddled) through clear straddle support on LB 	1.308 Рондат перед Н/Ж - перелет назад ноги врозь или вместе через Н/Ж в вис на В/Ж Round-off in front of LB – flight bwd over LB with legs together or straddled to hang on HB 	1.408 Рондат перед Н/Ж-перелет через Н/Ж с поворотом на 1/1 (360°) в вис на В/Ж Round-off in front of LB – flight bwd over LB with 1/1 turn (360°) to hang on HB 	1.508	1.608

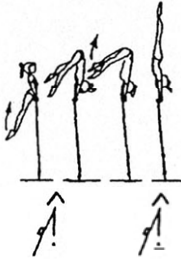
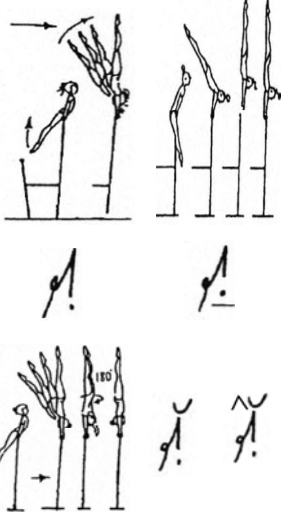
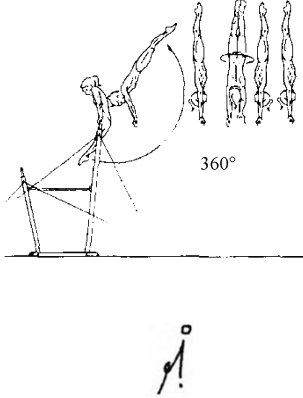
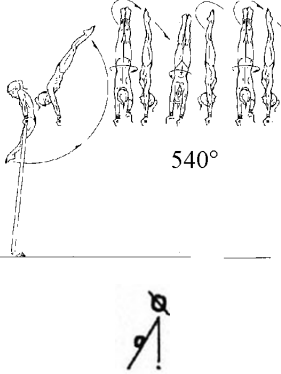
1.000 — Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.109	1.209	1.309	1.409 Рондат перед Н/Ж - сальто назад в группировке через Н/Ж в вис на Н/Ж Round-off in front of LB – tucked salto bwd over LB to hang on LB   Рондат перед Н/Ж, фляк на Н/Ж (через стойку на руках) Round-off in front of LB, flic-flac through hstd phase on LB  	1.509 Рондат перед Н/Ж, фляк с поворотом на 1/1 (360°) в упор не касаясь или через стойку на руках Round-off in front of LB, flic-flac with 1/1 twist (360°) to clear support or through hstd phase on LB   Рондат перед Н/Ж - твист в группировке или согнувшись через Н/Ж в вис на В/Ж без касания Н/Ж Round-off in front of LB – tucked or piked arabian salto over LB to hang on HB without touching the LB  	1.609

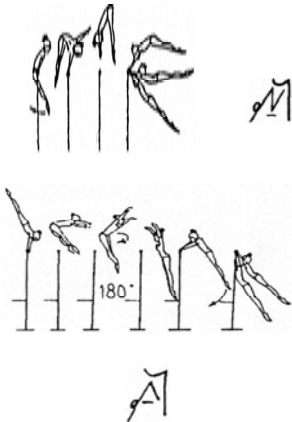
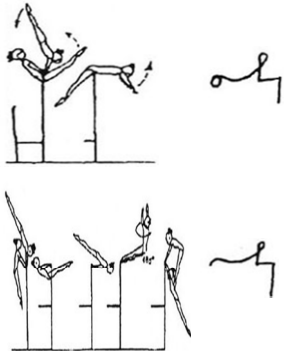
1.000 — Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.110	1.210 Наскок прыжком в стойку на руках на Н/Ж сгибаясь-разгибаясь, также с поворотом на 1/2(180°) в стойке Jump to hstd on LB with hips bent, then extended, also with 1/2 turn (180°) in hstd phase 	1.310 Наскок прыжком в стойку на руках на Н/Ж сгибаясь - разгибаясь с поворотом на 1/1 (360°) в стойке Jump to hstd on LB with hips bent, then extended and 1/1 turn (360°) in hstd phase  Наскок в стойку на руках на Н/Ж прямым телом Jump with extended body to hstd on LB, also with 1/2 turn (180°)	1.410 Наскок в стойку на руках на Н/Ж прямым телом с поворотом на 1/1 (360°) в стойке Jump with extended body to hstd on LB with 1/1 turn (360°) in hstd phase 	1.510	1.610
1.111	1.211	1.311	1.411 Наскок в упор не касаясь – оборот не касаясь в стойку на В/Ж, также с поворотом на 1/2 (180°) на В/Ж Jump to clear support on HB – clear hip circle to hstd on HB, also with 1/2 turn (180°) in hstd phase on HB 	1.511	1.611

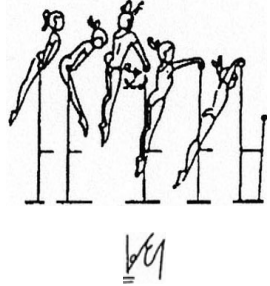
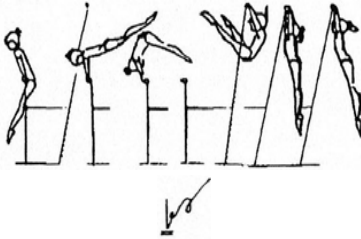
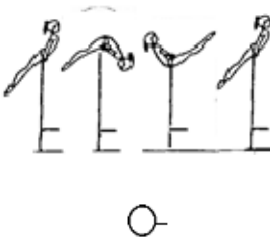
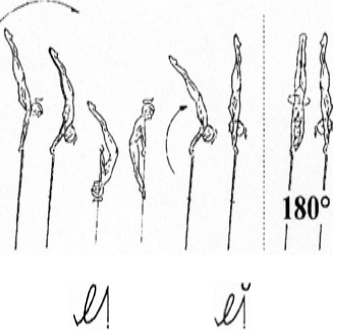
2.000 – Отмахи и обороты не касаясь

A	B	C	D	E	F/G
2.101 Отмах в стойку ноги врозь или согнувшись, а также с перескоком и сменой хвата Cast to hstd with legs straddled or with hips bent; also with hop-grip change 	2.201 Отмах в стойку ноги вместе (прямым телом) а также с перескоком в хват снизу или в обратный хват в стойке, а также с поворотом на 1/2 (180°) в стойке ноги врозь или вместе Cast to hstd with legs together and hips extended; also with hop-grip change also with 1/2 turn (180°) legs together or straddled 	2.301 Отмах в стойку с поворотом на 1/1 (360°) в стойке Cast with 1/1 turn (360°) to hstd 	2.401 Отмах в стойку с поворотом на 1 1/2 (540°) в стойке Cast with 1 1/2 turn (540°) to hstd 	2.501	2.601

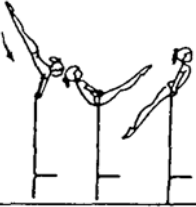
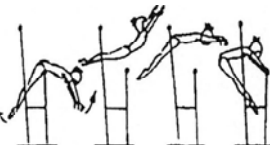
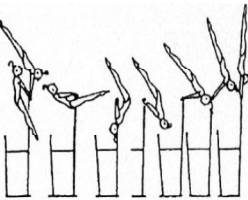
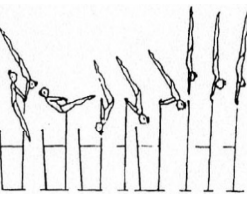
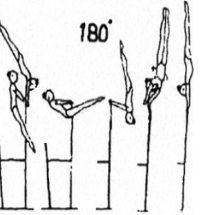
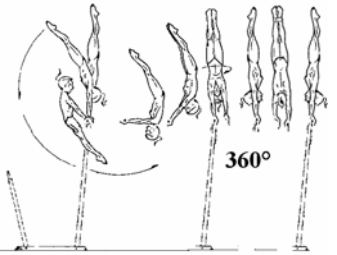
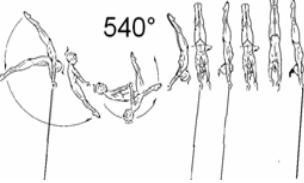
2.000 – Отмахи и обороты не касаясь

A	B	C	D	E	F/G
2.102	2.202 Из упора на В/Ж –перелет через ту же жердь согнувшись, или ноги врозь и с поворотом на 1/2 (180°) в вис на В/Ж Front support on HB – stoop with flight or free straddle fwd over HB and ½ turn (180°) to hang on HB 	2.302 Оборот назад без рук - перелет с поворотом на ½ (180°) через жердь в вис на той же жерди, также с оборота назад не касаясь Hip circle bwd hecht with flight and ½ turn (180°) passing over bar to hang on same bar – also from clear hip circle bwd 	2.402	2.502	2.602

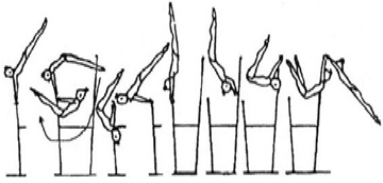
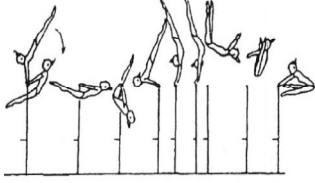
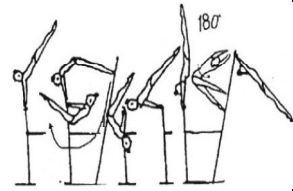
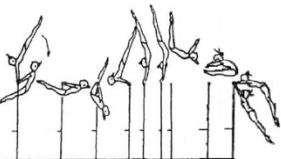
2.000 – Отмахи и обороты не касаясь

A	B	C	D	E	F/G
2.103	2. 203	2.303 Из упора спереди на В/Ж - мах назад с отпусанием рук и поворотом на 1/1 (360°) в вис на В/Ж From front support on HB – swing bwd with release and 1/1 turn (360°) to hang on HB 	2.403 Из упора спереди на Н/Ж – махом назад сальто вперед в вис на В/Ж (Радохла) From inner front support on LB – cast with salto roll fwd to hang on HB (Radochla roll) 	2.503 Из упора спереди на В/Ж - махом назад сальто вперед ноги врозь в вис на В/Ж (Сальто Команечи) Front support on HB – cast with salto fwd straddled to hang on HB (Comaneci Salto) 	2.603
2.104 Оборот вперед касаясь (бедра касаются жерди) Hip circle fwd (hips touching bar) 	2.204	2.304	2.404 Оборот вперед не касаясь в стойку на руках, также с поворотом на 1/2 (180°). Clear hip circle fwd to hstd, also with 1/2 turn (180°) in hstd phase (Weiler-kip) 	2.504	2.604

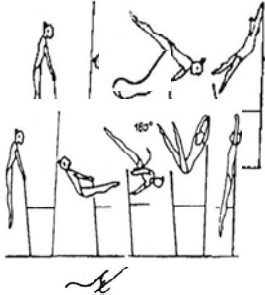
2.000 – Отмахи и обороты не касаясь

A	B	C	D	E	F/G
2.105 Оборот назад (бедра касаются жерди) Hip circle bwd (hips touching bar)  ○ Оборот назад без рук – толчок бедрами – полет, в подъем разгибом на Н/Ж Clear hip circle bwd or hip circle bwd on LB – hip repulsion – flight with regrasp on LB ("false-pop")  ~.	2.205	2.305 Оборот назад не касаясь в стойку на руках, а также с перескоком в хват снизу в стойке на руках или с поворотом на 1/2 (180°) в стойку Clear hip circle to hstd, also with hop-grip change in hstd phase, or with ½ turn (180°) to hstd  л!  л!  л!	2.405 Оборот назад не касаясь в стойку с поворотом на 1/1 (360°) Clear hip circle with 1/1 turn (360°) to hstd  л!	2.505 Оборот назад не касаясь в стойку с поворотом на 1 1/2 (540°) Clear hip circle with 1½ turn (540°) to hstd  л!	2.605

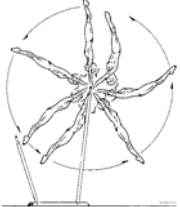
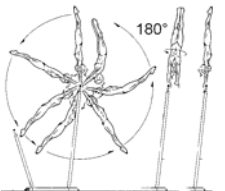
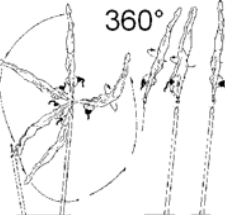
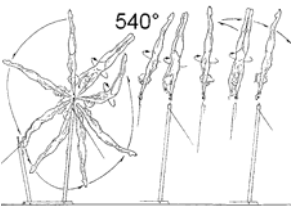
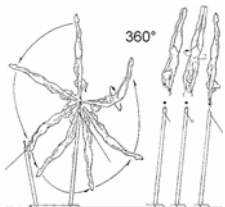
2.000 – Отмахи и обороты не касаясь

A	B	C	D	E	F/G
2.106	2.206	2.306 <i>Мах дугой с контр движением и перелет в вис на В/Ж</i> <i>Clear underswing on LB, release and counter movement fwd in flight to hang on HB.</i>  <i>W</i>	2.406 <i>Из упора спереди внутри на Н/Ж - оборот назад не касаясь через стойку с перелетом в вис на В/Ж</i> <i>(Шапошникова)</i> <i>Inner front support on LB – clear hip circle through hstd with flight to hang on HB</i> <i>(Schaposchnikova)</i>  <i>W</i>	2.506 <i>Оборот назад не касаясь на В/Ж с контр перелетом ноги врозь в вис на В/Ж</i> <i>Clear hip circle on HB, counter straddle to hang on HB</i>  <i>W</i> Оборот назад не касаясь через стойку - перелет с поворотом на ½ (180°) в вис на В/Ж <i>Clear hip circle through hstd with ½ turn (180°) in flight to hang on HB</i>  <i>W</i>	2.606 <i>Оборот назад не касаясь на В/Ж с контр перелетом ноги вместе в вис на В/Ж</i> <i>Clear hip circle on HB, counter pike over HB to hang on HB</i>  <i>W</i>

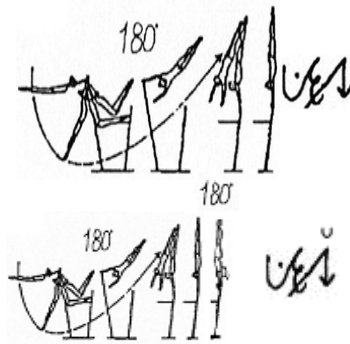
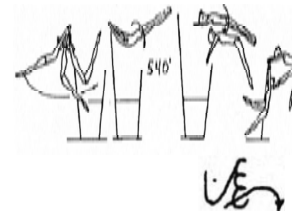
2.000 – Отмахи и обороты не касаясь

A	B	C	D	E	F/G
2.107	2.207	2.307 Из упора спереди снаружи на Н/Ж – оборот назад не касаясь на Н/Ж – перелет вис на В/Ж, также с поворотом ½ (180°) (ноги врозь или вместе) Outer front support – clear hip circle bwd on LB with hecht to hang on HB, also with ½ turn (180°) (legs together or straddled) 	2.407	2.507	2.607

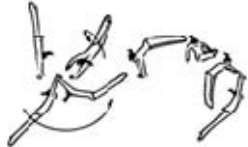
3.000 — Большие обороты

A	B	C	D	E	F/G
3.101	3.201 Большой оборот назад в обычном хвате, также с висом на одной руке, также с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) в стойку <i>Giant circle bwd in regular grip, or on one arm: also with $\frac{1}{2}$ turn (180°) to hstd</i>   У. М. У.	3.301 Большой оборот назад с поворотом на 1/1 (360°) в стойку <i>Giant circle bwd with 1/1 turn (360°) to hstd</i>  У.	3.401 Большой оборот назад с поворотом на $1\frac{1}{2}$ - 2/1 (540°-720°) в стойку, также с подскоком и поворотом на 1/1 (360°) в стойку <i>Giant circle bwd with $1\frac{1}{2}$ or 2/1 turn (540° or 720°) to hstd, also with hop 1/1 turn (360°) to hstd</i>   У. У.	3.501	3.601

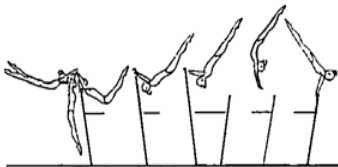
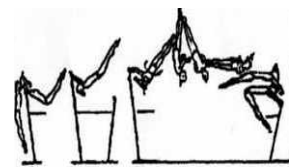
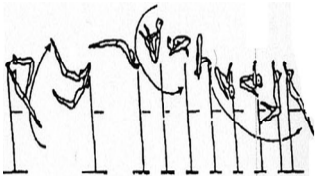
3.000 — Большие обороты

A	B	C	D	E	F/G
3.102	3.202	3.302	3.402 Из виса на В/Ж – большой мах вперед с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) и перелет на Н/Ж в стойку на руках, также с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) Hang on HB – Swing fwd with $\frac{1}{2}$ turn (180°) and flight to hstd also with $\frac{1}{2}$ turn (180°) in hstd on LB 	3.502 Из виса на В/Ж – большой мах вперед с поворотом на $1\frac{1}{2}$ (540°) и перелет в вис на Н/Ж Hang on HB – Swing fwd with $1\frac{1}{2}$ turn (540°) and flight over LB to hang on LB 	3.602

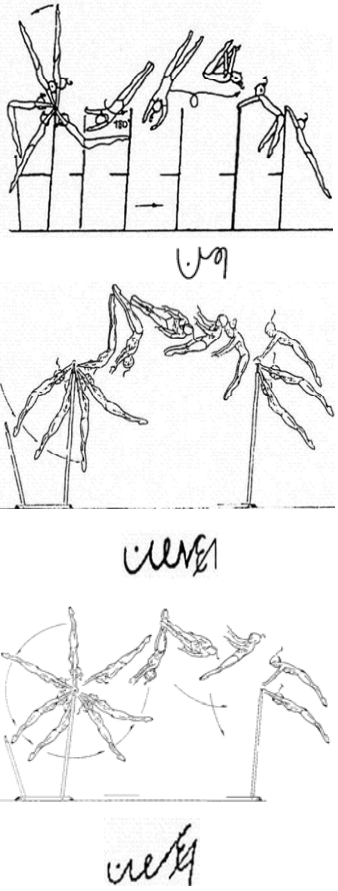
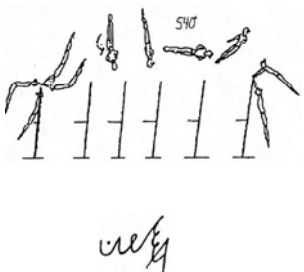
3.000 — Большие обороты

A	B	C	D	E	F/G
3.103	3.203	3.303	3.403 Большим махом вперед – контр перелет назад ноги врозь (Ткачев) Long swing fwd, counter straddle- reverse hecht over HB to hang (Tkatchev)   Большим махом вперед – поворот на $\frac{1}{2}$ (180°), перелет толчком руками через ту же жердь (согнувшись) Swing fwd with $\frac{1}{2}$ turn (180°), pike vault over HB to hang  	3.503 Ткачев согнувшись Tkatchev piked   Ткачев согнувшись с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) Tkatchev with $\frac{1}{2}$ turn (180°)   Большим махом вперед с поворотом на $\frac{1}{2}$ и последующим поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) – контр перелет назад назад ноги врозь Long swing fwd with $\frac{1}{2}$ turn (180°) - $\frac{1}{2}$ turn (180°) to counter straddle in flight over HB to hang  	3.603

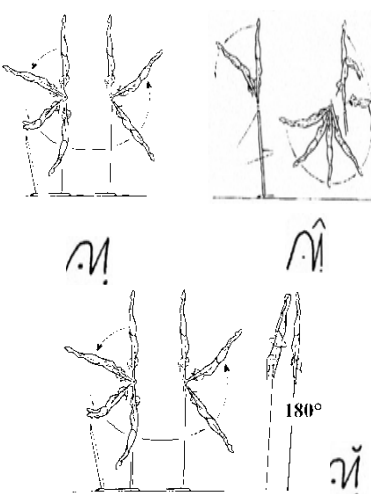
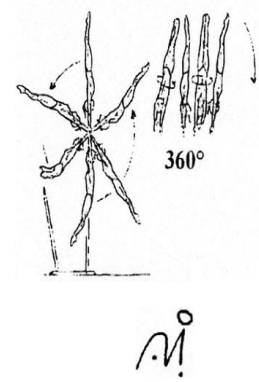
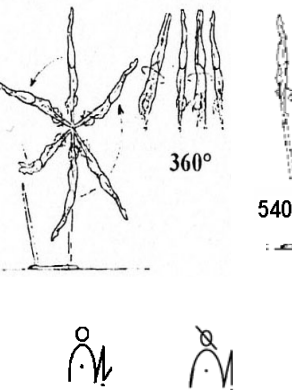
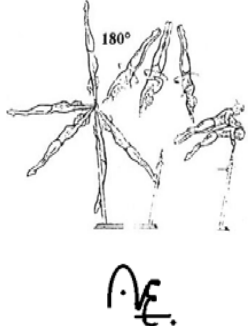
3.000 — Большие обороты

A	B	C	D	E	F/G
3.104	3.204	3.304 Вис лицом к Н/Ж- махом вперед – кувырок назад (в группировке или ноги врозь) с перелетом в упор не касаясь на Н/Ж <i>Hang on HB, facing LB – swing fwd and roll bwd (legs tucked or straddled) to clear support on LB</i>  e.	3.404 Вис лицом к Н/Ж- большим махом вперед – сальто назад прогнувшись в упор на Н/Ж (сальто Пак) <i>Hang on HB, facing LB – swing fwd, salto bwd stretched between bars to clear support on LB (Pak Salto)</i>  e.	3.504 Сальто Пак с 1/1 поворотом (360°) <i>Pak Salto with 1/1 turn (360°)</i>  e.	3.604 - F - Спиной к Н/Ж -большим махом вперед-контр сальто вперед ноги врозь в вис в хват снизу на В/Ж <i>Facing outward on HB - swing fwd and counter salto fwd with legs straddled to catch HB in reverse grip</i>  f.

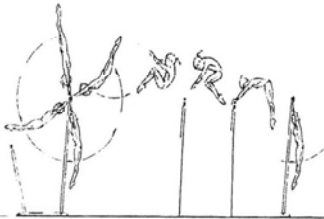
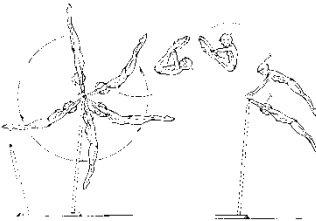
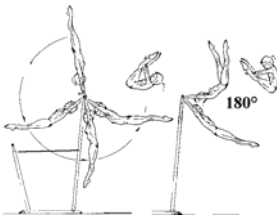
3.000 — Большие обороты

A	B	C	D	E	F/G
3.105	3.205	3.305	3.405 Большим махом вперед поворот на $\frac{1}{2}$ (180°) сальто вперед ноги врозь (Делчев), или большим махом вперед – сальто назад прогнувшись или согнувшись с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) (Гингер), <i>Swing fwd with $\frac{1}{2}$ turn (180°) and salto fwd straddled (Deltchev Salto), or swing fwd and salto bwd with $\frac{1}{2}$ turn (180°) piked or stretch. (Gienger Salto) – to hang on HB</i> 	3.505	3.605 3.705 - G - Большим махом вперед сальто назад прогнувшись с поворотом на $1\frac{1}{2}$ (540°) в вис на В/Ж <i>Swing fwd and salto bwd stretched with $1\frac{1}{2}$ turn (540°) to hang on HB</i> 

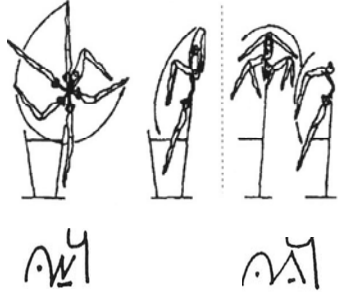
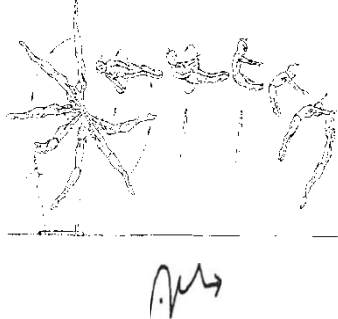
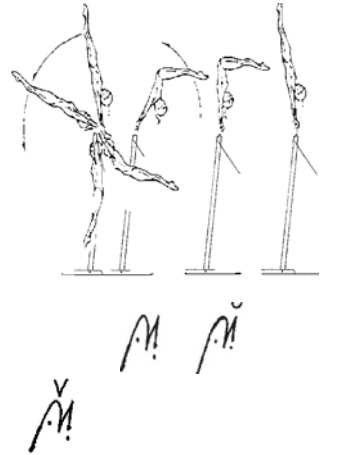
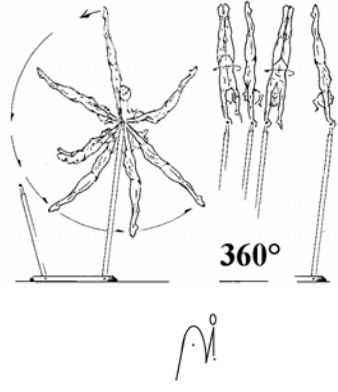
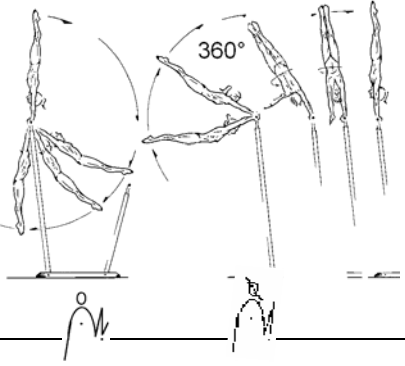
3.000 — Большие обороты

A	B	C	D	E	F/G
3.106	3.206 Большой оборот вперед в обычном хвате, хвате снизу или в смешанном хвате (сгибаясь и ноги врозь) а также с поворотом на ½ (180°) в стойку <i>Giant circle fwd in reverse, regular or mix grip, also with legs straddled or hips bent in upswing phase; also with ½ turn (180°) to hstd</i> 	3.306 Большой оборот вперед с поворотом на 1/1 (360°) в стойку <i>Giant circle fwd with 1/1 turn (360°) to hstd</i> 	3.406	3.506 Большой оборот вперед с началом поворота на 1/1 (360°) на одной руке до стойки или большой оборот вперед с поворотом на 1½ (540°) в стойку <i>Giant circle fwd in reverse grip to hstd with initiation of 1/1 turn (360°) on one arm before hstd phase, or giant circle fwd in reverse grip with 1½ turn (540°) to hstd</i> 	3.606
3.107	3.207	3.307 На В/Ж большим махом назад-перелет назад ноги врозь в стойку на руках на Н/Ж <i>Swing bwd – straddle flight bwd over LB to hstd on LB</i> 	3.407 На В/Ж большим махом назад-перелет с поворотом на ½ (180°) в вис на Н/Ж <i>Swing bwd release and ½ turn (180°) in flight between the bars to catch LB in hang</i> 	3.507	3.607

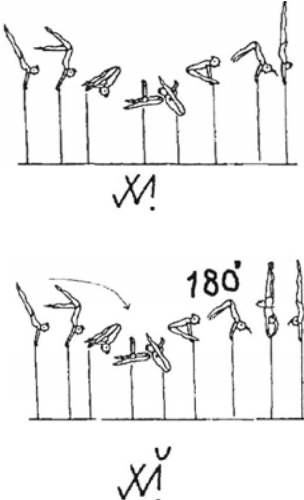
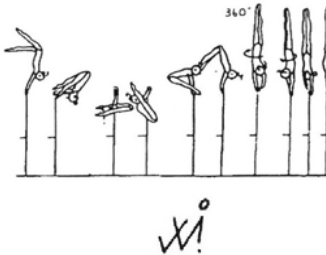
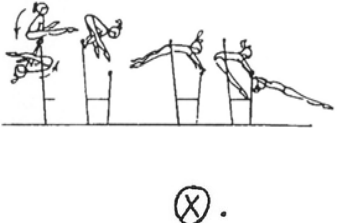
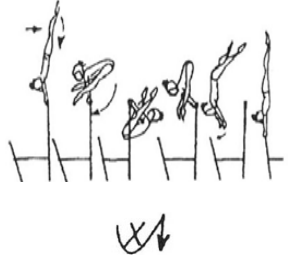
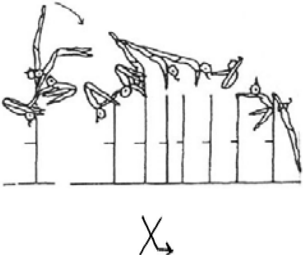
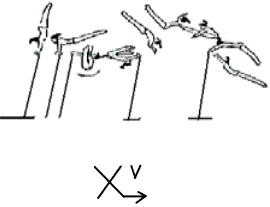
3.000 — Большие обороты

A	B	C	D	E	F/G
3.108	3.208	3.308 На В/Ж большим махом назад сальто вперед в группировке в вис на ВЖ (сальто Егер) <i>Swing bwd salto fwd tucked to hang on HB (Jaeger-Salto)</i>  	3.408 Сальто Егер прямые ноги врозь или согнувшись в вис на ВЖ <i>Jaeger Salto straddled or piked to hang on HB</i>  	3.508 Сальто Егер прогнувшись в вис на ВЖ <i>Jaeger Salto stretched to hang on HB</i> Сальто Егер согнувшись в вис на ВЖ <i>Jaeger Salto straddled with 1/2 turn (180°) to hang on HB</i>  	3.608 3.708 - G – На В/Ж большим махом назад сальто вперед в группировке над В/Ж в вис в на ВЖ <i>Swing bwd with salto fwd tucked over HB to hang on HB</i>  

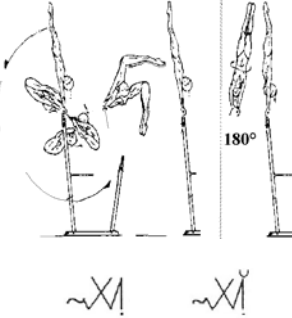
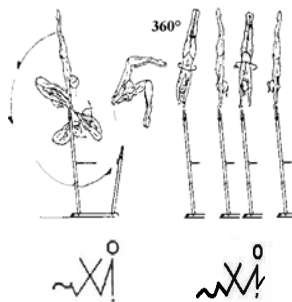
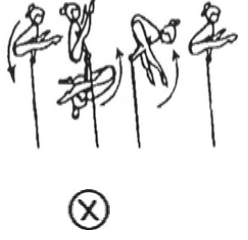
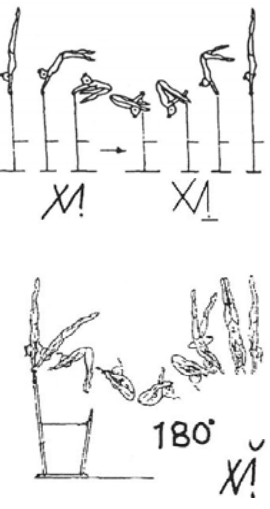
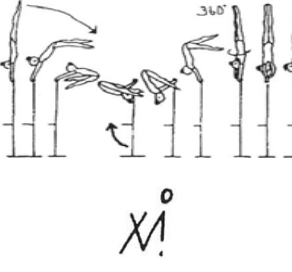
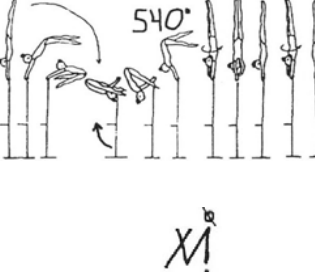
3.000 — Большие обороты

A	B	C	D	E	F
3.109	3.209	3.309 <i>Мах назад — толчком руками перелет согнувшись или ноги врозь с ½ поворотом (180°) над В/Ж в вис на В/Ж</i> <i>Swing bwd with free stoop or straddle vault and ½ turn (180°) over HB to hang</i> 	3.409 <i>Мах назад с ½ поворотом (180°) и перелет ноги врозь над В/Ж в вис на В/Ж</i> <i>Swing bwd with ½ turn (180°) and straddle flight bwd over HB to catch HB</i> 	3.509	3.609
3.110	3.210	3.310 <i>Большой оборот вперед в обратном хвате прямым телом или согнувшись а также с поворотом на ½ (180°) в стойку</i> <i>Giant circle fwd in L grip (rearward) with piked or stretched body (L grip giant), also with ½ turn (180°) to hstd</i> 	3.410 <i>Большой оборот вперед в обратном хвате с поворотом на 1/1(360°) в стойку</i> <i>Giant circle fwd in L grip with 1/1 turn (360°) to hstd</i> 	3.510 <i>Большой оборот вперед в обратном хвате с началом 1/1 поворота (360°) на 1 руке до стойки, поворот закончен в стойке, или большой оборот вперед в обратном хвате с 1½ (540°) поворотом в стойку (любая техника)</i> <i>Giant circle fwd in L grip with initiation of 1/1 turn (360°) on 1 arm before hstd phase, completed to hstd, or Giant circle fwd in L grip with 1½ turn (540°) to hstd (any technique accepted)</i> 	3.610

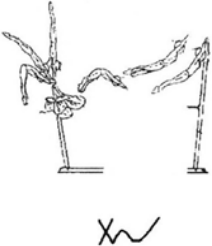
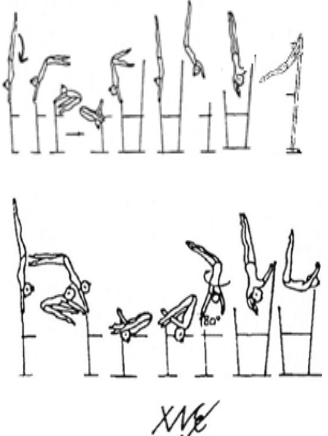
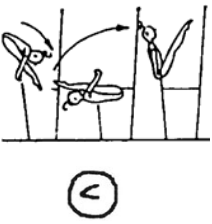
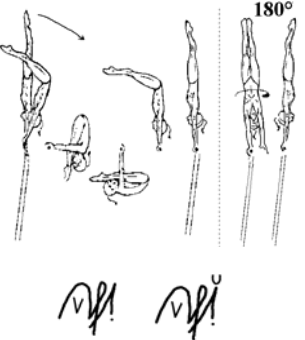
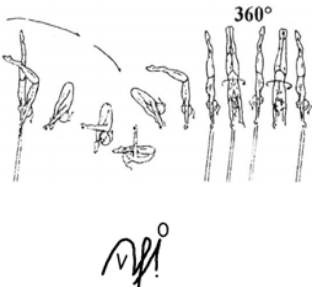
4.000 — Штальдеры

A	B	C	D	E	F/G
4.101 Оборот вперед не касаясь в упоре углом вне Clear straddle circle fwd to clear support 	4.201 Подъем разгибом на В/Ж, через положение ноги врозь согнувшись – мах или выжимание в стойку с поворотом ½ (180°) в стойке Kip on HB, passing through clear straddle support – swing/press to hstd and ½ turn (180°) in hstd phase 	4.301 Штальдер вперед в стойку на руках, а также с поворотом на ½ (180°) в стойку Stalder fwd to hstd, also with ½ turn (180°) to hstd 	4.401 Штальдер вперед с поворотом на 1/1 (360°) в стойку Stalder fwd with 1/1 turn (360°) to hstd 	4.501	4.601
4.102	4.202 Оборот назад не касаясь в упоре углом вне на В/Ж с перелетом в вис на Н/Ж Clear straddle circle bwd on HB with grip change to hang on LB 	4.302 Штальдер на Н/Ж с контр-перелетом в вис на В/Ж Facing inward – Stalder bwd with release and counter movement fwd in flight to hang on HB 	4.402 Оборот назад не касаясь в упоре углом вне на В/Ж с перелетом в стойку на руках на Н/Ж Clear straddle circle bwd on HB with flight fwd to hstd on LB 	4.502 Штальдер назад на В/Ж – контер перелет ноги врозь через В/Ж в вис Stalder bwd on HB with counter straddle - reverse hecht over HB to hang 	4.602 Штальдер назад на В/Ж – контер перелет согнувшись через В/Ж в вис Stalder bwd on HB with counter pike - reverse hecht over HB to hang 

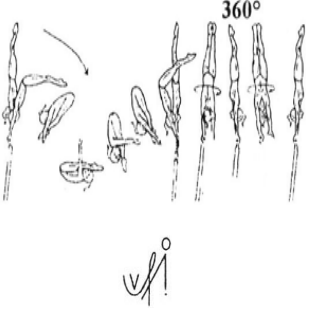
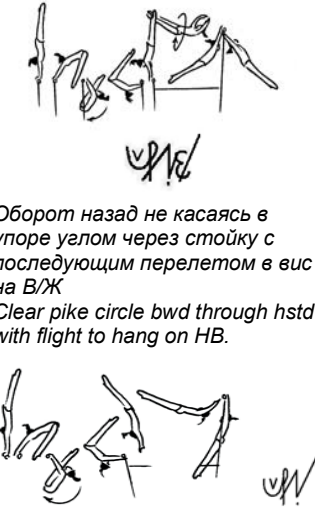
4.000 — Штальдеры

A	B	C	D	E	F/G
4.103 Clear straddle circle fwd in L grip to clear support <i>Оборот вперед не касаясь в упоре углом ноги врозь в обратном хвате</i> 	4.203	4.303	4.403 <i>Штальдер вперед в обратном хвате в стойку на руках, а также с поворотом на ½ (180°) в стойку</i> Stalder fwd in L grip to hstd, also with ½ turn (180°) to hstd 	4.503 <i>Штальдер вперед в обратном хвате с поворотом на 1/1(360°) в стойку (любая техника)</i> Stalder fwd in L grip with 1/1 turn (360°) to hstd (any technique accepted) 	4.603
4.104 <i>Оборот назад не касаясь в упоре углом вне</i> Clear straddle circle bwd to clear support 	4.204	4.304 <i>Штальдер назад в стойку, также с перехватом в хват снизу, также с поворотом на ½ (180°)</i> Stalder bwd to hstd, also with hop-grip change in hstd phase or with ½ turn (180°) to hstd 	4.404 <i>Штальдер назад с поворотом на 1/1 (360°) в стойке</i> Stalder bwd with 1/1 turn (360°) to hstd 	4.504 <i>Штальдер назад с поворотом на 1½ (540°) в стойке</i> Stalder bwd with 1½ turn (540°) to hstd 	4.604

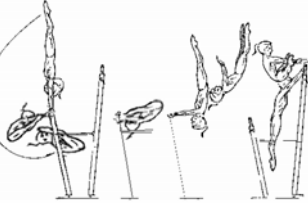
4.000 — Штальдеры

A	B	C	D	E	F/G
4.105	4.205	4.305 Лицом к В/Ж на Н/Ж штальдер назад – лет в вис на В/Ж Facing inward – Stalder bwd with hecht flight to hang on HB 	4.405 Спина к В/Ж на Н/Ж штальдер назад через стойку с последующим перелетом в вис на В/Ж Facing outward – Stalder bwd through hstd with flight to hang on HB 	4.505 Спина к В/Ж на Н/Ж штальдер назад через стойку с последующим перелетом в вис на В/Ж с поворотом на ½ (180°) Stalder bwd through hstd with flight and ½ turn (180°), to hang on HB 	4.605
4.106 Rear support - seat (pike) circle fwd to rear support 	4.206	4.306	4.406 Clear pike circle fwd to hstd, also with ½ turn (180°) to hstd 	4.506 Clear pike circle fwd with 1/1 turn (360°) to hstd 	4.606

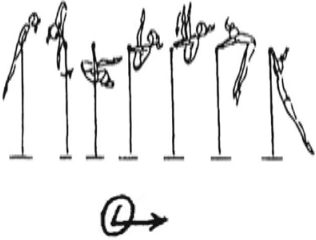
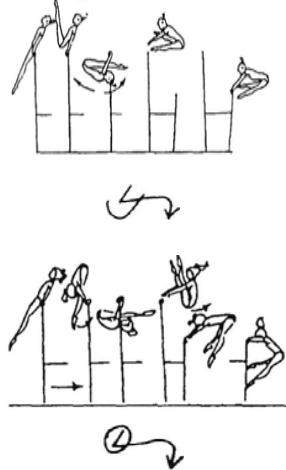
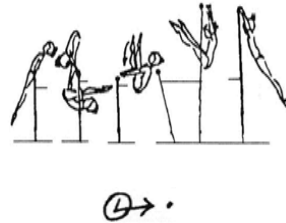
4.000 — Штальдеры

A	B	C	D	E	F/G
4.107 Из упора сзади оборот назад не касаясь в упоре углом в упор сзади <i>Rear support – seat (pike) circle bwd to rear support</i> 	4.207	4.307	4.407 Оборот назад не касаясь в упоре углом в стойку, также с поворотом ½ (180°) в стойку <i>Clear pike circle bwd to hstd, also with ½ turn (180°) to hstd</i> 	4.507 Оборот назад не касаясь в упоре углом в стойку с поворотом 1/1 (360°) <i>Clear pike circle bwd with 1/1 turn (360°) to hstd</i> 	4.607
4.108	4.208	4.308 Оборот назад не касаясь в упоре углом на Н/Ж– лет в вис на В/Ж <i>Clear pike circle bwd on LB with hecht flight to hang on HB</i> 	4.408 Со стойки оборот назад не касаясь в упоре углом в упор сзади в обратном хвате <i>From hstd clear pike circle bwd to rear inverted pike support</i> 	4.508 Оборот назад не касаясь в упоре углом через стойку с последующим перелетом в вис на В/Ж с поворотом на ½ (180°) <i>Clear pike circle bwd through hstd with flight and ½ turn (180°) to hang on HB</i> 	4.608

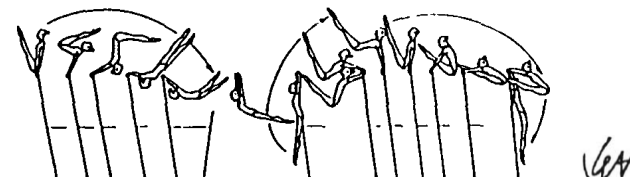
4.000 — Штальдеры

A	B	C	D	E	F/G
4.109	4.209	4.309 Оборот назад не касаясь в упоре углом на Н/Ж – контр-перелет на В/Ж <i>Clear pike circle bwd on LB with counter flight to hang on HB</i>  	4.409	4.509 Оборот назад не касаясь в упоре углом на В/Ж с контр-перелетом через ту же жердь в вис (выпрямление в тазобедр. суставе до полета) <i>Clear pike Circle bwd with counter straddle (open hip before flight) – reverse Hecht over HB to hang</i>  	4.609
4.110	4.210	4.310	4.410	4.510	4.610

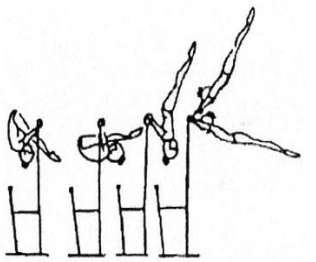
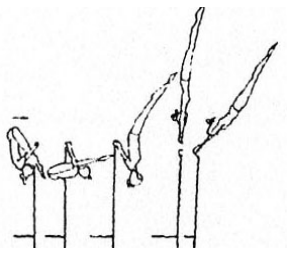
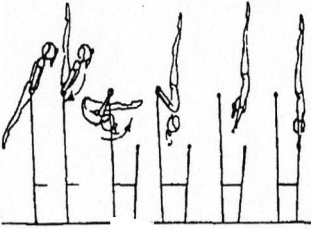
5.000 — Обороты согнувшись

A	B	C	D	E	F/G
5.101 Упор сзади на Н/Ж или В/Ж - оборот вперед в упоре углом с разведением ног и последующим перехватом в вис на той же жерди Rear support on LB or HB – seat (pike) circle fwd with straddle cut bwd to hang on same bar 	5.201	5.301 Из упора сзади снаружи на В/Ж - спад - подъем вперед с разведением ног или оборот вперед в упоре и перелет назад через Н/Ж в вис Outer rear support on HB – fall bwd to inverted pike swing or seat (pike) circle fwd – straddle cut bwd with flight over LB to hang  Из упора сзади снаружи на Н/Ж оборот в упоре углом с последующим перелетом с разведением ног в вис на В/Ж Rear support on LB - seat (pike) circle fwd with straddle cut bwd and grip change to hang on HB. 	5.401	5.501 Стойка на руках на В/Ж -продев согнувшись-в Адлер в оборот вперед и выбив в стойку на руках обратным хватом, также с поворотом на ½ (180°) (разрешается отклонение до 30°) Stoop in to Adler-seat (pike) circle fwd through clear extended support to finish in L grip (deviation up to 30° allowed), also with ½ turn (180°) 	5.601

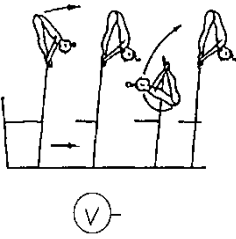
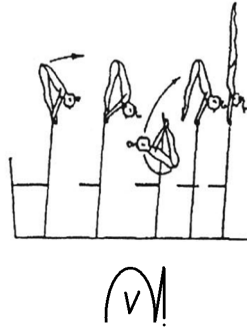
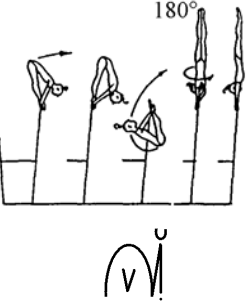
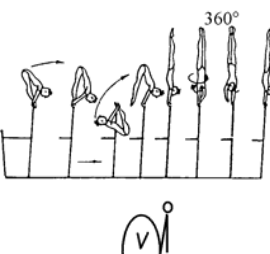
5.000 — Обороты согнувшись

A	B	C	D	E	F/G
5.102	5.202 Упор сзади на В/Ж – оборот назад не касаясь в упоре углом с перелетом в вис на Н/Ж Rear support on HB – seat circle bwd with release to hang on LB 	5.302 Из упора сзади на В/Ж (ноги вместе) – большим махом назад оборот назад не касаясь в упор сзади на В/Ж (Штайнеман) Clear rear pike support on HB (legs together) – full circle swing bwd to finish in clear rear support on HB (Steinemann circle) 	5.402 Упор сзади на В/Ж (ноги вместе) - большим махом оборот назад не касаясь согнувшись через упор сзади не касаясь в вис на В/Ж - большим махом оборот назад не касаясь и в сальто назад прямым телом (или согнувшись) между жердями в упор на Н/Ж - большим махом оборот назад не касаясь – перелет с поворотом на 1/2 (180°) в стойку на руках на Н/Ж Clear rear pike support on HB (legs together) – full circle swing bwd – continuing through clear rear pike support bwd over HB into hang – circle swing bwd and continue to salto bwd stretched (or piked) between bars to clear support on LB – circle swing bwd and ½ turn (180°) with flight to hstd on LB 	5.602	
5.103	5.203	5.303 Из упора сзади не касаясь (ноги вместе) на В/Ж – большим махом оборот назад не касаясь сплсующим продевом в вис на В/Ж Clear rear pike support (legs together) on HB – full circle swing bwd with stoop out bwd to hang on HB 	5.403 Из упора сзади не касаясь (ноги вместе) на В/Ж – большим махом оборот назад с контер перелетом назад ноги врозь в вис на В/Ж Clear rear pike support (legs together) on HB – full circle swing bwd with counter flight bwd straddled 	5.603	

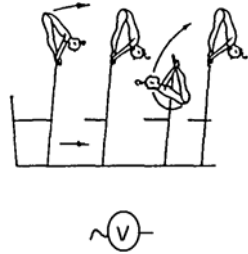
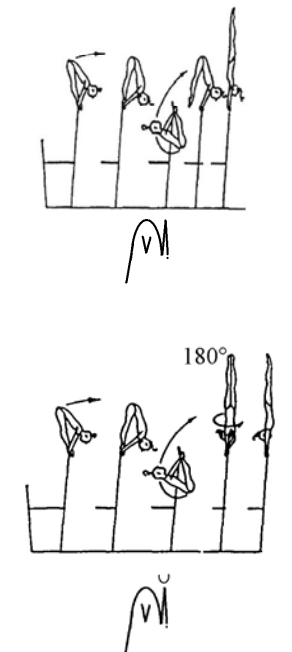
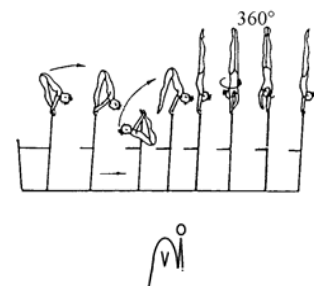
5.000 — Обороты согнувшись

A	B	C	D	E	F/G
5.104 Мах дугой назад (выкрут), в вис на В/Ж (Шлейдем) Underswing bwd (inverted pike swing), dislocate (Schleudern) to hang on HB  91	5.204	5.304 Мах дугой назад (выкрут), на В/Ж - (Шлейдем) близко к стойке с перескоком в хват сверху на В/Ж Schleudern to near hstd with hop-change to regular grip on HB  91	5.404 Мах дугой назад (выкрут) на В/Ж - перелет в стойку на руках на Н/Ж (Цухольд-Шлейдем), то же самое из виса согнувшись Underswing bwd (inverted pike swing) on HB – dislocate with flight to hstd on LB (Zuchold-Schleudern), also from stoop through etc...  91 791	5.504	5.604

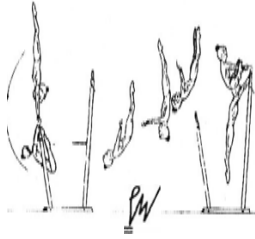
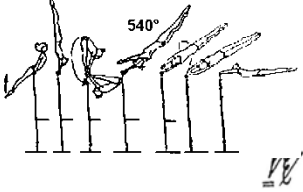
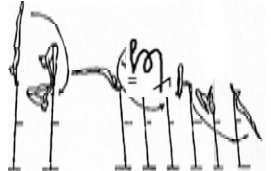
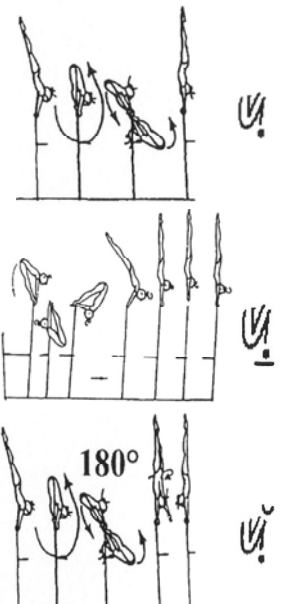
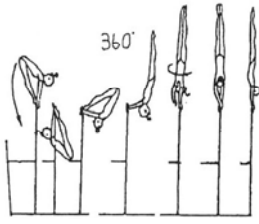
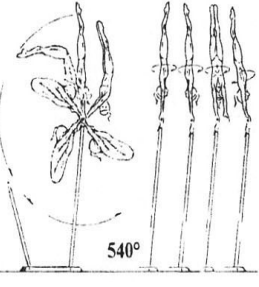
5.000 — Обороты согнувшись

A	B	C	D	E	F/G
5.105 Оборот в упоре стоя вперед (ноги вместе или врозь) <i>Sole circle forward (piked or straddle)</i> 	5.205	5.305 Оборот вперед в упоре стоя согнувшись (в хвате снизу) в стойку на руках, а также с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) в стойке <i>Pike sole circle fwd in reverse grip to hstd, also with $\frac{1}{2}$ turn (180°) to hstd</i>  	5.405 Оборот вперед в упоре стоя согнувшись (в хвате снизу) с поворотом на 1/1 (360°) в стойку <i>Pike sole circle fwd in reverse grip with 1/1 turn (360°) to hstd</i> 	5.505	5.605

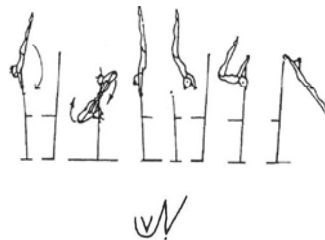
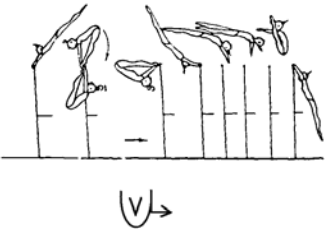
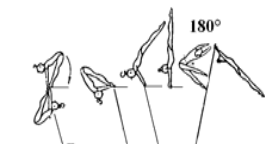
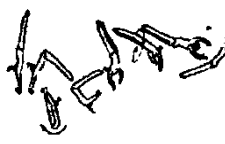
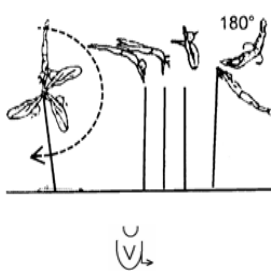
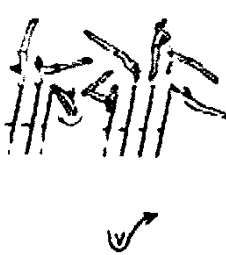
5.000 — Обороты согнувшись

5.106 Оборот в упоре стоя вперед в обратном хвате (ноги вместе или врозь) <i>Sole circle forward in L- grip (piked or straddle)</i> 	5.206	5.306 Оборот в упоре стоя вперед в обратном хвате (ноги вместе) также с поворотом на ½ turn (180°) <i>Pike sole circle fwd in L grip to hstd, also with ½ turn (180°)</i> 	5.406 Оборот в упоре стоя вперед в обратном хвате (ноги вместе) также с поворотом на 1/1 turn (360°) в стойку <i>Pike sole circle fwd in L grip with 1/1 turn (360°) to hstd</i> 	5.506	5.606
--	---------------------	--	--	---------------------	---------------------

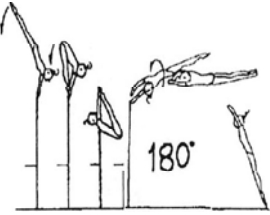
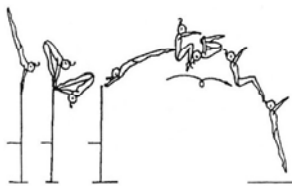
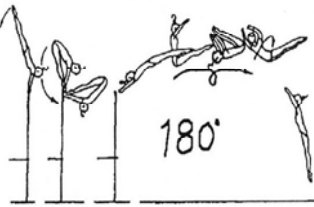
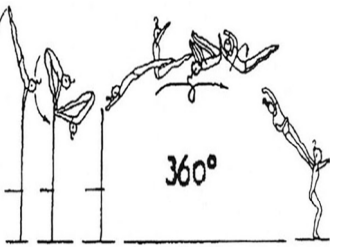
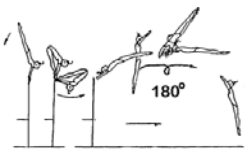
5.000 — Обороты согнувшись

A	B	C	D	E	F/G
5.107	5.207 Дуга на Н/Ж (с опорой ногами) и контр-перелетм в вис на В/Ж <i>Underswing on LB (support of feet) with counter movement fwd in flight to hang on HB</i> 	5.307 На ВЖ или НЖ из упора стоя согнувшись дуга с поворотом на 1½ (540°) с отпусканьем рук в вис <i>Underswing on HB or LB with hand release and 1½ turn (540°) to hang</i> 	5.407	5.507	5.607 - F - Спиной к НЖ на ВЖ из упора стоя согнувшись – мах и контр-сальто вперед ноги врозь в вис на НЖ <i>Facing outward on HB– underswing with support of feet-counter salto fwd straddled to catch on HB</i> 
5.108 Оборот назад в упоре стоя согнувшись (ноги врозь или вместе) <i>Sole circle bwd (piked or straddle)</i>  	5.208	5.308 Оборот назад в упоре стоя согнувшись в стойку на руках, также с перескоком в хват снизу, также с поворотом на ½ (180°) <i>Pike sole circle bwd to hstd, also with hop-grip change to reverse grip in hstd phase, also with ½ turn (180°)</i> 	5.408 Оборот назад в упоре стоя согнувшись в стойку на руках и с поворотом на 1/1 (360°) <i>Pike sole circle bwd with 1/1 turn (360°) to hstd</i>  	5.508 Оборот назад в упоре стоя согнувшись в стойку на руках и с поворотом на 1 ½ (540°) <i>Pike sole circle bwd with 1½ turn (540°) to hstd</i>  	5.608

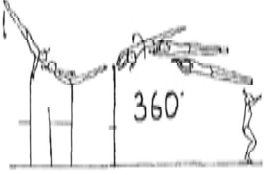
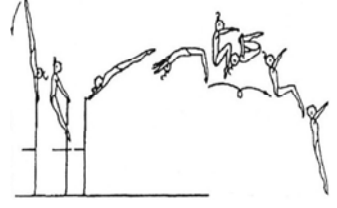
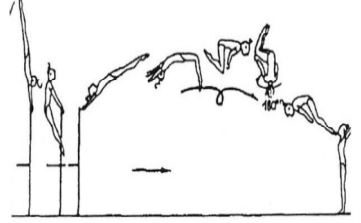
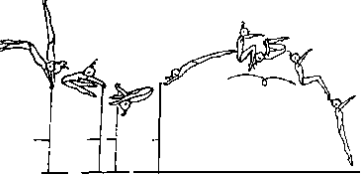
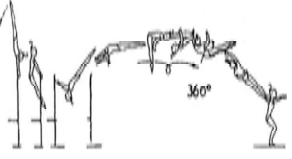
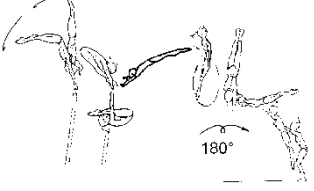
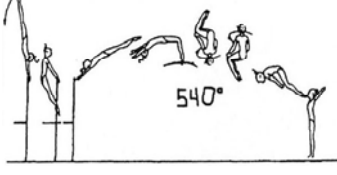
5.000 — Обороты согнувшись

A	B	C	D	E	F/G
5.109	5.209	5.309	5.409 Оборот назад в упоре стоя согнувшись в стойку на руках на Н/Ж и последующим перелетом в хват за В/Ж <i>Inner front support on LB – pike sole circle bwd through hstd with flight to hang on HB</i>  Оборот назад в упоре стоя согнувшись- контер перелет ноги врозь через В/Ж в вис <i>Pike sole circle bwd counter straddle-reverse -hecht over HB to hang</i> 	5.509 Оборот назад в упоре стоя согнувшись в стойку на руках на Н/Ж и последующим перелетом с поворотом на ½ (180°) или 1/1 (360°) в хват за В/Ж, также оборот назад в упоре стоя согнувшись- контер перелет согнувшись ноги вместе через В/Ж в вис <i>Facing outward on LB – pike sole circle bwd through hstd with flight and ½ turn (180°), or 1/1 turn (360°) to hang on HB, also pike sole circle bwd counter pike hecht over HB to hang</i>   	5.609 - F- Оборот назад в упоре стоя согнувшись- контер перелет ноги врозь через В/Ж с поворотом на ½ (180°) в вис в обратном хвате <i>Pike sole circle bwd with counter straddle hecht over HB with ½ turn (180°) to hang in mixed L-grip</i>  5.709 - G- Оборот назад в упоре стоя согнувшись- контер перелет прогнувшись ноги вместе через В/Ж в вис <i>Pike sole circle bwd with counter stretched – reverse hecht in layout position over HB to hang</i> 

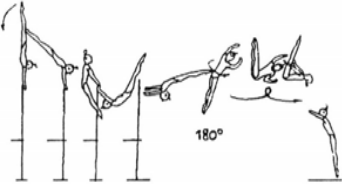
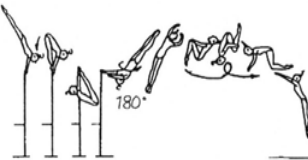
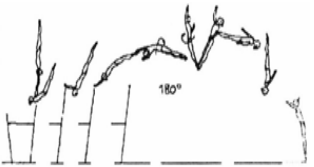
6.000 Соскоки

A	B	C	D	E	F/G
6.101 Из переднего упора на В/Ж – дуга с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) или 1/1 (360°) From HB – underswing with $\frac{1}{2}$ turn (180°) or 1/1 turn (360°) to stand  180° 	6.201 Из переднего упора на В/Ж – дуга сальто вперед в группировке или согнувшись From HB – underswing with salto fwd tucked or piked  	6.301 Из переднего упора на В/Ж – дуга сальто вперед в группировке или согнувшись с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) или на 1/1 (360°) From HB – underswing with salto fwd tucked or piked with $\frac{1}{2}$ turn (180°) or 1/1 turn (360°)  180°   360° 	6.401 С В/Ж – дуга сальто вперед в группировке с поворотом на $1\frac{1}{2}$ (540°) From HB – underswing with salto fwd tucked with $1\frac{1}{2}$ turn (540°)  540°  С В/Ж – дуга, сальто вперед прогнувшись с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°). From HB - underswing with salto fwd stretched with $\frac{1}{2}$ turn (180°)  180° 	6.501	6.601

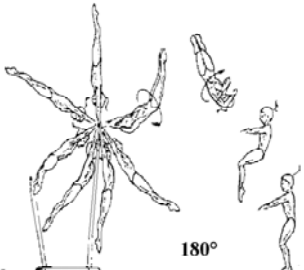
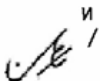
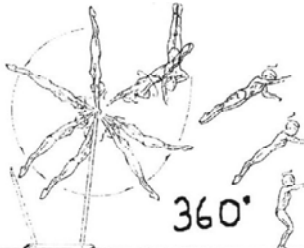
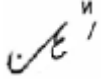
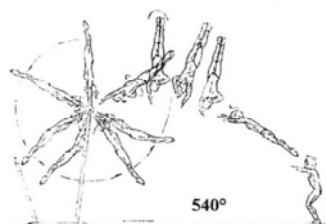
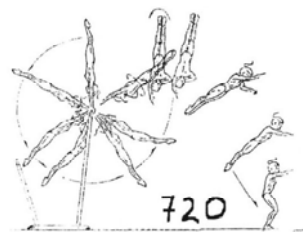
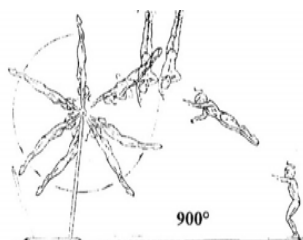
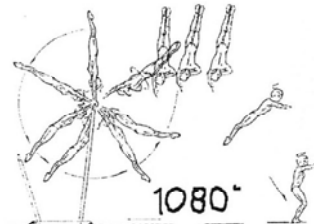
6.000 Соскоки

A	B	C	D	E	F/G
6.102 Из переднего упора на В/Ж – дуга не касаясь с поворотом на ½ (180°) или 1/1 (360°) From HB – clear underswing with ½ turn (180°) or 1/1 turn (360°) to stand  360° ВЖ ВЖ	6.202	6.302 Из переднего упора на В/Ж – дуга не касаясь – сальто вперед в группировке или согнувшись, также с поворотом на ½ (180°) или дуга не касаясь ноги врозь – сальто вперед From HB – clear underswing with salto fwd tucked or piked also with ½ turn (180°) or Clear straddle circle with salto fwd tucked  ВЖ  ВЖ  ВЖ	6.402 Из переднего упора на В/Ж – дуга не касаясь – сальто вперед в группировке с поворотом на 1/1 (360°) From HB – clear underswing with salto fwd tucked with 1/1 turn (360°)  ВЖ Дуга не касаясь согнувшись – сальто вперед прогнувшись с ½ поворотом (180°) Clear Pike circle bwd, to salto forward stretched with ½ turn (180°)  180° ВЖ	6.502 Из переднего упора на В/Ж – дуга не касаясь – сальто вперед в группировке с поворотом на 1 ½ (540°) From HB – clear underswing with salto fwd tucked with 1½ turn (540°)  540° ВЖ	6.602

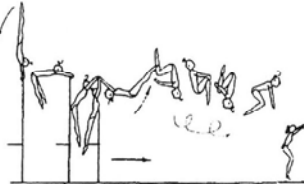
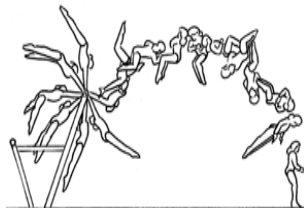
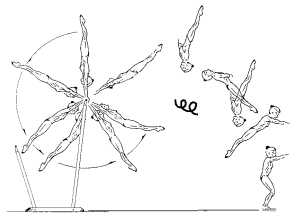
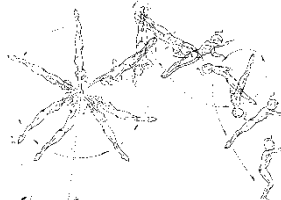
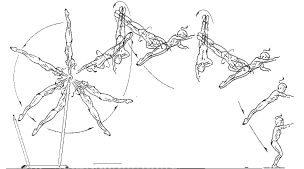
6.000 Соскоки

A	B	C	D	E	F/G
6.103	6.203	6.303 Из упора не касаясь на В/Ж – дуга с поворотом на ½ (180°) - сальто назад в группировке или согнувшись From HB – clear underswing with ½ turn (180°) to salto bwd tucked or piked С В/Ж – дуга с поворотом на ½ (180°) - сальто назад в группировке или согнувшись (Команэчи) From HB – underswing with ½ turn (180°) to salto bwd tucked or piked (Comaneci)    	6.403 С В/Ж – дуга с поворотом на ½ (180°) - сальто назад прогнувшись From HB – underswing with ½ turn (180°) to salto bwd stretched   Из упора стоя не касаясь на В/Ж – дуга с поворотом на ½ (180°) - сальто назад прогнувшись From HB – clear underswing with ½ turn (180°) to salto bwd stretched   С В/Ж – дуга с поворотом на ½ (180°) - сальто назад в группировке с 1/1 поворотом (360°) From HB – underswing with ½ turn (180°) to salto bwd tucked with 1/1 twist (360°)  	6.503	6.603

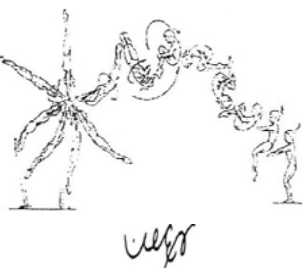
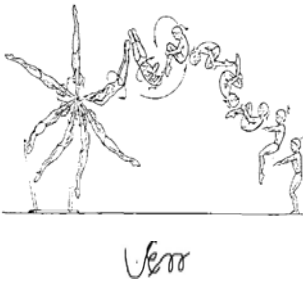
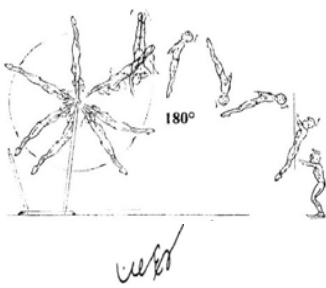
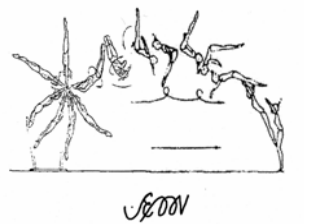
6.000 Соскоки

A	B	C	D	E	F/G
6.104 Большим махом вперед сальто назад в группировке, согнувшись или прогнувшись Swing fwd to salto bwd tucked, piked or stretched (Flyaway)  	6.204 Большим махом вперед- сальто назад в группировке, согнувшись или прогнувшись с поворотом на 1/2 (180°) или 1/1 (360°) Swing fwd to salto bwd tucked, or stretched with 1/2 turn (180°) or 1/1 turn (360°) (Flyaway)    	6.304 Большим махом вперед- сальто назад прогнувшись с поворотом на 1 1/2 (540°) или 2/1 (720°) Swing fwd to salto bwd stretched with 1 1/2 turn (540°) or 2/1 turn (720°)    	6.404 Большим махом вперед- сальто назад прогнувшись с поворотом на 2 1/2 (900°) Swing fwd to salto bwd stretched with 2 1/2 turn (900°)  	6.504 Большим махом вперед - сальто назад прогнувшись с поворотом на 3/1 (1080°) Swing fwd to salto bwd stretched with 3/1 turn (1080°)  	6.604

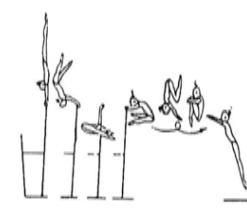
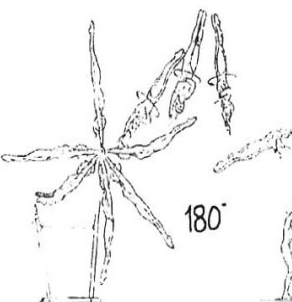
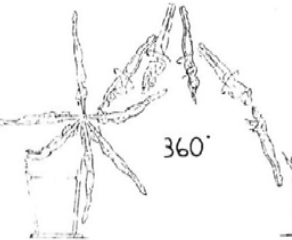
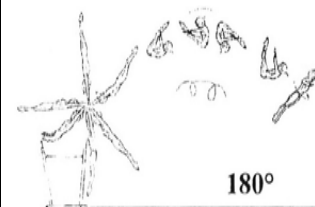
6.000 Соскоки

A	B	C	D	E	F/G
6.105	6.205 двойное сальто назад в группировке <i>Swing fwd to double salto bwd tucked</i>  ucll	6.305 Большим махом вперед двойное сальто назад согнувшись <i>Swing fwd to double salto bwd piked</i>  ucll	6.405 Большим махом вперед двойное сальто назад в группировке с поворотом на 1/1 (360°) в 1м или во 2м сальто <i>Swing fwd to double salto bwd tucked or piked with 1/1 turn (360°) in first or second salto</i>  ucll 11  ucll	6.505 Большим махом вперед двойное сальто назад в группировке с поворотом на 1 1/2 (540°) <i>Swing fwd to double salto bwd tucked with 1 1/2 turn (540°)</i>  ucll 1 1/2	6.605 – F- Большим махом вперед двойное сальто назад в группировке с поворотом на 2/1 (720°) <i>Swing fwd to double salto bwd tucked with 2/1 turn (720°)</i>  ucll 2/1
6.106	6.206	6.306	6.406 Большим махом вперед – двойное сальто назад прогнувшись <i>Swing fwd to double salto bwd stretched</i>  ucll	6.506 Большим махом вперед – двойное сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°) в 1м или 2м сальто <i>Swing fwd to double salto bwd stretched with 1/1 turn (360°) in first or second salto</i>  ucll 11	6.606 6.706 – G – Большим махом вперед – двойное сальто назад прогнувшись с поворотом на 2/1 (720°) <i>Swing fwd to double salto bwd stretched with 2/1 turn (720°)</i>  ucll 2/1

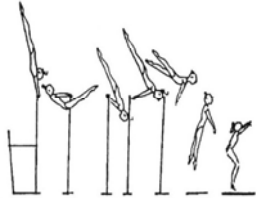
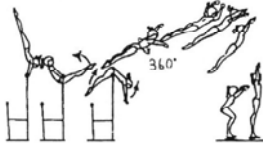
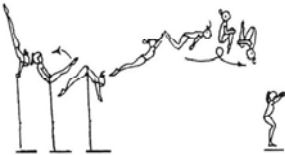
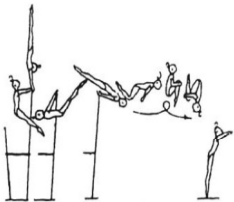
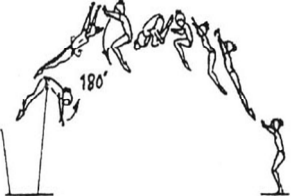
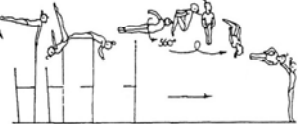
6.000 Соскоки

A	B	C	D	E	F/G
6.107	6.207	6.307	6.407 Большим махом вперед – сальто назад в группировке с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) - в сальто вперед в группировке Swing fwd to salto bwd tucked with $\frac{1}{2}$ turn (180°) – into salto fwd tucked  Большим махом вперед с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) – двойное сальто вперед в группировке Swing fwd with $\frac{1}{2}$ turn (180°) to double salto fwd tucked 	6.507 Большим махом вперед – сальто назад прогнувшись с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) - в сальто вперед прогнувшись Swing fwd to salto bwd stretched with $\frac{1}{2}$ turn (180°) – into salto fwd stretched  Большим махом вперед с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) – сальто вперед согнувшись Swing fwd with $\frac{1}{2}$ turn (180°) to double salto fwd piked 	6.606 6.707 - G - Большим махом вперед – тройное сальто назад в группировке Swing fwd to triple salto bwd tucked 

6.000 Соскоки

A	B	C	D	E	F/G
6.108 Большим махом назад - сальто вперед в группировке, согнувшись или прогнувшись или с оборота вперед не касаясь ноги врозь на В/Ж в сальто вперед в группировке. Swing bwd to salto fwd tucked, piked or stretched or clear straddle circle fwd on HB to salto fwd tucked  А.В. 1/2  А.В.	6.208 Большим махом назад - сальто вперед в группировке, или прогнувшись с поворотом на 1/2 (180°) или 1/1 (360°) Swing bwd to salto fwd tucked or stretched with 1/2 turn (180°) or 1/1 turn (360°)  180° А.В. 1/2  360° А.В. 1/2	6.308 Большим махом назад - сальто вперед прогнувшись с поворотом на 1 1/2 (540°) или на 2/1 (720°) Swing bwd to salto fwd stretched with 1 1/2 turn (540°) or 2/1 turn (720°)  540° 720° А.В. 1/2 А.В. 1/2	6.408 Большим махом назад - двойное сальто вперед в группировке Swing bwd to double salto fwd tucked  А.В. Большим махом назад - двойное сальто вперед в группировке с поворотом на 1/2 (180°) или сальто вперед с поворотом на 1/2 (180°) и сальто назад в группировке Swing bwd to double salto fwd tucked with 1/2 turn (180°) – also salto fwd with 1/2 turn (180°) into salto bwd tucked  А.В. 1/2 А.В. 1/2	6.508 Большим махом назад - двойное сальто вперед согнувшись с поворотом на 1/2 (180°) Swing bwd to double salto fwd piked with 1/2 turn (180°)  180° А.В. 1/2	6.608

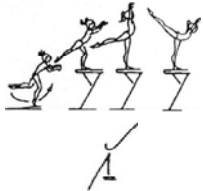
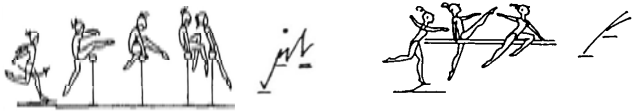
6.000 Соскоки

A	B	C	D	E	F/G
6.109	6.209 С оборота назад –соскок летом, то же самое не касаясь Hip circle bwd (also clear) on LB or HB – hecht  	6.309 С оборота назад –соскок летом (а также с оборота не касаясь) с поворотом на 1/1 (360°) Hip circle bwd (also clear) on LB or HB – hecht with 1/1 turn (360°)  	6.409 С оборота назад – соскок летом - сальто назад в группировке а также с оборота не касаясь Hip circle bwd (also clear) on LB or HB – hecht with salto bwd tucked  	6.509 С оборота назад – соскок летом с поворотом на ½ (180°) и в сальто вперед в группировке, а также с оборота не касаясь Hip circle bwd (also clear) on LB or HB – hecht with ½ turn (180°) to salto fwd  	6.609 – F - С оборота назад – соскок летом - сальто назад в группировке с поворотом на 1/1 (360°) а также с оборота не касаясь Hip circle bwd (also clear) on LB or HB – hecht with 1/1 turn (360°) to salto bwd  
6.110	6.210 С В/Ж- сальто вперед в группировке On HB - salto fwd tucked  	6.310 С В/Ж- сальто вперед согнувшись или сальто назад в группировке или согнувшись On HB – salto fwd piked or salto bwd tucked or piked  	6.410	6.510	6.610

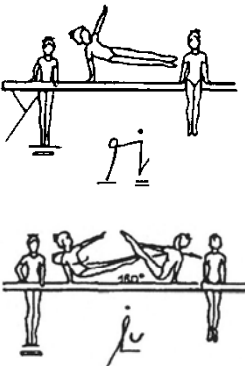


Бревно
Balance Beam — Elements

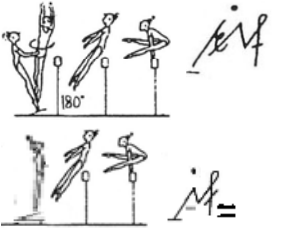
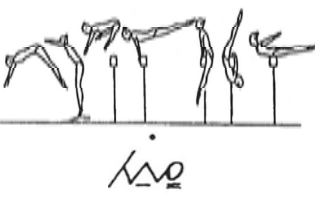
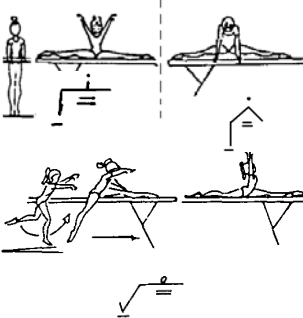
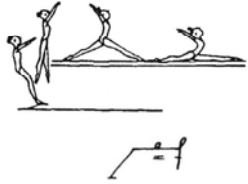
1.000 — Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.101 (D) Прыжок – при приземлении показать арабеск (нога мин. на уровне горизонтали) <i>Leap - on landing must show arabesque position (leg min. at horizontal)</i> 	1.201 (D) Толчком двух ног наскок с поворотом на ½ (180°) в положение стоя <i>Straight Jump with ½ turn (180°) in flight phase to stand – take-off from both feet</i>  Прыжок шагом (шпагат 180°) <i>Split leap (180°)</i>	1.301 (D) Толчком двух ног наскок с поворотом на 1/1 (360°) в фазе полета в положение стоя – разбег с конца бревна или по диагонали <i>Jump with 1/1 turn (360°) in flight phase to stand, take-off from both legs – approach at end or diagonal to beam</i>  Прыжок со сменой ног в шпагат (мах первой ногой до 45°) <i>Leap fwd with leg change (free leg swing to 45°) to cross split</i> 	1.401 (D) = Танцевальный (Dance) элемент	1.501	1.601
1.102 (D) Толчком одной махом другой наскок не касаясь (ноги переносятся поочередно) в упор сидя сзади – начало разбега 90° по отношению к бревну <i>Thief vault – take-off from one leg – free leap over beam, one leg after another to rear support – 90° approach to beam</i> Прыжок со сменой через бревно в положение сидя на бедре – разбег диагонально к бревну <i>Scissor Leap over beam to cross sit on thigh – diagonal approach to beam</i> 		1.302	1.402	1.502	1.602

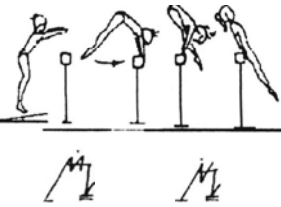
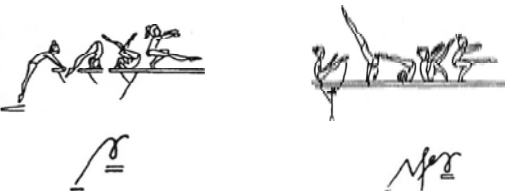
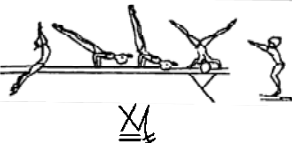
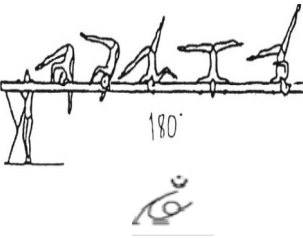
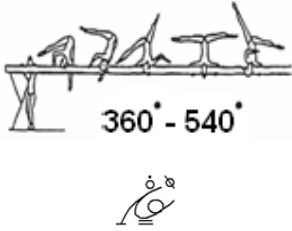
1.000 — Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.103 Стоя лицом к бревну перемах двумя в упор сидя сзади, также с поворотом на 1/2 (180°) Flank to rear support also with ½ turn (180°) 	1.203 Два круга ноги врозь Two flying flairs  	1.303 Два круга двумя с последующим кругом ноги врозь Two flank circles followed by leg "Flair"  	1.503	1.603	
Прыжок с опорой рук, поворот на ¾ (270°) в упоре в положение сидя на бедре Jump with hand support, ¾ turn (270°) in support to cross sit on thigh 		Три скрещения 3 flying flairs  			

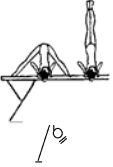
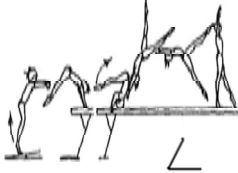
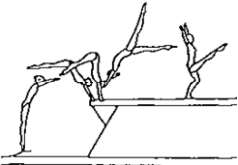
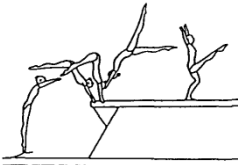
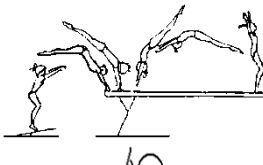
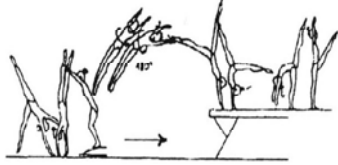
1.000 — Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.104	1.204 Лицом к середине бревна - прыжок с поворотом на 1/2 (180°) или прыжок назад положение ноги врозь в упор не касаясь – начало разбега 90° по отношению к бревну <i>Jump with ½ turn (180°) to clear straddle support, or jump bwd through straddle position over the beam to front support – 90° approach to beam</i> 	1.304 Лицом к середине бревна - с рондата прыжок ноги врозь над бревном в оборот назад - начало разбега 90° по отношению к бревну <i>Straddle pike jump bwd over beam from round-off into immediate hip circle bwd – 90° approach to beam</i> 	1.404 (D) = Танцевальный (Dance) элемент	1.504	1.604
1.105 (D) Толчком двумя ногами (с упором на руки) наскок в поперчный шпагат или положение ноги врозь или толчком наскок в шпагат - разбег по диагонали (разрешается опора одной рукой) <i>Jump (with hand support) to side split sit or straddle position - take-off two feet or Leap to cross split sit – diagonal approach to beam (with hand support)</i> 	1.205	1.305 (D) Толчком двух ног -наскок не касаясь в шпагат -разбег по диагонали <i>Free jump to cross split sit – take-off from both legs – diagonal approach to beam</i> 	1.405	1.505	1.605

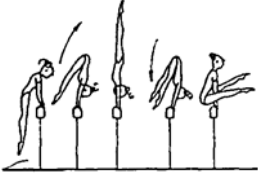
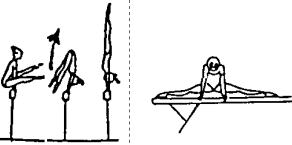
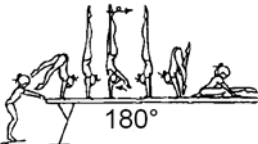
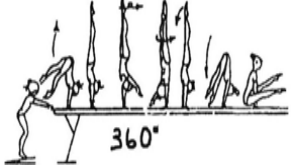
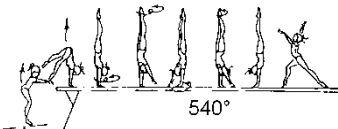
1.000 — Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.106 <i>Лицом к середине бревна - перемах согнув ноги или согнувшись в упор сидя сзади</i> <i>From side stand - squat or stoop through to rear support</i> 	1.206	1.306	1.406	1.506	1.606
1.107 <i>С конца или с середины бревна -наскок кувырком вперед, а также из упора углом вне - махом назад кувырок вперед</i> <i>Jump to roll fwd at end or middle of beam, also from clear straddle support on end of beam – swing bwd to roll fwd</i> 	1.207	1.307	1.407	1.507	1.607
1.108 <i>Колесо с согнутыми руками через стойку на груди в сед</i> <i>Cartwheel with bending of both arms through chest stand to swing down</i>  Стоя лицом к бревну – прыжок в стойку на груди, руки согнуты <i>Stand at side of Beam and jump to Chest stand with both arms bent</i>	1.208 <i>Прыжок с поворотом на 1/2 (180°) в стойку на плечах, 1/2 (180°) в стойку на груди (Силиваш)</i> <i>Jump with ½ turn (180°) over shoulder to neck stand, ½ turn (180°) to chest stand (Silivas)</i> 	1.308 <i>Прыжок с поворотом на 1/2 (180°) в стойку на плечах, 1/1 (360°) в стойку на плечах</i> <i>Jump with ½ turn (180°) over shoulder to neck stand, 1/1 or 1½ turn (360°- 540°) to neck stand</i> 	1.408	1.508	1.608

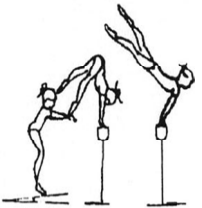
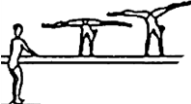
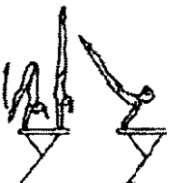
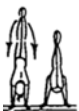
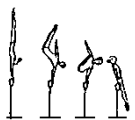
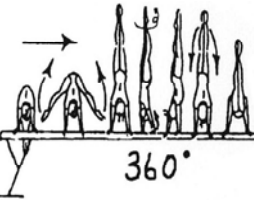
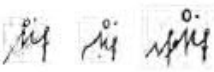
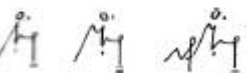
1.000 — Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
					
1.109	1.209 С конца бревна – подъем разгибом с головы From cross stand facing end of beam – head kip  С конца бревна – наскок в положение согнувшись в стойке – переворот вперед Facing end of beam – jump to hstd with hip angle (pike) to front walkover 	1.309 С конца бревна - прыжок согнувшись в стойку на руках - переворот вперед с фазой полета Facing end of beam – jump to hstd with hip angle (pike) to handspring fwd with step-out or land on 2 feet  	1.409	1.509 С конца бревна - рондат фляк с поворотом на 1/2 (180°) и переворот вперед Round-off at end of beam – flic-flac with ½ turn (180°) and walkover fwd 	1.609

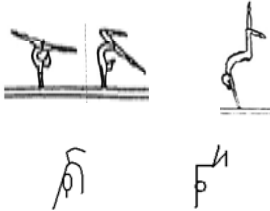
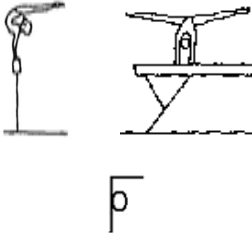
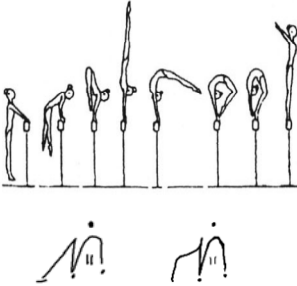
1.000 — Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.110	1.210 Прыжком, силой или махом стойка (2 сек.) поперек или продольно, с опусканием в позицию с касанием бревна или в упор вне, также с поворотом на 1/2 (180°) в стойке Jump, press, or swing to side or cross hstd (2 sec) – lower to end position touching beam or to clear straddle support; also with ½ turn (180°) in hstd.   	1.310 Прыжком, силой или махом стойка на руках продольно или поперечно с поворотом на 1/1 – 1 1/2 (360°- 540°) - с опусканием в позицию с касанием бревна или в упор вне Jump, press or swing to cross or side hstd with 1/1 - 1½ turn (360°- 540°) – lower to end position touching beam or to clear straddle support  	1.410	1.510	1.610

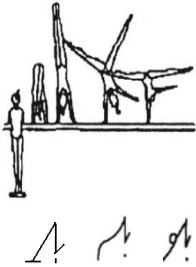
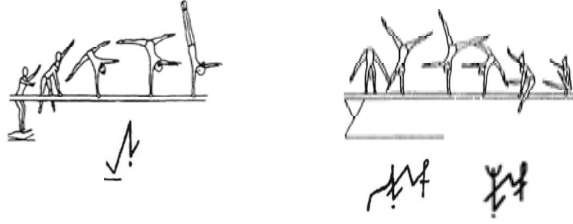
1.000 — Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.111	1.211 Прыжок согнувшись в горизонтальный упор (мин. 45°) (2 сек.) – удержание выше горизонтали, любая окончательная поза <i>Jump with bent hips to side planche min at 45° (clear front support above horizontal) (2 sec.)</i> - lower to optional end position  	1.311 Прыжок прогнувшись в горизонтальный упор (мин. 45°), также прыжком, силой или махом в стойку продольно или поперечно - с опусканием в горизонтальный упор (мин. 45°) или в высокий угол и удержанием 2 сек., также с поворотом на ½ (180°) в стойке <i>Jump with stretched hips to planche min at 45° (2 sec.) or to clear pike support (2 sec.) also jump, press, or swing to cross or side hstd – lower to planche min. at 45° (2 sec.) also with ½ turn (180°) in hstd</i>       180° Диомидовский поворот в положение сидя или с приземлением на одну ногу <i>Jump, press, or swing to cross or side hstd (2 sec.) release one hand to land on one foot, or with swing down swd; also with ½ turn (180°) in hstd</i>  	1.411 Прыжком, силой или махом в стойку на руках продольно или поперечно поворот на 1/1 (360°) в стойке - с опусканием в горизонтальный упор (мин. 45°) или в упор согнувшись (2 сек.) <i>Jump, press or swing to cross or side hstd – 1/1 turn (360°) in hstd – lower to planche min at 45° (2 sec.), or to clear pike support (2 sec.)</i>    Прыжком, силой или махом в стойку на руках продольно или поперечно поворот на 1/1 (360°) в стойке -- Диомидовский поворот продольно <i>Jump, press, or swing to cross or side hstd hstd – 1/1 turn (360°) in hstd – release one hand with swing down swd</i>   	1.511	1.611

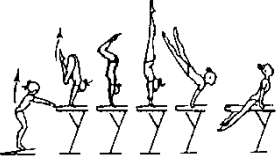
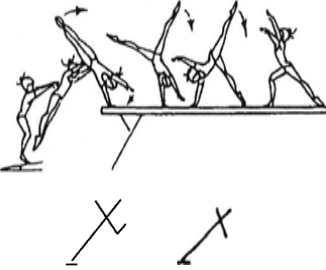
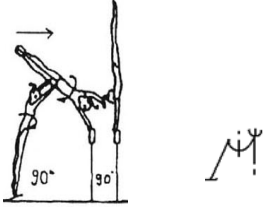
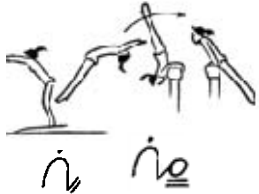
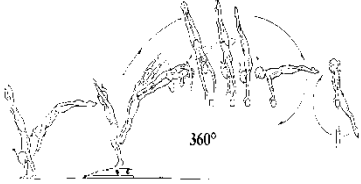
1.000 — Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.112	1.212	1.312 Стойки на руках с большим прогибом тела назад (2 сек) А также согнувшись -одна нога вертикально, а другая согнута (2 сек) Hstd in cross position with large arch span, also piked with one leg vertical, other leg bent (2 sec.) - lower to optional end position  Стойка поперек бревна или продольно прогнувшись с различными вариантами положения ног на уровне горизонтали – опускание в любую позу (2 сек) Cross or side Hstd with horizontal leg hold (2 sec.) – reverse planche in different variations - lower to optional end position 	1.412 Стойка силой продольно – медленный переворот вперед на две ноги Jump or press to side Hstd – walkover fwd to side stand on both legs 	1.512	1.612

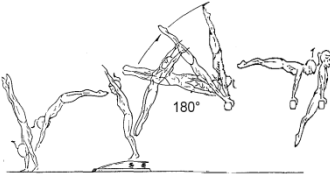
1.000 — Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.113	1.213 Силой стойка на руках продольно со сгибанием и разгибанием ног - перескок с поворотом на $\frac{1}{4}$ (90°) в стойку на руках поперечно – опуститься в любое окончательное положение Press to side hstd, with bending - stretching of legs – hop with $\frac{1}{4}$ turn (90°) to cross hstd - lower to optional end position 	1.313 Прыжком, силой или махом стойка на руках - перенос центра тяжести на одну руку - (2 сек.) с опусканием в любое окончательное положение Jump press or swing to hstd shift weight to one arm hstd (2 sec.) – lower to optional end position 	1.413 Прыжком или силой стойка на одной руке с опусканием в любое конечное положение , а также прыжком, силой или махом - стойка на руках продольно или поперечно - перенос центра тяжести на одну руку (2 сек.) с опусканием в упор углом вне на одной руке, также с поворотом на $\frac{1}{4}$ turn (90°) Jump or press on one arm to hstd lower to optional end position, also jump, press or swing to cross or side hstd – shift weight to side hstd on one arm (2 sec.), lowering to clear straddle support on one arm, also with $\frac{1}{4}$ turn (90°) 	1.613	

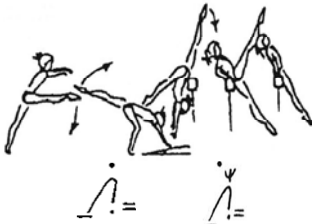
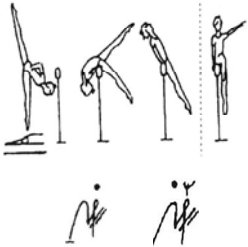
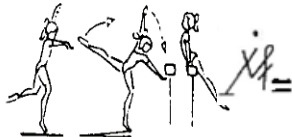
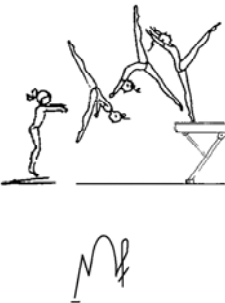
1.000 — Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.114 Прыжок в стойку на руках с согнутыми или прямыми ногами – опуститься в любое окончательное положение Jump to hstd with bent or straight legs – lower to optional end position  <i>M</i>	1.214 Колесо на одной или двух руках Cartwheel on one or both arms 	1.314 Прыжок прогнувшись с поворотом на ¼ (90°) в проходящую стойку на одной руке с последующей опорой на другую -поворот на ¼ (90°) в стойку продольно, опуститься в любую позицию-разбег ¼ (90°) к бревну 90° approach to beam – jump with ¼ turn (90°) and extended hips through a momentary hstd on one arm with immediate ¼ turn (90°) and support on second arm to side hstd - lower to optional end position  Из положения спиной к бревну, фляк назад через бревно, приземлится в упоре вперед с или без оборота назад From rear stand (back towards beam), flic flac over beam to candle position, ending in front support with or without bwd hip circle 	1.414	1.514 Лицом к бревну -рондат -фляк с поворотом на 1/1 twist (360°) в оборот назад Round-off in front of beam – flic-flac with 1/1 twist (360°) to hip circle bwd  <i>Verio</i>	1.614

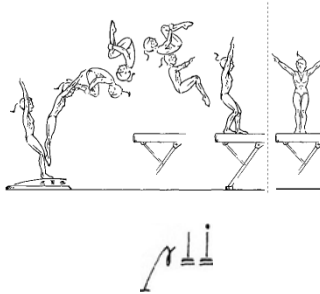
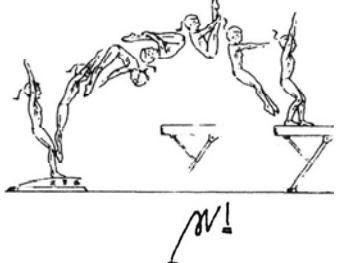
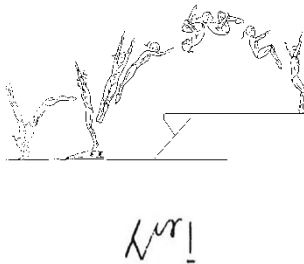
1.000 — Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
		Рондат -фляк с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) с приходом близко к стойке - опуститься в любое окончательное положение <i>Round-off in front of beam – jump with $\frac{1}{2}$ twist (180°) to near side hstd – lower to optional position</i>  			

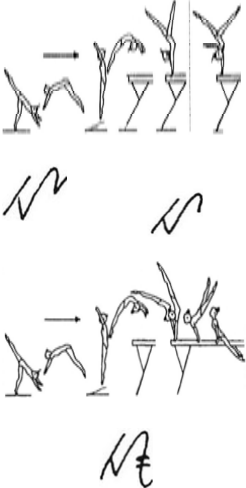
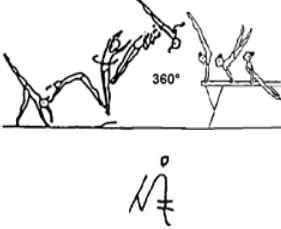
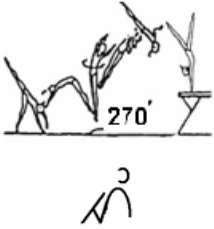
1.000 — Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.115	1.215 Переворот вперед с опорой руками на мостике в упор сидя сзади или - с поворотом на $\frac{1}{4}$ (90°) в сед на бедре – разбег 90° к бревну <i>Handspring fwd with hand repulsion from springboard to rear support – or with $\frac{1}{4}$ turn (90°) to cross sit on thigh – 90° approach to beam</i>  Маховое сальто в упор сзади или с поворотом на $\frac{1}{4}$ (90°) в сед на бедре или в упор - разбег 90° к бревну <i>Free (aerial) walkover fwd to rear support – or with $\frac{1}{4}$ turn (90°) to cross sit on thigh or Free (aerial) cartwheel to front support – 90° approach to beam</i>  	1.315	1.415	1.515 С конца бревна - толчком двумя ногами сальто вперед прогнувшись с приходом на одну ногу <i>Aerial walkover fwd to cross stand – approach at end of beam, take off from both feet</i> 	1.615

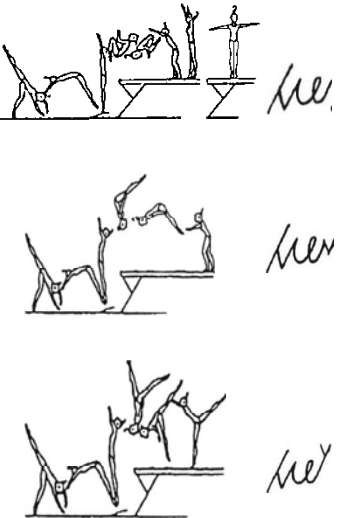
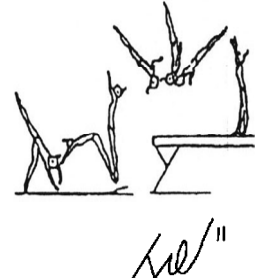
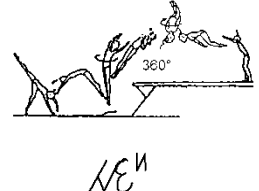
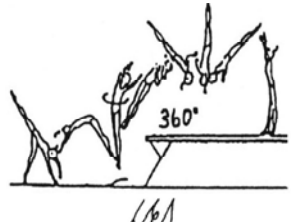
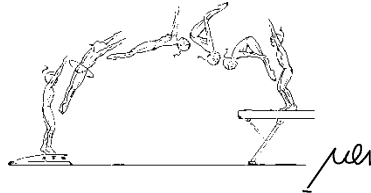
1.000 — Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.116	1.216	1.316	1.416 С конца бревна - толчком двумя ногами сальто вперед в группировке Salto fwd tucked to cross or side stand – approach at end of beam 	1.516 С конца бревна - толчком двумя ногами сальто вперед согнувшись Salto fwd piked to stand – approach at end of beam  С конца бревна - толчком двумя ногами сальто вперед в группировке с поворотом на ½ (180°) Salto fwd tucked with ½ twist (180°) 	1.616 1.716 - G - С конца бревна рондат – прыжок назад с поворотом на ½ (180°) сальто вперед в группировке (twist) Round-off at end of beam – take off bwd. with ½ turn (180°) – tucked salto fwd. to stand 

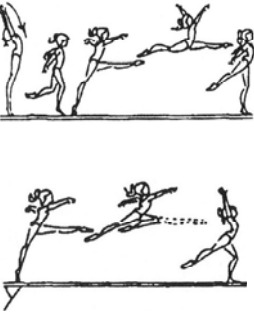
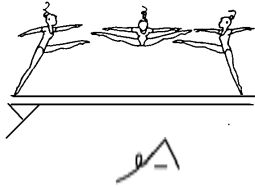
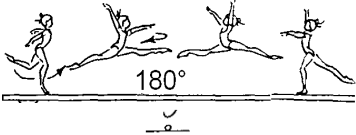
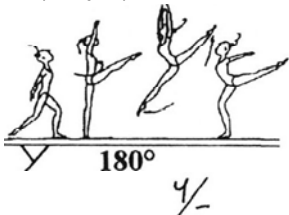
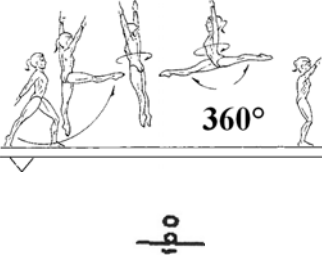
1.000 — Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.117	1.217	1.317 С конца бревна рондат фляк с опорой на одну или две руки, а также в упор сидя верхом Round-off at end of beam – flic-flac through hstd – support on one or both arms – to cross stand on beam or with swing down to cross straddle sit 	1.417 С конца бревна рондат фляк с поворотом на 1/1 (360°) в упор сидя верхом на бревне Round-off at end of beam – flic-flac with 1/1 twist (360°) into swing down to cross straddle sit 	1.517 С конца бревна рондат фляк с поворотом на ¾ (270°) в положение стоя Round-off at end of beam – flic-flac with ¾ twist (270°) to cross stand on beam 	1.617

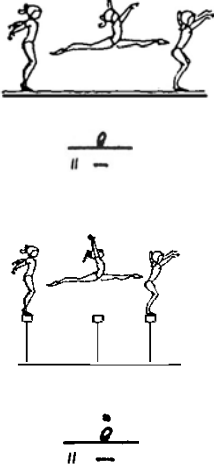
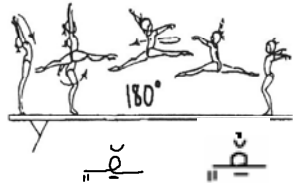
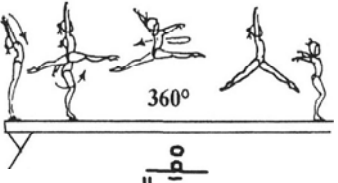
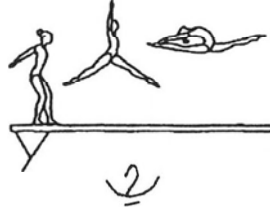
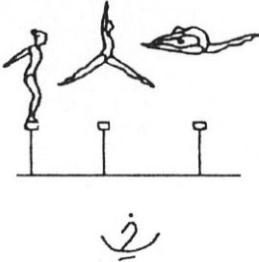
1.000 — Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.118	1.218	1.318	1.418 С конца бревна -рондат сальто назад в группировке, согнувшись или прогнувшись ноги врозь с приходом на одну ногу(в выпад) продольно или поперечно Round-off at end of beam – salto bwd tucked, piked or stretched with step-out to cross or side stand on beam 	1.518 С конца бревна -рондат сальто назад прогнувшись с приземлением на две ноги Round-off at end of beam – salto bwd stretched to cross stand on beam 	1.618 - F - С конца бревна -рондат сальто назад в группировке с поворотом на 1/1 (360°) Round-off at end of beam – salto bwd tucked with 1/1 twist (360°) to cross stand  1.718 - G – С конца бревна -рондат сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°) Round-off at end of beam – salto bwd stretched with 1/1 twist (360°) to cross stand on beam 
1.119	1.219	1.319	1.419	1.519 С конца бревна - прыжок вперед с поворотом на ½ (180°) - сальто назад согнувшись Jump fwd with ½ twist (180°) – salto bwd piked. 	1.619

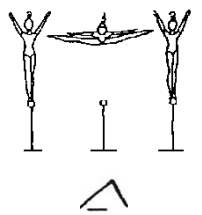
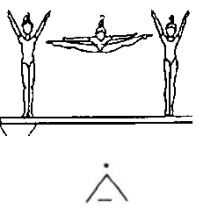
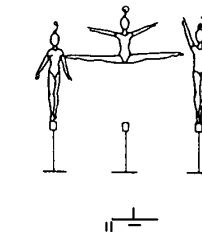
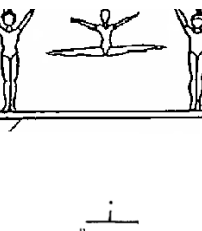
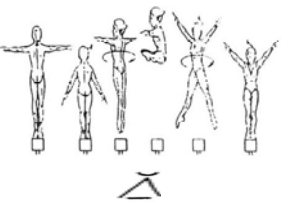
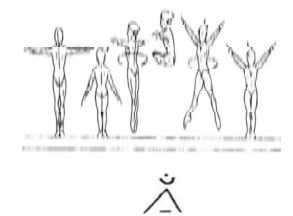
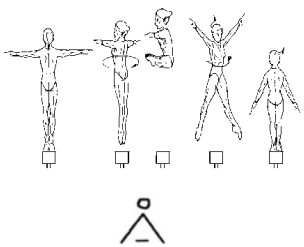
2.000 — Прыжки с одной и двух ног и подскоки

A	B	C	D	E	F/G
2.101 Прыжок шагом в шпагат, а также со сгибанием передней ноги (прыжок шагом не касаясь) Split leap fwd (leg separation 180°) 	2.201 Прыжок шагом с поворотом на $\frac{1}{4}$ (90°) в положение ноги врозь согнувшись (обе ноги выше горизонтали) с приземлением на одну или две ноги Leap with $\frac{1}{4}$ turn (90°) into straddle pike position (both legs above horizontal), to land on one or both feet 	2.301 Прыжок шагом в шпагат с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°). Split leap fwd with $\frac{1}{2}$ turn (180°).  Прыжок со сменой прямых ног и поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) – с разведение ног в шпагат -180° (перекидной прыжок) - с приземлением на одну ногу Fouette hop with leg change to cross split (leg separation 180°) to land on one foot (tour jeté) 	2.401 Прыжок шагом в шпагат с поворотом на $\frac{1}{1}$ (360°) Split leap with $\frac{1}{1}$ turn (360°) 	2.501	2.601

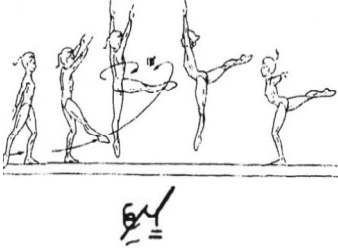
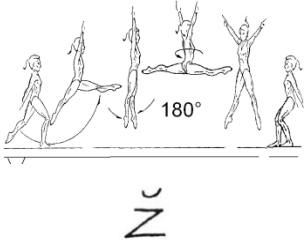
2.000 — Прыжки с одной и двух ног и подскоки

A	B	C	D	E	F/G
2.102 Толчком двух ног прыжок в шпагат с двух ног (разведение ног 180°) – положение на бревне поперечно или продольно Split jump (leg separation 180°) from cross or side position 	2.202 Толчком двух ног -прыжок с разведением ног в шпагат и сгибанием задней ноги (90°) продольно. Split jump with 90° bend of rear leg from side position  Толчком двух ног прыжок в шпагат с поворотом на ½ (180°) – продольно или поперечно Split jump with ½ turn (180°) from cross or side position 	2.302 Толчком двух ног прыжок в шпагат с поворотом на 1/1 (360°) - положение поперек бревна Split jump with 1/1 turn (360°) from cross position 	2.402 Поперек бревна – толчком двух ног прыжок в пере-шпагат, спина прогнута параллельно полу и голова откинута (Яне Бо) From Cross stand – Jump to cross over split with body arched and head dropped bwd (Yang-Bo) 	2.502 Продольно - толчком двух ног прыжок в пере-шпагат, спина прогнута параллельно полу и голова откинута From side stand – Jump to cross over split with body arched and head dropped bwd 	2.602

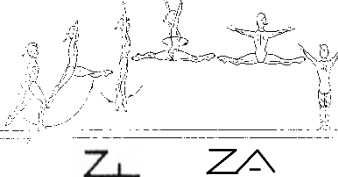
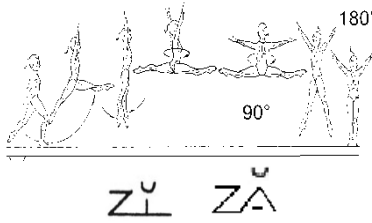
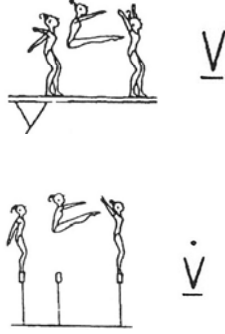
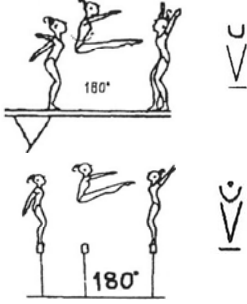
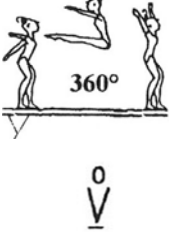
2.000 — Прыжки с одной и двух ног и подскоки

A	B	C	D	E	F/G
2.103 Прыжок ноги врозь согнувшись (обе ноги выше горизонтали), или в поперчный шпагат – поперк бревна или продольно <i>Straddle pike jump (both legs above horizontal), or side split jump from cross or side position</i>    	2.203 Прыжок ноги врозь согнувшись с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) поперк бревна или продольно <i>Straddle pike jump with $\frac{1}{2}$ turn (180°) from cross or side position</i>  	2.303 Прыжок ноги врозь согнувшись с поворотом на 1/1 (360°) поперк бревна <i>Straddle pike with 1/1 turn (360°) from cross position</i> 	2.403	2.503	2.603

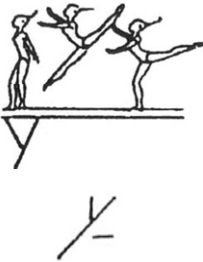
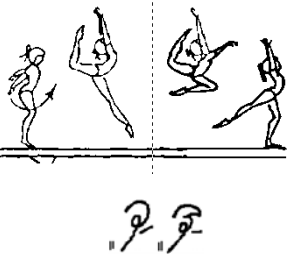
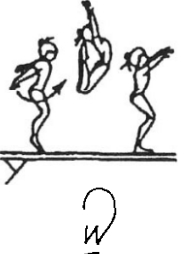
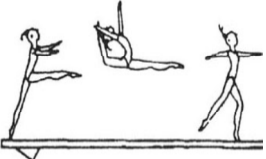
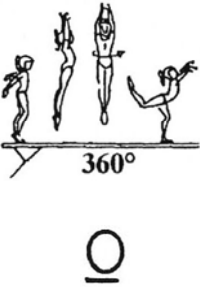
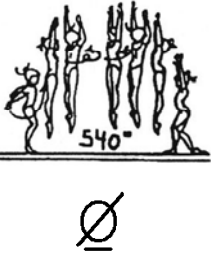
2.000 — Прыжки с одной и двух ног и подскоки

A	B	C	D	E	F/G
2.104	2.204 Подскок с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) и приземлением в равновесие (нога выше горизонтали) или подскок с махом прямой ногой и поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°), прямая нога выше горизонтали <i>Fouetté hop with $\frac{1}{2}$ turn (180°) to land in arabesque (free leg above horizontal); or Hop with $\frac{1}{2}$ turn (180°) free leg extended above horizontal</i>	2.404	2.504	2.604	
					

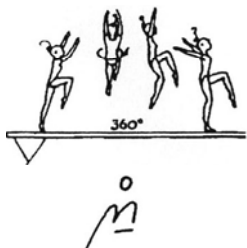
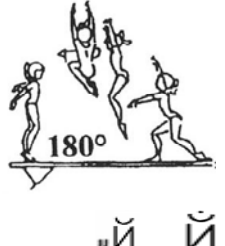
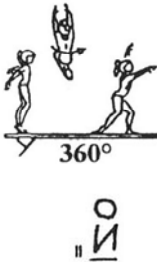
2.000 — Прыжки с одной и двух ног и подскоки

A	B	C	D	E	F/G
2.106	2.206	2.306 Прыжок вперед со сменой ног и поворотом на $\frac{1}{4}$ (90°) в поперчный шпагат (180°) или положение ноги врозь согнувшись (Джонсон) Leap fwd with leg change and $\frac{1}{4}$ turn (90°) to side split (180°) or straddle pike position (Johnson) 	2.406 Джонсон с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) Johnson with additional $\frac{1}{2}$ turn (180°) 	2.506	2.606
2.107 Поперек бревна или продольно – прыжок согнувшись (угол $< 90^\circ$) Pike jump from side or cross position (hip $< 90^\circ$) 	2.207 Поперек бревна или продольно – прыжок согнувшись с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) Pike jump from side or cross position with $\frac{1}{2}$ turn (180°) 	2.307 Поперек бревна или продольно – прыжок согнувшись с поворотом на $\frac{1}{1}$ (360°) Pike jump from cross position with $\frac{1}{1}$ turn (360°) 	2.407	2.507	2.607

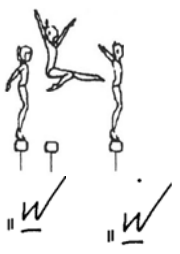
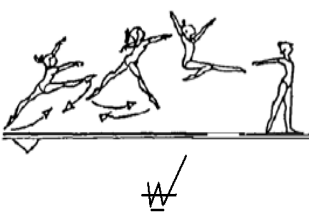
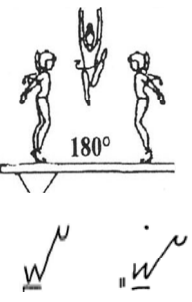
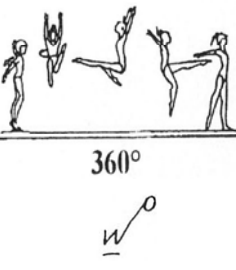
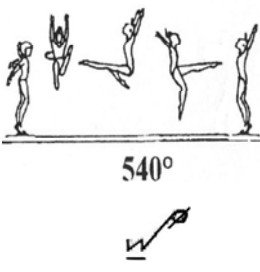
2.000 — Прыжки с одной и двух ног и подскоки

A	B	C	D	E	F/G
2.108 Сиссон (разведение ног 180°) – отталкивание с двух ног, приземление на одну ногу <i>Sissone, (leg separation 180° on the diagonal) take off from both feet, land on one foot</i> 	2.208 Прыжок в кольцо, задняя нога на уровне головы, спина прогнута, голова откинута (разведение ног 180°), также со сгибанием передней ноги <i>Ring jump rear foot at head height body arched and head dropped bwd (180° separation of legs), or stag-ring jump</i> 	2.308	2.408 Прыжок в кольцо двумя ногами, прогиб в верхней части спины, голова откинута, стопы почти касаются головы <i>Jump with upper back arch and head release with feet almost touching head (Sheep jump)</i>  Split ring leap (180° separation of legs) 	2.508 Прыжок со сменой ног в в кольцо <i>Switch leap to ring position</i> 	2.608
2.109	2.209 Прыжок прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°) поперек бревна <i>Stretched jump/hop with 1/1 turn (360°) from cross position</i> 	2.309 Прыжок прогнувшись с поворотом на 1½ (540°) поперек бревна <i>Stretched jump/hop with 1½ turn (540°) from cross position</i> 	2.409 	2.509	2.609

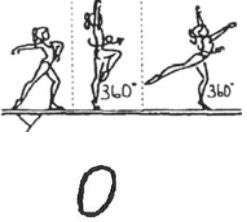
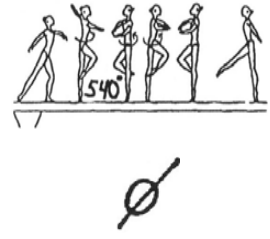
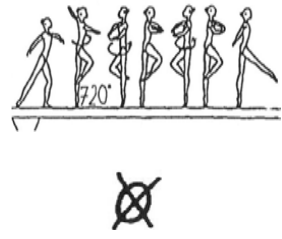
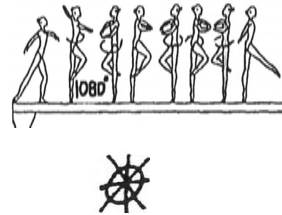
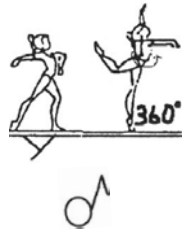
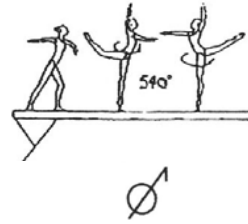
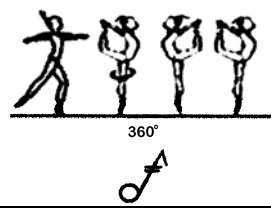
2.000 — Прыжки с одной и двух ног и подскоки

A	B	C	D	E	F/G
2.110 Прыжок со сменой согнутых ног с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) (поочередно колени выше горизонтали) Cat leap with $\frac{1}{2}$ turn (180°) (knees above horizontal alternately) 	2.210 Прыжок со сменой согнутых ног с поворотом на $\frac{1}{1}$ (360°) Cat leap with $\frac{1}{1}$ turn (360°) 	2.310	2.410	2.510	2.610
2.111 Прыжок или подскок согнув ноги с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) поперек бревна или продольно (тазобед. угол и угол в коленях 45°) Tuck hop or jump with $\frac{1}{2}$ turn (180°) from cross or side position (hip & knee angle at 45°) 	2.211 Прыжок или подскок согнув ноги с поворотом на $\frac{1}{1}$ (360°) поперек бревна Tuck hop or jump with $\frac{1}{1}$ turn (360°) from cross position 	2.311	2.411 Прыжок или подскок согнув ноги с поворотом на $1\frac{1}{2}$ (540°) поперек бревна Tuck hop or jump with $1\frac{1}{2}$ turn (540°) from cross 	2.511	2.6111

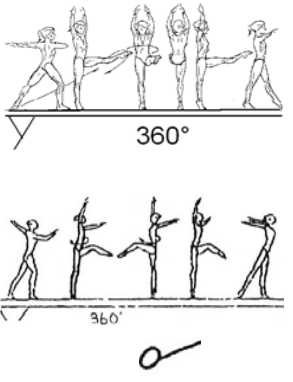
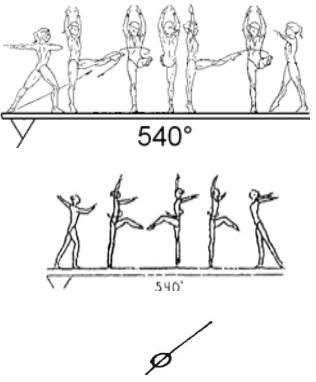
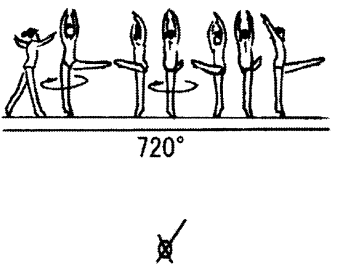
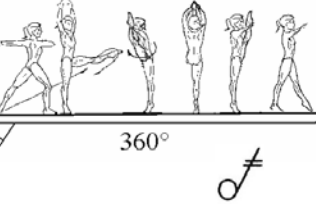
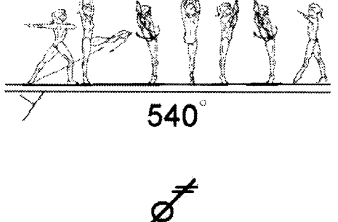
2.000 — Прыжки с одной и двух ног и подскоки

A	B	C	D	E	F/G
2.112 Пистолетик с одной или двух ног поперек бревна или продольно (тазобед. угол 45, колени вместе) Wolf hop or jump from cross or side position. (hip angle at 45°, knees together)  Прыжок со сменой ног в положение пистолетик ((тазобед. угол 45) Stride leap fwd with change of legs to wolf position (hip angle at 45°) 	2.212 Пистолетик с одной или двух ног с поворотом на ½ (180°) поперек бревна или продольно Wolf hop or jump with ½ turn (180°) from side or cross position. 	2.312 Пистолетик с одной или двух ног с поворотом на 1/1 (360°) поперек бревна Wolf hop or jump with 1/1 turn (360°) from cross position 	2.412	2.512 Пистолетик с одной или двух ног с поворотом на 1/1 (360°) поперек бревна Wolf hop or jump with 1½ turn (540°) from cross position 	2.612

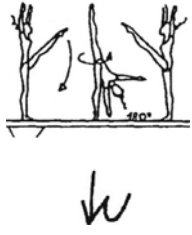
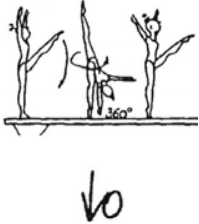
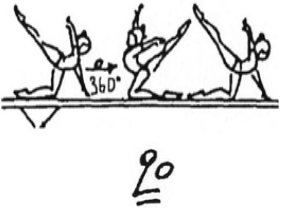
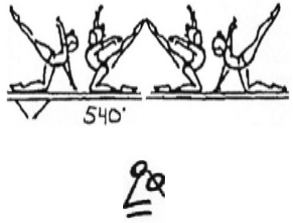
3.000 — Повороты

A	B	C	D	E	F/G
3.101 Поворот на 1/1(360°) на одной ноге, любое положение маховой ноги, ниже горизонтали 1/1 turn (360°) on one leg – free leg optional below horizontal 	3.201 Поворот на 1 ½ (540°) на одной ноге, любое положение маховой ноги, ниже горизонтали 1½ turn (540°) on one leg – free leg optional below horizontal 	3.301	3.401 Поворот на 2/1 (720°) на одной ноге, любое положение маховой ноги, ниже горизонтали 2/1 turn (720°) on one leg – free leg optional below horizontal 	3.501 Поворот на 3/1 (1080°) на одной ноге, любое положение маховой ноги, ниже горизонтали 3/1 turn (1080°) on one leg – free leg optional below horizontal 	3.601
3.102	3.202	3.302 Поворот на 1/1 (360°) на одной ноге, бедро маховой ноги на уровне горизонтали (положение назад вверх) на протяжении всего поворота 1/1 turn (360°) on one leg, thigh of free leg at horizontal, bwd upward throughout turn 	3.402 Поворот на 1½ turn (540°) на одной ноге, бедро маховой ноги на уровне горизонтали (положение назад вверх) на протяжении всего поворота 1½ turn (540°) on one leg, thigh of free leg at horizontal, bwd upward throughout turn  Поворот на 1/1 (360°) на одной ноге с удержанием ноги сзади 1/1 turn (360°) pirouette with free leg held bwd with both hands 	3.502	3.602

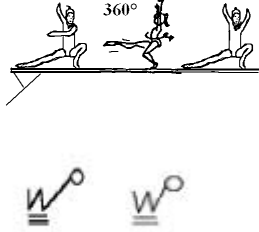
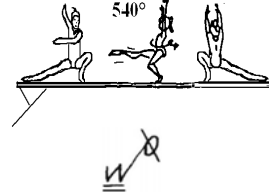
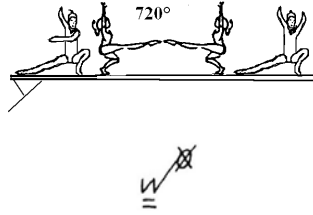
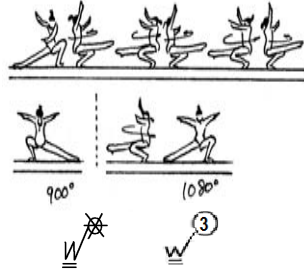
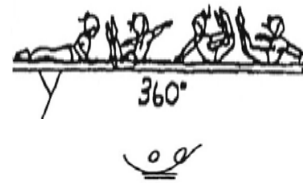
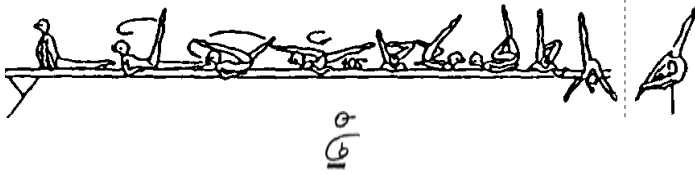
3.000 — Повороты

A	B	C	D	E	F/G
3.103	3.203	3.303 Поворот на 1/1 (360°) на одной ноге, пятка маховой ноги на уровне горизонтали во время всего поворота (обе ноги прямые или согнутые) 1/1 turn (360°) with heel of free leg fwd at horizontal throughout turn (support and free leg may be straight or bent) 	3.403 Поворот на 1½ (540°) на одной ноге, пятка маховой ноги на уровне горизонтали во время всего поворота (обе ноги прямые или согнутые) 1½ turn (540°) with heel of free leg fwd at horizontal throughout turn (support and free leg may be straight or bent) 	3.503 Поворот на 2/1 (720°) на одной ноге, пятка маховой ноги на уровне горизонтали во время всего поворота (обе ноги прямые или согнутые) 2/1 turn (720°) with heel of free leg fwd at horizontal throughout turn (support and free leg may be straight or bent) 	3.603
3.104	3.204	3.304 Поворот на 1/1 (360°) на одной ноге с удержанием передней ноги рукой в шпагате на протяжении всего поворота 1/1 turn (360°) with free leg held upward in 180° split position throughout turn 	3.404 Поворот на 1½ (540°) на одной ноге с удержанием передней ноги рукой в шпагате на протяжении всего поворота 1½ turn (540°) with free leg held upward in 180° split position throughout t turn 	3.504	3.604

3.000 — Повороты

A	B	C	D	E	F/G
3.105	3.205 Поворот на $\frac{1}{2}$ (180°) (Иллюзион) с опусканием и подниманием туловища через вертикальный шпагат не касаясь маховой ногой бревна (разрешается проходящее касание бревна одной рукой) $\frac{1}{2}$ illusion turn (180°) through standing split with/without brief touching of beam with one hand 	3.305	3.405 Поворот на $1/1$ (360°) (Иллюзион) с опусканием и подниманием туловища через вертикальный шпагат не касаясь маховой ногой бревна (разрешается проходящее касание бревна одной рукой) $1/1$ illusion turn (360°) through standing split with/without brief touching of beam with one hand 	3.505	3.605
3.106 Поворот на $1/1$ (360°) в равновесии на колене - поочередная постановка рук $1/1$ turn (360°) in knee arabesque – hand support alternate 	3.206 Поворот на $1\frac{1}{2}$ (540°) в равновесии на колене - поочередная постановка рук $1\frac{1}{2}$ turn (540°) in knee arabesque – hand support alternate 	3.306 Поворот на $2/1$ (720°) в равновесии на колене – поочередная постановка рук $2/1$ turn (720°) in knee arabesque – hand support alternate 	3.406	3.506	3.606

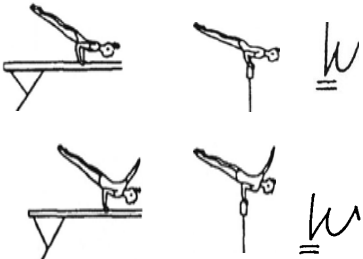
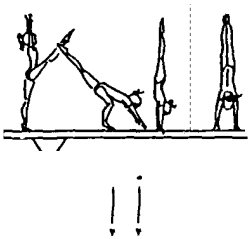
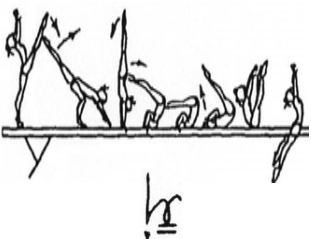
3.000 — Повороты

A	B	C	D	E	F/G
3.107	3.207 Поворот на 1/1 (360°) вприседе на одной ноге -маховая нога в любом Положении 1/1 turn (360°) in tuck stand on one leg - free leg optional 	3.307 Поворот на 1½ (540°) в приседе на одной ноге - маховая нога в любом положении 1½ turn (540°) in tuck stand on one leg - free leg optional 	3.407 Поворот на 2/1 (720°) в приседе на одной ноге - маховая нога в любом положении 2/1 turn (720°) in tuck stand on one leg - free leg optional 	3.507 Поворот на 2½ (900°) или 3 (1080°) в приседе на одной ноге - маховая нога в любом положении 2½ turn (900°) or 3 turn (1080°) in tuck stand on one leg - free leg optional 	3.607
3.108	3.208 Поворот на 1/1 и 1½ (360° и 540°) в положении лежа на животе – разрешается поочередная постановка рук 1/1 turn to 1½ turn (360°- 540°) in prone position – alternate support of hands permitted  	3.308 Поворот на 1¼ (450°) лежа на спине (угол в тазобедренном суставе закрытый) 1¼ (450°) turn on back in kip position (hip-leg angle closed) 	3.508	3.608	

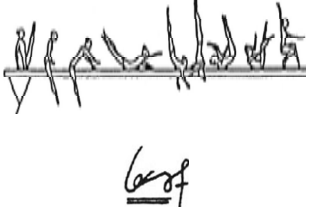
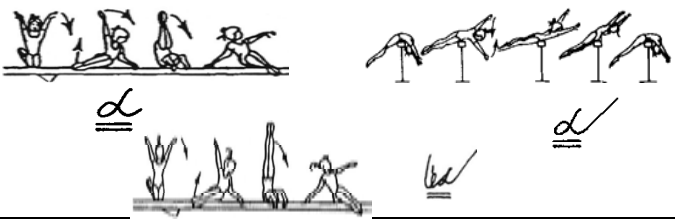
4.000 – Удержания и акробатич. элементы без полета

A	B	C	D	E	F/G
4.101 (D) <i>Сидя на пятках волна вперед через полупальцы</i> <i>From kneeling sit position, rise upward with body wave through toe-balance stand</i> 	4.201	4.301 (D) Танц. элемент	4.401	4.501	4.601
4.102 (D) <i>Вертикальный шпагат с опорой руками перед опорной ногой</i> <i>(разведение ног (180°) (2 сек.) или удержание ноги выше головы (2 сек.)</i> <i>Standing split fwd with hand support in front of support leg (leg separation 180°) – Needle scale (2 sec.) or Stand on one leg with foot of free leg in fwd hold above head (2 sec.)</i>  Удержание ноги, свободная нога прямая или согнутая (шпагат < 180°) (2 сек.) <i>Scale fwd, support leg extended (leg separation 180°) - 2 sec.</i> 	4.202	4.302	4.402	4.502	4.602

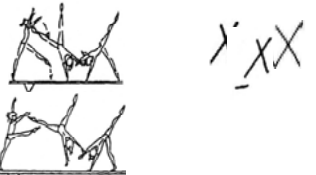
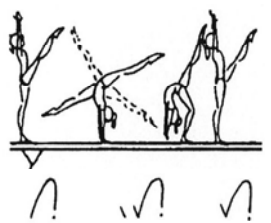
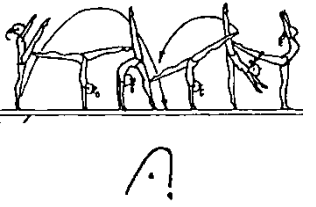
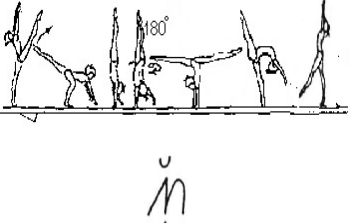
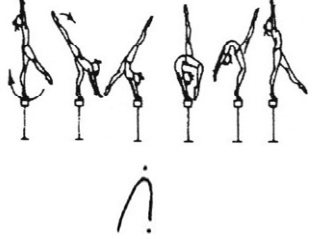
4.000 – Удержания и акробатич. элементы без полета

A	B	C	D	E	F/G
4.103 Горизонтальный упор на одной или двух согнутых руках (2 сек), также ноги в шпагате <i>Planche with support on one or both bent arms (2 sec.), alsolegs in cross split position</i> 	4.203	4.303	4.403	4.503	4.603
4.104 Мах в стойку поперек или продольно (2 сек.), опуститься в положение касаясь бревна <i>Kick to side or cross hstd (2 sec.), lower to end position touching beam</i> 	4.204 Мах в стойку – кувырок вперед с или без опоры руками <i>Kick to cross hstd – roll fwd with or without hand support to sit position or to tuck stand</i> 	4.304	4.404	4.504	4.604

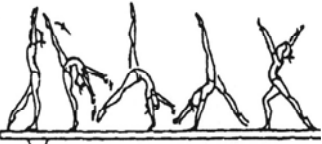
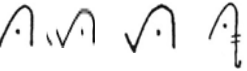
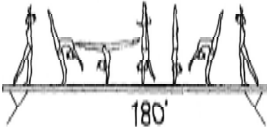
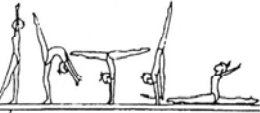
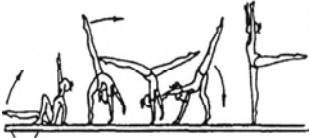
4.000 – Удержания и акробатич. элементы без полета

A	B	C	D	E	F/G
4.105 Кувырок вперед без опоры руками в положение сидя на бревне или в присед Roll fwd without hand support to sit position or to tuck stand 	4.205 Кувырок вперед через плечо без опоры рук в положение сидя на бревне или в присед Free shoulder roll fwd with hip extension and without hand support to sit position or tuck stand 	4.305	4.405	4.505	4.605
4.106	4.206 Кувырок назад в стойку на руках - опуститься в положение касаясь бревна Roll bwd to hstd - lower to end position touching beam 	4.306	4.406	4.506	4.606
4.107	4.207 Кувырок боком в группировке или прогнувшись или кувырок боком прогнувшись через стойку на шее, также с ½ поворотом (180°) через плечо Roll swd, body tucked or stretched – or roll swd stretched through neck stand, also with ½ turn (180°) over shoulder 		4.407	4.507	4.607

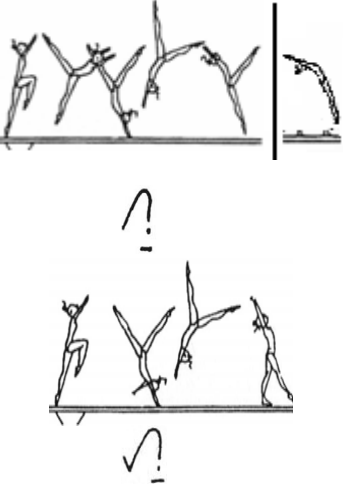
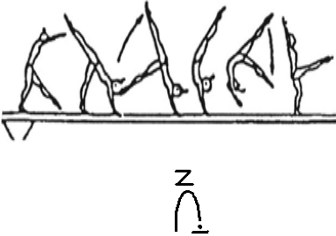
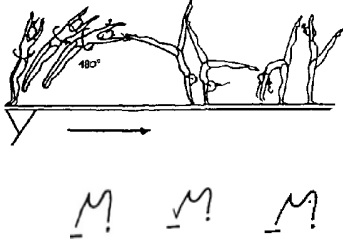
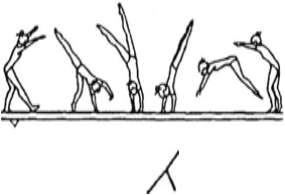
4.000 – Удержания и акробатич. элементы без полета

A	B	C	D	E	F/G
4.108 Колесо, также на одной руке или с полетом до или после опоры руками. Cartwheel, also with support on one arm, or Cartwheel with flight phase before or after hand support 	4.208 Из продольного шпагата - кувырок боком прямым телом с разведением ног, конечное положение любое Side split – roll swd stretched, legs separated – end position optional 				
4.109 Медленный переворот вперед, также с поочередной опорой руками или постановкой одной руки Walkover fwd, with/without alternate hand support or with support of one arm (Tinsica)  Медленный переворот вперед, назад (Тик так) Walkover fwd, bwd (Tic-Toc) 	4.209 Мах в стойку с ½ поворотом (180°) в переворот вперед Kick to cross hdst with ½ turn (180°) to walkover fwd 	4.309 Продольно – медленный переворот вперед Walkover fwd in side position to Side stand 			

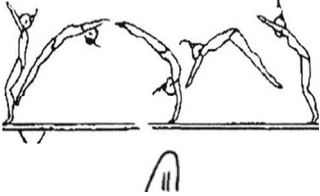
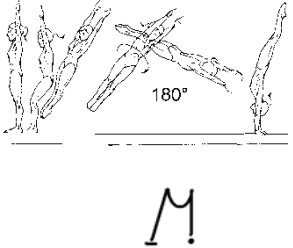
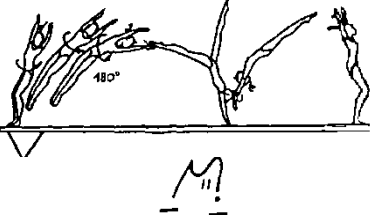
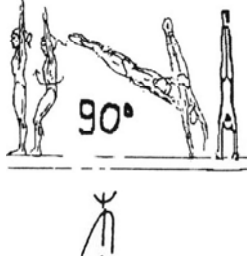
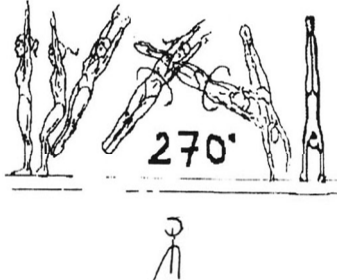
4.000 – Удержания и акробатич. элементы без полета

A	B	C	D	E	F/G
4.110 Переворот назад, также на одной руке или поочередной опорой рук или с опусканием в положение сидя на бревне Walkover bwd, with/without alternate hand support, also with support of one arm, or with swing down to cross sit  	4.210 Переворот назад с ½ поворотом (180°) – переворот вперед Walkover bwd with ½ turn (180°) to walkover fwd  	4.310 Продольно – переворот назад Walkover bwd in side position to side stand   Переворот назад, продеть ногу в шпагат Walkover bwd with stoop through of one leg to cross split sit  	4.410	4.510	4.610
4.111	4.211 Медленный переворот назад из упора сидя сзади (Вальдез) From extended tuck sit – walkover bwd (Valdez)  	4.311 Вальдез с поворотом на 1/1 (360°) Valdez with 1/1 turn (360°) lower to end position touching beam   Вальдез с упором на одну руку в горизонтальной плоскости “Valdez”-swing over bwd through horizontal plane with support on one arm 	4.411	4.511	4.611

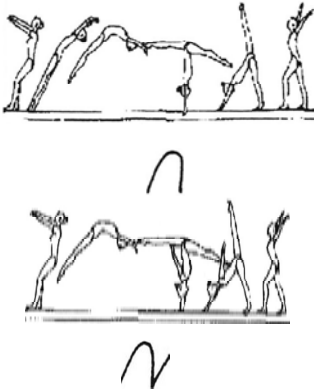
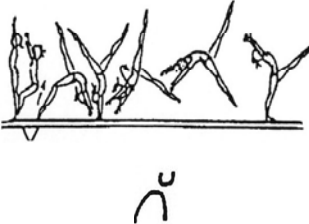
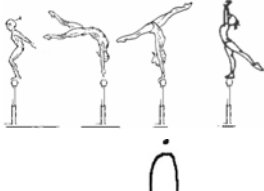
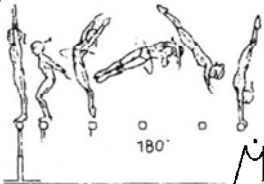
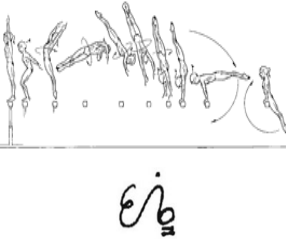
5.000 — Акробатические элементы с полетом

A	B	C	D	E	F/G
5.101	5.201 Темповой переворот вперед, приземление на одну или две ноги (тот же элемент), также с опорой на одну руку, Handspring fwd with flight to land on one or both legs (same element), also with support on one arm 	5.301 Темповой переворот вперед со сменой ног в фазе полета Handspring fwd with leg change in flight phase 	5.401 Прыжок назад (фляк) с поворотом на ½ (180°) в медленный переворот вперед, также с опорой на одну руку, также тик-так Jump bwd (flic-flac take-off) with ½ twist (180°) through hsd to walkover fwd, also with support on one arm, or to tic-toc 	5.501	5.601
5.102	5.202 Рондат Round-off 	5.302	5.402	5.502	5.602

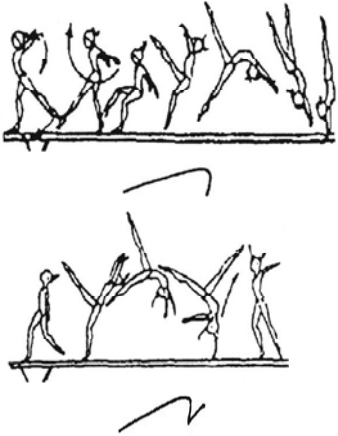
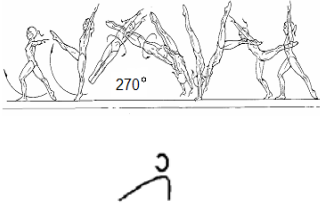
5.000 — Акробатические элементы с полетом

A	B	C	D	E	F/G
5.103	5.203 Фляк с приземлением на две ноги <i>Flic-flac to land on both feet</i> 	5.303 Прыжок назад (фляк) с поворотом 1/2 (180°) в стойку (2 сек.) – опуститься в любое положение <i>Flic-flac with 1/2 twist (180°) to hstd (2 sec.) - lower to optional end position</i> 	5.403 Прыжок назад (фляк) с поворотом 1/2 (180°) в переворот вперед с приземлением на 2 ноги <i>Jump bwd (flic-flac take-off) with 1/2 twist (180°) to handspring fwd land on 2 feet.</i> 	5.503	5.603
5.104	5.204	5.304 Фляк с поворотом на 1/4 или 1/2 (90° или 180°) в стойку (2 сек.) – опуститься в любое положение <i>Flic-flac with 1/4 twist (90°) to hstd (2 sec.) - lower to optional end position</i> 	5.404 Фляк с поворотом на 3/4 (270°) в стойку поперек бревна (2 сек.) – опуститься в любое положение <i>Flic-flac with 3/4 twist (270°) to side hstd (2 sec.) - lower to optional end position</i> 	5.504	5.604

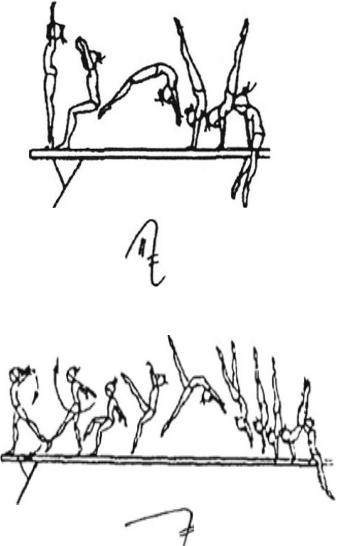
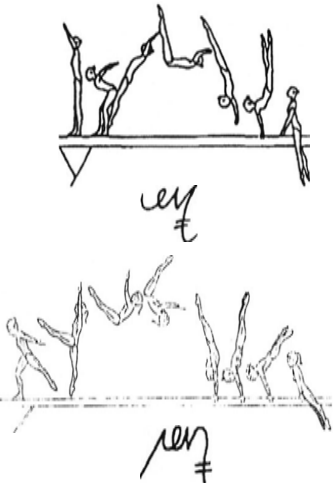
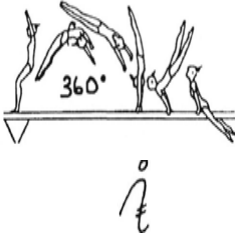
5.000 — Акробатические элементы с полетом

A	B	C	D	E	F/G
5.105	5.205 Фляк с приземлением на одну ногу, также с опорой на одну руку <i>Flic-flac with step-out, also with support on one arm</i> 	5.305 Фляк с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) после опоры рук <i>Flic-flac with $\frac{1}{2}$ twist (180°) after hand support</i> 	5.405	5.505 Фляк с поворотом на $\frac{3}{4}$ (270°) до опоры рук <i>Flic-flac with min. $\frac{3}{4}$ twist (270°) before hand support</i> 	5.605
5.106	5.206	5.306 Продольно – фляк в упор или в оборот назад <i>Flic-flac from side position to front support or with hip circle bwd</i> 	5.406 Продольно – фляк с приземлением на одну ногу <i>Flic-flac with step-out from side position</i>  Продольно – прыжок с поворотом $\frac{1}{2}$ (180°) в стойку <i>Flic-flac from side position with $\frac{1}{2}$ twist (180°) to side hold lower to optional end position</i> 	5.506 Продольно – фляк с поворотом 1/1 (360°) в оборот назад <i>Flic-flac from side position with 1/1 twist (360°) to hip circle bwd</i> 	5.606

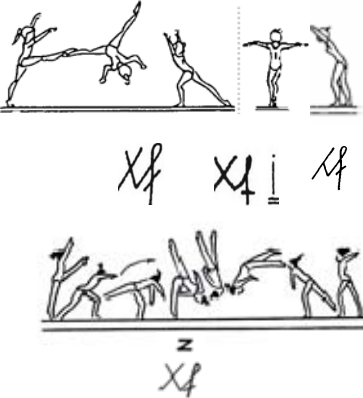
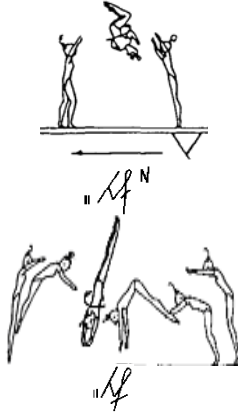
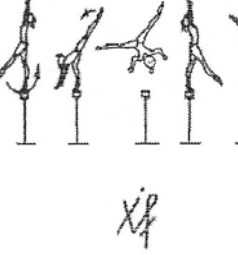
5.000 — Акробатические элементы с полетом

A	B	C	D	E	F/G
5.107	5.207 <i>Ауэрбах фляк, также с опорой на одну руку</i> <i>Gainer flic-flac also with support on one arm</i> 	5.307	5.407	5.507 <i>Ауэрбах фляк с поворотом на ¾ (270°)</i> <i>Gainer flic-flac with min. ¾ twist (270°) before hand support</i> 	5.607

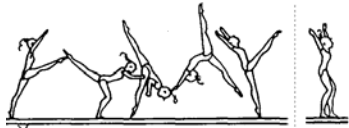
5.000 — Акробатические элементы с полетом

A	B	C	D	E	F/G
5.108	5.208 Фляк или ауэрбах фляк с высоким полетом в упор сидя верхом <i>Flic-flac or Gainer flic-flac – with high flight phase, and swing down to cross straddle sit</i> 	5.308 Фляк или ауэрбах фляк сгибая-разгибая тазобедренный сустав в фазе полета в упор сидя верхом <i>Flic-flac or Gainer flic-flac – with piking and stretching of hips in flight phase and swing down to cross straddle sit</i> 	5.408 Фляк с поворотом на 1/1 (360°) в упор сидя верхом <i>Flic-flac with 1/1 twist (360°) – swing down to cross straddle sit</i> 	5.508	5.608

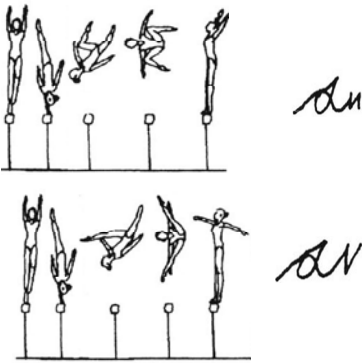
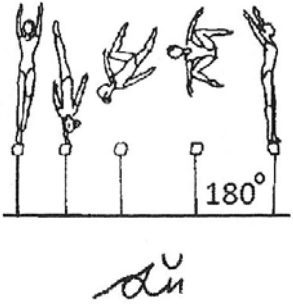
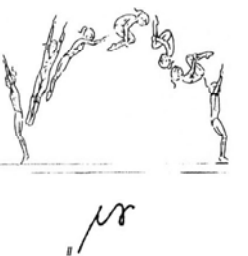
5.000 — Акробатические элементы с полетом

A	B	C	D	E	F/G
5.109	5.209	5.309	5.409 Маховое сальто с поворотом – приземление поперек бревна или продольно на одну или две ноги, также с переменной ног Free (aerial) cartwheel – landing in cross or side position on one or both feet, also with leg change 	5.509 Толчком двух ног – рондат без опоры руками (в группировке или согнувшись) Free aerial round-off tucked or piked – take off from 2 feet  Маховое сальто с поворотом продольно Free (Aerial) Cartweel in cross position 	5.609

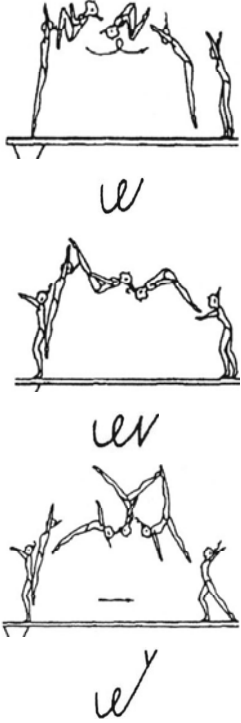
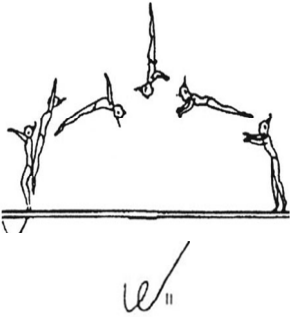
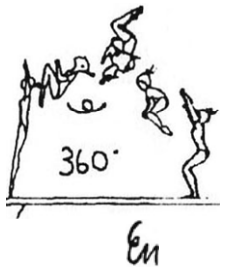
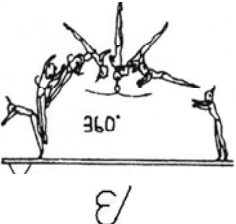
5.000 — Акробатические элементы с полетом

A	B	C	D	E	F/G
5.110	5.210	5.310	5.410 Маховое сальто вперед, приземление на одну или две ноги Free (aerial) walkover fwd, landing on one or both feet  	5.510	5.610
5.111	5.211	5.311 Сальто вперед в группировке с одной ноги, приземление на одну или две ноги Salto fwd tucked, take-off from one leg to stand on one or two feet  	5.411 Сальто вперед в группировке Salto fwd tucked to cross stand  	5.511 Сальто вперед согнувшись Salto fwd piked to cross stand  	5.611 - F - Сальто вперед в группировке с двух ног с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) Salto fwd tucked with $\frac{1}{2}$ twist (180°), take-off from both legs  

5.000 — Акробатические элементы с полетом

A	B	C	D	E	F/G
5.112	5.212	5.312	5.412 Сальто боком в группировке или согнувшись – отталкивание вперед или боком с одной ноги, приземление боком Salto swd tucked or piked take off fwd or swd from one leg to side stand 	5.512 Сальто боком в группировке с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) – отталкивание с одной ноги, приземление боком Salto swd tucked with $\frac{1}{2}$ turn (180°) take off from one leg to side stand 	5.612 - F - Твист в группировке (отталкивание назад с поворотом на $\frac{1}{2}$ [180°], сальто вперед) Arabian salto tucked (take-off bwd with $\frac{1}{2}$ twist [180°], salto fwd) 

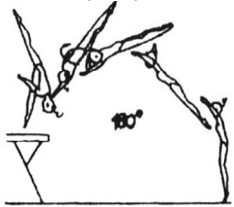
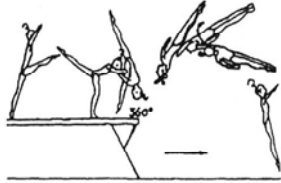
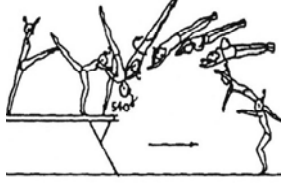
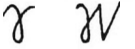
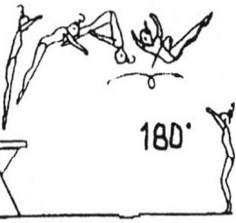
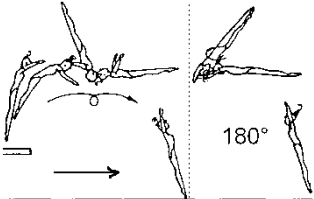
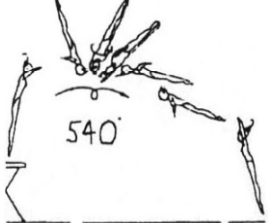
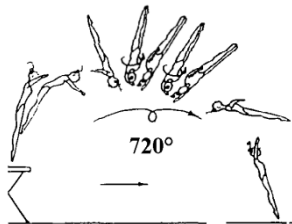
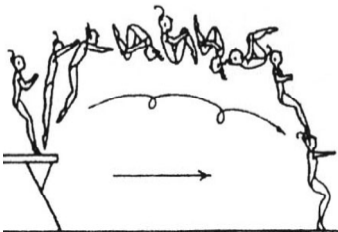
5.000 — Акробатические элементы с полетом

A	B	C	D	E	F/G
5.113	5.213	5.313 Сальто назад в группировке, согнувшись или прогнувшись (на одну ногу) <i>Salto bwd tucked, piked or stretched (step out)</i> 	5.413	5.513 Сальто назад прогнувшись ноги вместе <i>Salto bwd stretched with legs together</i> 	5.613 - F - Сальто назад в группировке с поворотом на 1/1 (360°) <i>Salto bwd tucked with 1/1 twist (360°)</i>  5.713 - G - Сальто назад в прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°) <i>Salto bwd stretched with 1/1 twist (360°)</i> 

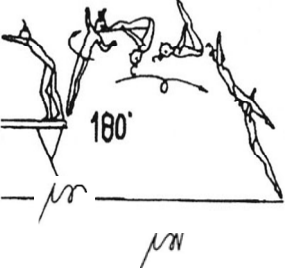
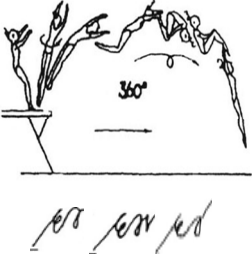
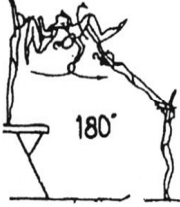
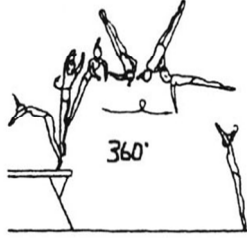
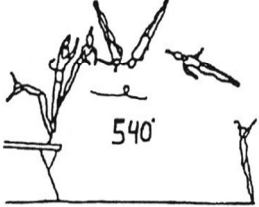
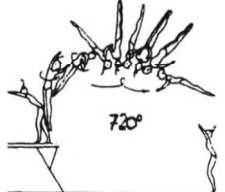
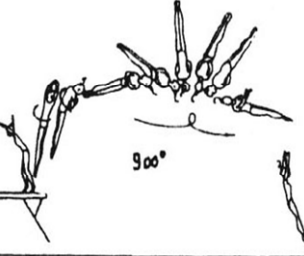
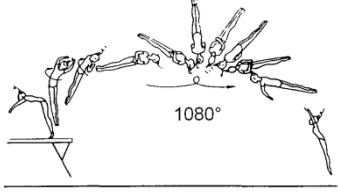
5.000 — Акробатические элементы с полетом

A	B	C	D	E	F/G
5.114	5.214	5.314 Ауэрбах сальто назад в группировке, согнувшись или прогнувшись (на одну ногу) Gainer salto bwd tucked, piked or stretched-step out 		5.514 Прыжок вперед с поворотом на ½ (180°) сальто назад в группировке или согнувшись Jump fwd with ½ twist (180°) – salto bwd tucked or piked 	5.614

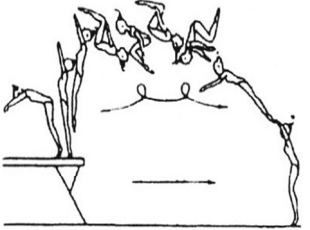
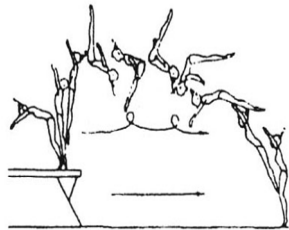
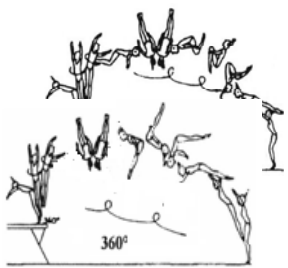
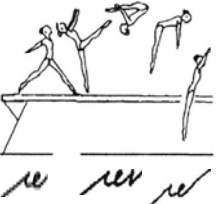
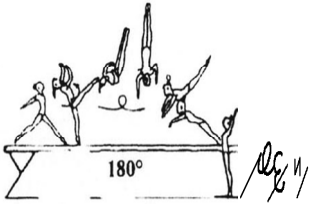
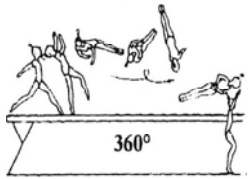
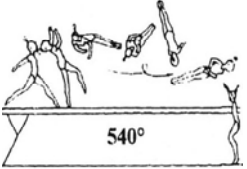
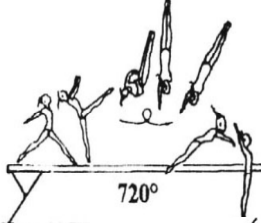
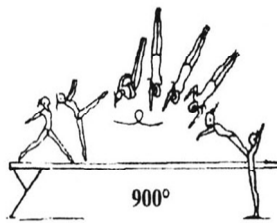
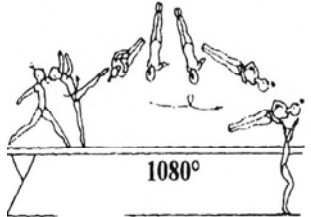
6.000 — СОСКОКИ

A	B	C	D	E	F/G
6.101 Маховое сальто вперед с поворотом на 1/2(180°) Free (aerial) walkover fwd with ½ twist (180°)  	6.201 Маховое сальто вперед с поворотом на 1/1 (360°) Free (aerial) walkover fwd with 1/1 twist (360°)  	6.301 Маховое сальто вперед с поворотом на 1½ (540°) Free (aerial) walkover fwd with 1½ twist (540°)  	6.401	6.501	6.601
6.102 Толчком двух ног сальто вперед в группировке или согнувшись, а также с поворотом на ½ (180°) Salto fwd tucked or piked, also with ½ twist (180°)    	6.202 Толчком двух ног сальто вперед прогнувшись, также с поворотом на ½ (180°) Salto fwd stretched, also with ½ twist (180°)   Salto fwd tucked with 1/1 twist (360°)  	6.302 Толчком двух ног - сальто вперед в группировке, согнувшись или прогнувшись с поворотом на 1/1 - 1½ (360° - 540°) Salto fwd stretched with 1/1 twist (360°) also tucked or stretched with 1½ twist (540°)    	6.402 Толчком двух ног сальто вперед прогнувшись с поворотом на 2/1 (720°) Salto fwd stretched with 2/1 twist (720°)  	6.502	6.602 - F - Двойное сальто вперед в группировке Double salto fwd tucked  

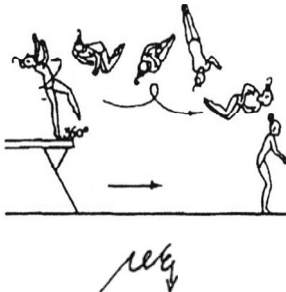
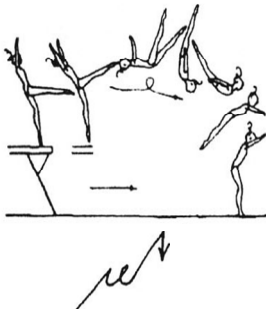
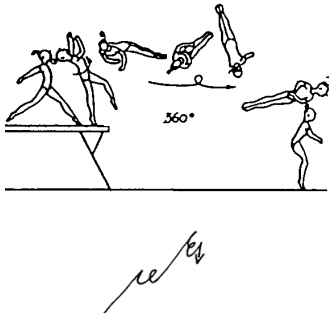
6.000 — СОСКОКИ

A	B	C	D	E	F/G
6.103	6.203 Твист в группировке или согнувшись (Прыжок назад с поворотом на ½ (180°) сальто вперед) Jump bwd, with ½ twist (180°), salto fwd tucked or piked (Arabian salto) 	6.303 Толчком двух ног прыжок вперед с поворотом на 1/1 (360°) и сальто вперед в группировке, согнувшись или прогнувшись Stretched jump fwd with 1/1 twist (360°) and salto fwd tucked, piked, or stretched 	6.403	6.503	6.603 6.703 - G – Двойной твист в группировке Arabian double salto fwd. tucked 
6.104 Сальто назад в группировке, согнувшись или прогнувшись, также с поворотом на ½ (180°) Salto bwd tucked, piked, or stretched, also with ½ twist (180°)  	6.204 Сальто назад в группировке или прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°) Salto bwd tucked or stretched with 1/1 (360°) 	6.304 Сальто назад прогнувшись с поворотом на 1 ½ (540°) Salto bwd tucked or stretched with 1½ twist (540°)  Сальто назад прогнувшись с поворотом на 2/1 (540°) Salto bwd stretched with 2/1 twist (720°) 	6.404 Сальто назад прогнувшись с поворотом на 2½ (900°) Salto bwd stretched with 2½ twist (900°) 	6.504	6.604 - F - Сальто назад прогнувшись с поворотом на 3/1 (1080°) Salto bwd stretched with 3/1 twist (1080°) 

6.000 — СОСКОКИ

A	B	C	D	E	F/G
6.105	6.205	6.305	6.405 Двойное сальто назад в группировке Double salto bwd tucked  ll	6.505 Двойное сальто назад согнувшись Double salto bwd piked  lll	6.605 6.705 - G - Двойное сальто назад в группировке или согнувшись с поворотом на 1/1(360°) Double salto bwd tucked or piked with 1/1 twist (360°)  lll v
6.106 Ауэрбах сальто назад в группировке ,согнувшись или прогнувшись,также с поворотом на ½ (180°) боком к бревну (в группировке или прогнувшись) Gainer salto tucked, piked, or stretched to side of beam, also with ½ twist (180°) (tucked, or stretched)   180°	6.206 Ауэрбах сальто назад в группировке или прогнувшись с поворотом на 1/1-1½ (360°-540°) боком к бревну Gainer salto tucked or stretched with 1/1 (360°) to side of beam  360°	6.306 Ауэрбах сальто назад прогнувшись с поворотом на 1½ (540°) или 2/1 (720°) боком к бревну Gainer salto bwd tucked or stretched with 1½ (540°) or 2/1 twist (720°) to side of beam  540°  720°	6.406 Ауэрбах сальто назад прогнувшись с поворотом на 2½ (900°) боком к бревну Gainer salto bwd stretched with 2½ twist (900°) to side of beam  900°	6.506	6.606 - F - Ауэрбах сальто назад прогнувшись с поворотом на 3/1 (1080°) боком к бревну Gainer salto bwd stretched with 3/1 twist (1080°) to side of beam  1080°

6.000 — СОСКОКИ

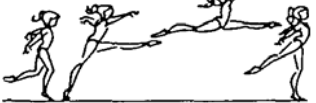
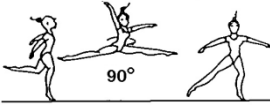
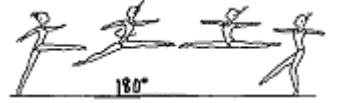
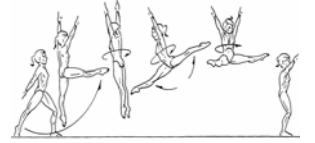
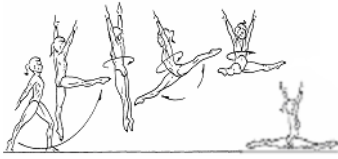
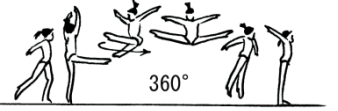
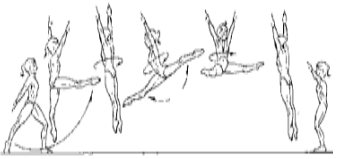
A	B	C	D	E	F/G
6.107	6.207 Ауэрбах сальто назад в группировке с конца бревна <i>Gainer salto tucked at end of beam</i> 	6.307 Ауэрбах сальто назад согнувшись, или в группировке с поворотом на 1/1 (360°) с конца бревна <i>Gainer salto piked at end of the beam or Gainer salto tucked 1/1 twist (360°) at end of beam</i>  	6.407 Ауэрбах сальто назад прогнувшись ноги вместе с конца бревна <i>Gainer salto stretched with legs together at end of the beam</i> 	6.507 Ауэрбах сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°) с конца бревна <i>Gainer salto bwd stretched with 1/1 twist (360°) at the end of beam</i> 	6.607



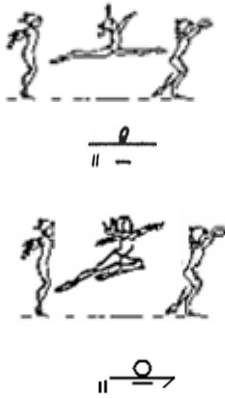
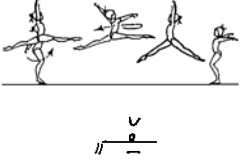
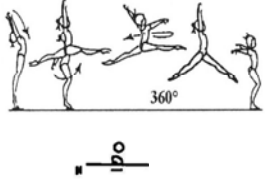
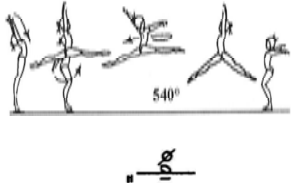
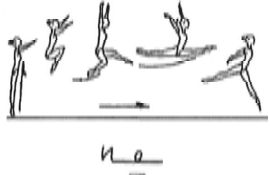
Вольные Упражнения

Floor Exercise — Elements

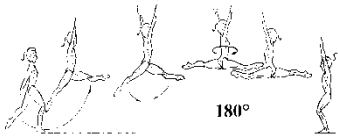
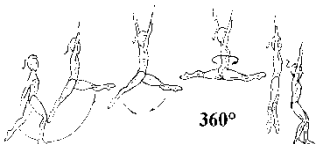
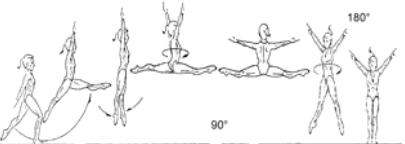
1.000 – Прыжки с одной и двух ног и подскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.101 Прыжок шагом в шпагат (180°) или шагом в шпагат со сгибанием маховой ноги Split leap fwd (leg separation 180°) also jeté en tournant (½ turn) with take off from one leg into split leap    Прыжок шагом с поворотом на ¼ (90°) в положение ноги врозь согнувшись (обе ноги выше горизонтали) или в поперечный шпагат, приземление на одну или две ноги Leap fwd with ¼ turn (90°) into straddle pike position (both legs above horizontal) or side split to land on one or both feet.    	1.201 Прыжок шагом в шпагат с поворотом на ½ (180°) Split leap with ½ turn (180°)   Прыжок со сменой прямых ног с поворотом на ½ (180°) в шпагат Fouette Hop with leg change to cross split (leg separation 180°) to land on one foot (tour jeté)  	1.301 Прыжок шагом в шпагат с поворотом на 1/1 (360°) Split leap with 1/1 turn (360°)   Прыжок шагом в шпагат с поворотом на 1/1 (360°) в положение шпагат сидя Split leap with 1/1 turn (360°) to land in split sit position   Прыжок в поперечный шпагат с поворотом на 1/1 (360°) Side split leap with 1/1 turn (360°)  	1.401 Прыжок шагом в шпагат с поворотом на 1½ (540°) Split leap with 1½ turn (540°)  	1.501	1.601

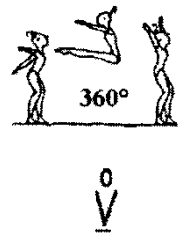
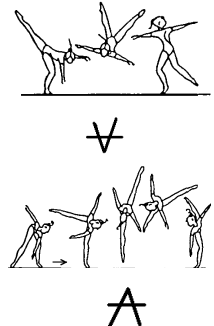
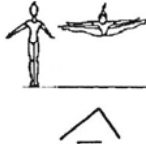
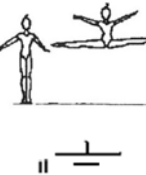
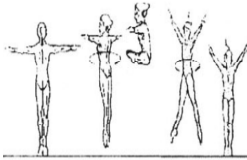
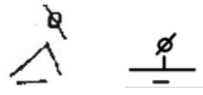
1.000 – Прыжки с одной и двух ног и подскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.102 Толчком двумя ногами прыжок в продольный шпагат (180°) или прыжок «олень» Split jump (leg separation 180°), or Stag jump 	1.202 Толчком двумя ногами прыжок в шпагат с поворотом на 1/2 (180°) Split Jump with ½ turn (180°) 	1.302 Толчком двумя ногами прыжок в шпагат с поворотом на 1/1 (360°) Split Jump with 1/1 turn (360°) 	1.402 Толчком двумя ногами прыжок в шпагат с поворотом на 1½ (540°) Split Jump with 1½ turn (540°) 	1.502	1.602
1.103 Прыжок сгибая ноги с последующим разведением в шпагат (180°) во время полета Tuck jump with separation of legs to cross split (180°) during flight phase 	1.203	1.303	1.403	1.503	1.603

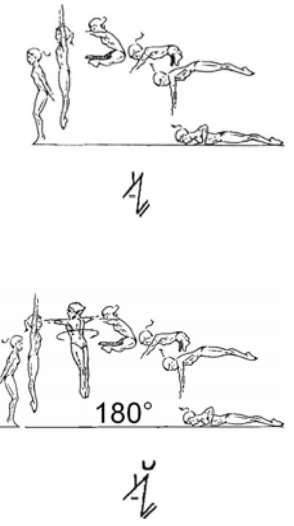
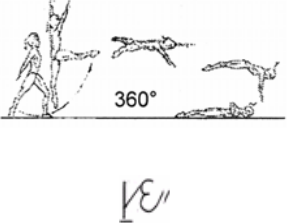
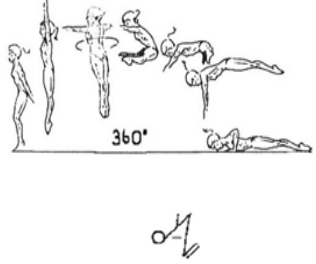
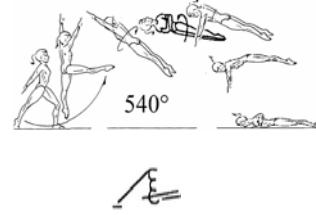
1.000 – Прыжки с одной и двух ног и подскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.104	1.204 Прыжок шагом со сменой ног (первый мах до 45°) в шпагат (разведение ног 180° после смены ног) Leap fwd with leg change (free leg swing to 45°) to cross split (180° separation < after leg change) (Switch leap)  Z	1.304 Прыжок шагом со сменой ног в шпагат с поворотом на ½ (180°) в фазе полета Switch leap with ½ turn (180°) in flight phase  Z	1.404 Прыжок шагом со сменой ног в шпагат с поворотом на 1/1 (360°) в фазе полета Switch leap with 1/1 turn (360°) in flight phase  Z	1.504	1.604
1.105	1.205 Прыжок шагом со сменой ног и поворотом на ¼ (90°) в поперечный шпагат или ноги врозь согнувшись (обе ноги выше горизонтали) (Джонсон) Switch leap with ¼ turn (90°) to side split or to straddle pike position (both legs above horizontal) (Johnson)  Z_⊥ Z_Δ	1.305 Джонсон с дополнительным поворотом на ½ (180°) Johnson with additional ½ turn (180°)  Z_⊥	1.405 Джонсон с дополнительным поворотом на 1/1 (360°) Johnson with additional 1/1 Turn (360°)  Z_⊥^o	1.505	1.605

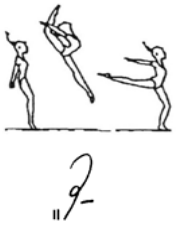
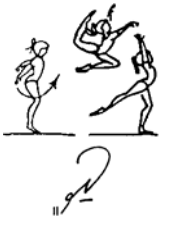
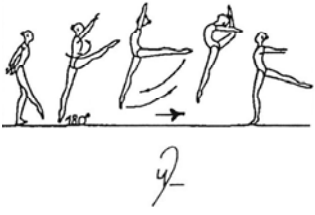
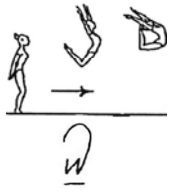
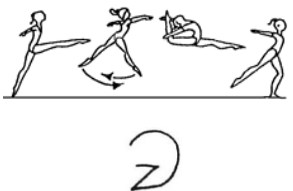
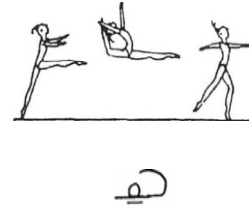
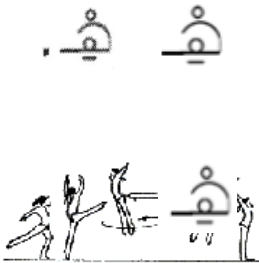
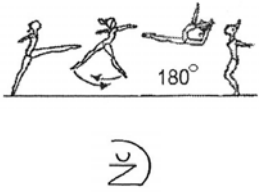
1.000 – Прыжки с одной и двух ног и подскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.106 Прыжок согнувшись (тазобед. угол <90°) Pike jump (hip < 90°) 	1.206 Прыжок согнувшись (тазобед. угол <90°) с поворотом на 1/1 (360°) Pike jump (hip < 90°) with 1/1 turn (360°) 	1.306 Один баттерфляй вперед или назад One Butterfly fwd or bwd 	1.406	1.506	1.606
1.107 Толчком двумя ногами прыжок ноги врозь согнувшись (обе ноги выше горизонтали) или прыжок в поперечный шпагат Straddle pike jump (both legs above horizontal), or side split jump (leg separation 180°)  	1.207 Толчком двумя ногами прыжок ноги врозь согнувшись (обе ноги выше горизонтали) или прыжок в поперечный шпагат с поворотом на 1/2 (180°) Straddle pike or side split jump with 1/2 turn (180°)  	1.307 Толчком двумя ногами прыжок ноги врозь согнувшись (обе ноги выше горизонтали) или прыжок в поперечный шпагат с поворотом на 1/1 (360°) Straddle pike or side split jump with 1/1 turn (360°)  	1.407 Толчком двумя ногами прыжок ноги врозь согнувшись (обе ноги выше горизонтали) или прыжок в поперечный шпагат с поворотом на 1 1/2 (540°) Straddle pike or side split jump with 1 1/2 turn (540°)  	1.507	1.607

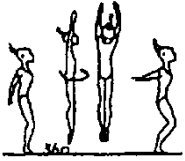
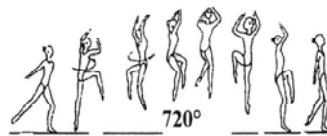
1.000 – Прыжки с одной и двух ног и подскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.108 Прыжок ноги врозь согнувшись (обе ноги выше горизонтали) или прыжок в поперечный шпагат в упор лежа, также с поворотом на 1/2 (180°) Straddle pike (both legs above horizontal), or side split jump landing in front lying support (also with 1/2 turn (180°))  Подскок с поворотом на 1/1 (360°) в положение ноги врозь – приземление в упор лежа Hop with 1/1 turn (360°) to straddle and land in front lying support 	1.208 Прыжок ноги врозь согнувшись (обе ноги выше горизонтали) в упор лежа (Шушунова), также с поворотом на 1/1 (360°) Straddle pike (both legs above horizontal), or side split jump with 1/1 turn (360°) landing in front lying support  Толчком одной ногой прыжок с поворотом на 1½ (540°) в горизонтальном положении в упор лежа Hop with 1½ turn (540°) in horizontal plane to land in front lying support 	1.308	1.408	1.508	1.608

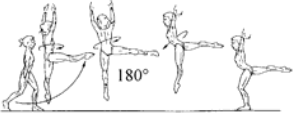
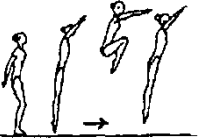
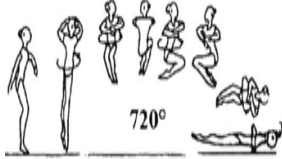
1.000 – Прыжки с одной и двух ног и подскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.109 <i>Сиссон (разведение ног 180°)</i> <i>Sissone (180° separation of legs) to land on one foot</i>  Прыжок в кольцо (задняя нога на уровне головы, спина прогнута, разведение ног 180°, голова откинута назад) <i>Ring jump (rear foot at head height, body arched and head dropped bwd, 180° separation of legs)</i>  Прыжок в кольцо, передняя нога согнута (задняя нога на уровне головы, голова откинута назад) <i>Stag ring jump (rear foot at head height, body arched and head dropped bwd)</i> 	1.209 <i>Перекидной прыжок в кольцо (задняя нога на уровне головы, спина прогнута и голова откинута)</i> <i>Tour jeté to ring (rear foot at head height, body arched and head dropped bwd)</i>  Прыжок в кольцо двумя ногами, ступни на уровне головы, голова откинута назад <i>Jump with upper back arch and head release with feet almost touching head (Sheep jump)</i> 	1.309 <i>Прыжок со сменой ног в кольцо</i> <i>Switch leap to ring position</i>  Прыжок шагом в кольцо (разведение ног 180°) <i>Split ring leap (180° separation of legs)</i> 	1.409 <i>Прыжок шагом или прыжок с 2х ног в кольцо с поворотом на 1/1 (360)</i> <i>Split leap or split jump with 1/1 (360) turn to ring position</i>  Прыжок со сменой ног в кольцо с поворотом на 1/2 (180°) <i>Switch leap to Ring position with 1/2 turn (180°)</i> 	1.509	1.609

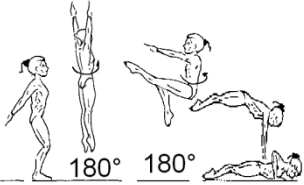
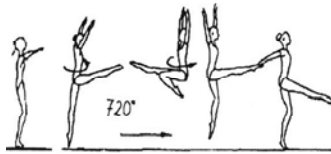
1.000 – Прыжки с одной и двух ног и подскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.110 Прыжок прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°), отталкивание с одной или двух ног Stretched hop or jump with 1/1 turn (360°)  	1.210 Прыжок прогнувшись с поворотом на 2/1 (720°), отталкивание с одной или двух ног Stretched hop or jump with 2/1 turn (720°)  	1.310	1.410	1.510	1.610
1.111 Прыжок со сменой согнутых ног впереди (колени по очереди выше горизонтали) Leap with alternate leg change (knees above horizontal) (Cat Leap)  	1.211 Прыжок со сменой согнутых ног впереди с поворотом на 1/1 (360°) Cat leap with 1/1 turn (360°)  	1.311 Прыжок со сменой согнутых ног впереди с поворотом на 2/1 (720°) Cat leap with 2/1 turn (720°)  	1.411	1.511	1.611

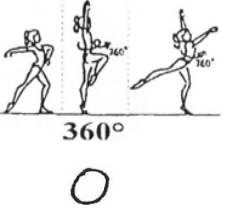
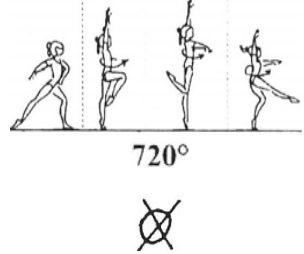
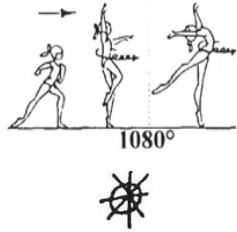
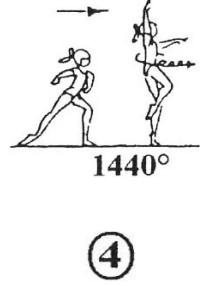
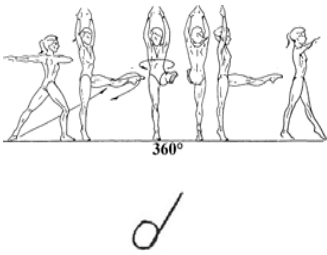
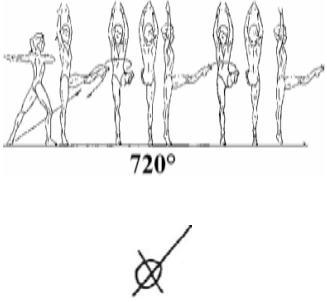
1.000 – Прыжки с одной и двух ног и подскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.112 Прыжок фуэтте в равновесие (свободная нога выше горизонтали) <i>Fouetté-hop to land in arabesque (free leg above horizontal)</i>  	1.212	1.312 Толчком одной ноги прыжок с поворотом на 1/1 (360°), свободная нога выше горизонтали во время всего элемента <i>Hop with 1/1 turn (360°), free leg extended above horizontal throughout</i>  	1.412	1.512	1.612
1.113 Толчком одной или двумя ногами прыжок в группировку (ноги выше горизонтали) <i>Tuck hop or jump (knees above horizontal)</i>  	1.213 Толчком одной или двумя ногами прыжок в группировку с поворотом на 1/1 (360°) <i>Tuck hop or jump with 1/1 turn (360°)</i>  	1.313 Толчком одной или двумя ногами прыжок в группировку с поворотом на 2/1 (720°), также в упор лежа <i>Tuck hop or jump with 2/1 turn (720°) also landing in front lying support</i>    	1.413	1.513	1.613

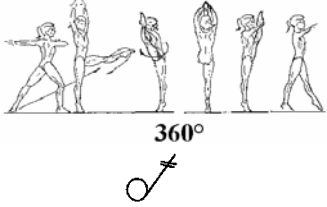
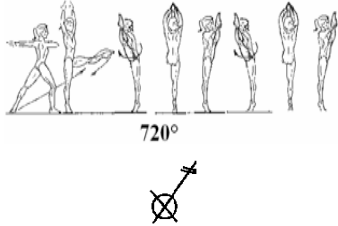
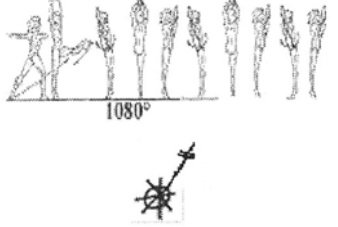
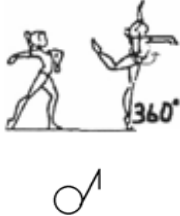
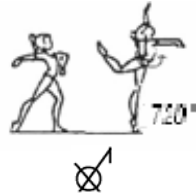
1.000 – Прыжки с одной и двух ног и подскоки

A	B	C	D	E	F/G
1.114 Прыжок с одной или двух ног – одна нога согнута, другая прямая выше горизонтали, колени вместе (пистолетик) Hop or Jump with one leg bent and the other – extended straight, fwd above horizontal with knees together (Wolf hop or jump)   Прыжок со сменой ног в положение «пистолетик» Stride leap fwd with change of legs to wolf position  	1.214 Пистолетик с одной или двух ног с поворотом на 1/1 (360°) Wolf hop or jump with 1/1 turn (360°)   Пистолетик с одной или двух ног с поворотом на 1/1 (360°) в упор лежа Wolf hop or jump with 1/1 turn (360°) landing in front lying support  	1.314	1.414 Пистолетик с одной или двух ног с поворотом на 2/1 (720°) Wolf hop or jump with 2/1 turn (720°)  	1.514	1.614

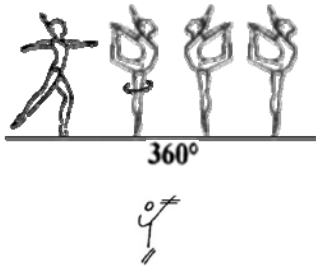
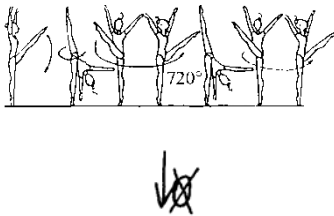
2.000 – Повороты

A	B	C	D	E	F/G
2.101 Поворот на 1/1 (360°) на одной ноге (маховая нога - в любом положении) ниже горизонтали 1/1 turn (360°) on one leg – free leg optional below horizontal 	2.201 Поворот на 2/1 (720°) на одной ноге (маховая нога - в любом положении) ниже горизонтали 2/1 turn (720°) on one leg – free leg optional below horizontal 	2.301 Поворот на 3/1 (1080°) на одной ноге (маховая нога - в любом положении) ниже горизонтали 3/1 turn (1080°) on one leg – free leg optional below horizontal 	2.401	2.501 Поворот на 4/1 (1440°) на одной ноге (маховая нога - в любом положении) ниже горизонтали 4/1 turn (1440°) on one leg – free leg optional below horizontal 	2.601
2.102	2.202 Поворот на 1/1 (360°) – пятка маховой ноги на уровне горизонтали от начала и до конца поворота (обе ноги могут быть прямыми или согнутыми) 1/1 turn (360°) with heel of free leg fwd at horizontal throughout turn (support and free leg may be straight or bent) 	2.302	2.402 Поворот на 2/1 (720°) – пятка маховой ноги на уровне горизонтали от начала и до конца поворота (обе ноги могут быть прямыми или согнутыми) 2/1 turn (720°) with heel of free leg fwd at horizontal throughout turn, (support and free leg may be straight or bent) 	2.502	2.602

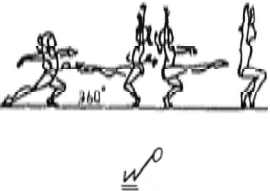
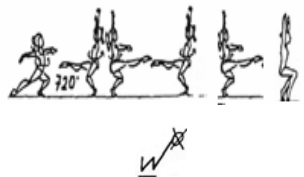
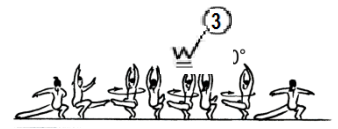
2.000 – Повороты

A	B	C	D	E	F/G
2.103	2.203 Поворот на 1/1 (360°) с удержанием ноги рукой (захватом) в шпагате 180° на протяжении всего поворота 1/1 turn (360°) with free leg held upward in 180° split position throughout turn 	2.303	2.403 Поворот на 2/1 (720°) с удержанием ноги рукой (захватом) в шпагате 180° на протяжении всего поворота 2/1 turn (720°) with free leg held upward in 180° split position throughout turn 	2.503 Поворот на 3/1 (1080°) с удержанием ноги рукой (захватом) в шпагате 180° на протяжении всего поворота 3/1 turn (1080°) with free leg held upward in 180° split position throughout turn 	2.603
2.104	2.204 Поворот на 1/1 (360°) в атитюде (колени маховой ноги на уровне горизонтали на протяжении всего поворота) 1/1 turn (360°) in back attitude (knee of free leg at horizontal throughout turn) 	2.304	2.404 Поворот на 2/1 (720°) в атитюде (колени маховой ноги на уровне горизонтали на протяжении всего поворота) 2/1 turn (720°) in back attitude (knee of free leg at horizontal throughout turn) 	2.504	2.604

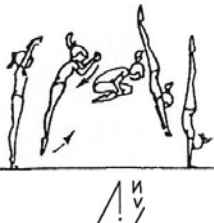
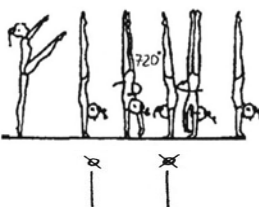
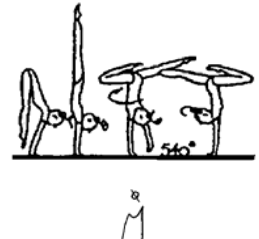
2.000 – Повороты

A	B	C	D	E	F/G
2.105	2.205 Поворот на 1/1 (360°) с удержанием ноги сзади 1/1 turn (360°) with free leg held bwd/upward throughout turn 	2.305	2.405	2.505	2.605
2.106	2.206 Поворот на 1/1 (360°) с наклоном и выпрямлением туловища не касаясь пола маховой ногой или рукой (иллюзион) 1/1 illusion turn (360°) through standing split without touching floor with hand 	2.306 Поворот на 2/1 (720°) с наклоном и выпрямлением туловища не касаясь пола маховой ногой или рукой (иллюзион) 2/1 Illusion turn (720°) through standing split without touching floor with hand 	2.406	2.506	2.606

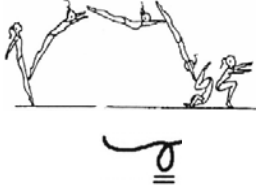
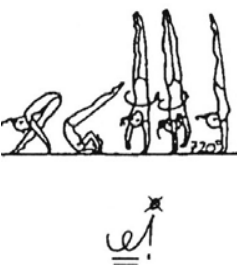
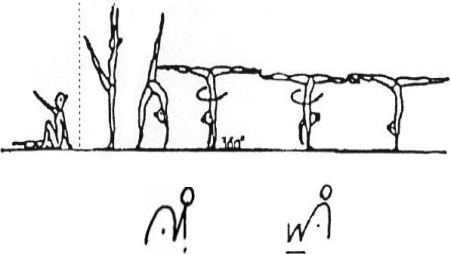
2.000 – Повороты

A	B	C	D	E	F/G
2.107 Поворот на 1/1 (360°) в приседе на одной ноге - маховая нога в любом положении 1/1 turn (360°) in tuck stand on one leg - free leg optional 	2.207 Поворот на 2/1 (720°) в приседе на одной ноге - маховая нога в любом положении 2/1 turn (720°) in tuck stand on one leg – free leg optional 	2.307	2.407 Поворот на 2/1 (720°) в приседе на одной ноге - маховая нога прямая во время всего поворота (начало поворота без отталкивания руками от пола) 2/1 turn (720°) in tuck stand on one leg - free leg straight throughout turn (no turn initiation with a push from hands on floor) 	2.507 Поворот на 3/1 (1080°) в приседе на одной ноге - маховая нога прямая во время всего поворота (начало поворота без отталкивания руками от пола) 3/1 turn (1080°) in tuck stand on one leg - free leg straight throughout turn (no turn initiation with a push from hands on floor) 	2.607
2.108	2.208 Поворот на 2/1 (720°) и больше в положении лежа на спине согнувшись 2/1 spin (720°) or more on back in kip position (hip-leg < closed) 	2.308	2.408	2.508	2.608

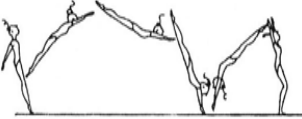
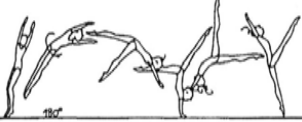
3.000 Элементы с опорой на руки

A	B	C	D	E	F/G
3.101 Прыжком, махом или силой стойка (возвращение в исходное положение – любое) на руках, а также с поворотом на $\frac{1}{2}$ - $2/1$ (180° - 720°) в стойке Jump kick or press to hstd – return movement optional, also with $\frac{1}{2}$ - $2/1$ turn (180° - 720°) in hstd   	3.201	3.301	3.401	3.501	3.601

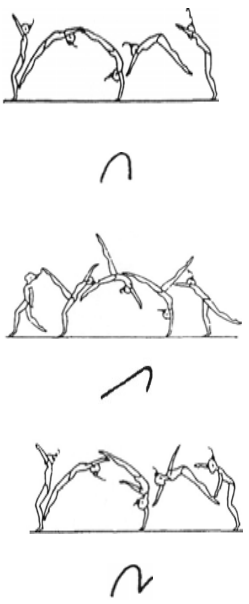
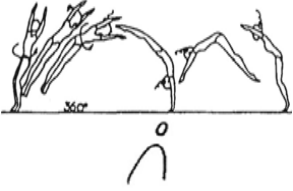
3.000 Элементы с опорой на руки

A	B	C	D	E	F/G
3.102 Полет - кувырок Hecht roll 	3.202	3.302	3.402	3.502	3.602
3.103 Кувырок назад в стойку на руках с поворотом на $\frac{1}{2}$ - $1/1$ - $1\frac{1}{2}$ (180° - 360° - 540°) в стойке Roll bwd to hstd with $\frac{1}{2}$, $1/1$, or $1\frac{1}{2}$ turn (180°, 360°, or 540°) in hstd 	3.203 Кувырок назад в стойку на руках с поворотом на $2/1$ (720°) в стойке Roll bwd to hstd with $2/1$ turn (720°) in hstd 	3.303	3.403	3.503	3.603
3.104 Медленный переворот назад а также из упора сидя с поворотом на $1/1$ (360°) в стойке (можно вернуться в начальное положение) Walkover bwd from stand or extended tuck-sit to hstd with $1/1$ turn (360°) in hstd – return movement optional 	3.204	3.304	3.404	3.504	3.604

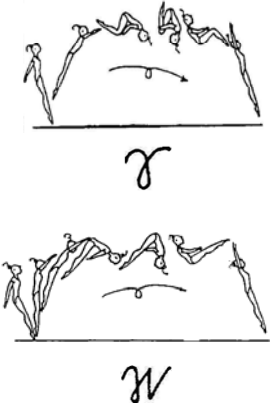
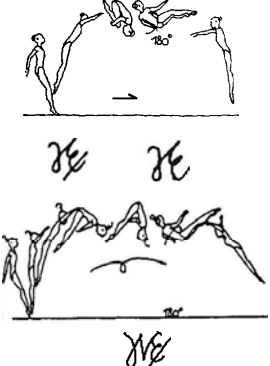
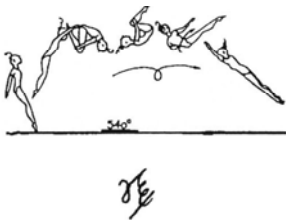
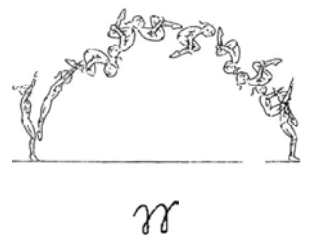
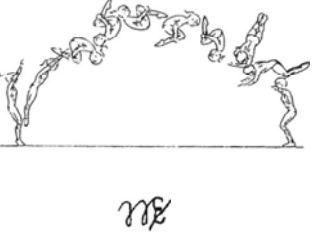
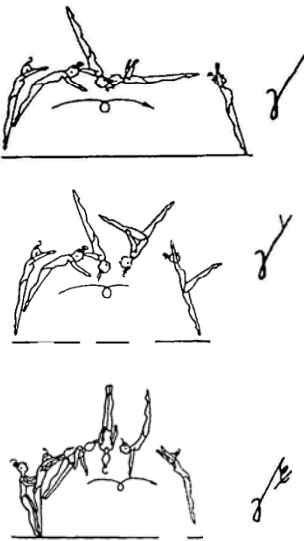
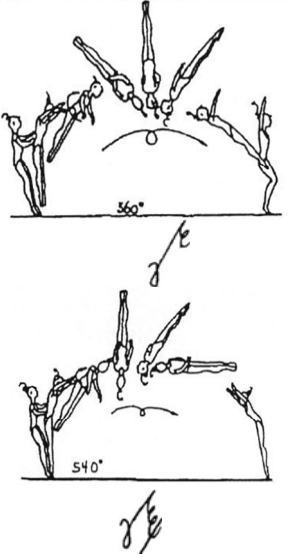
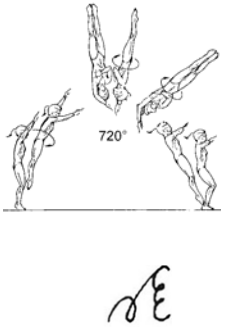
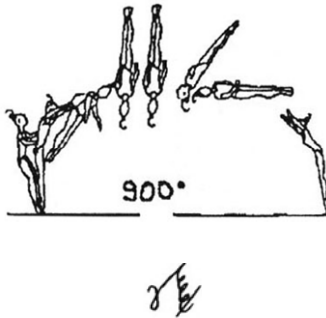
3.000 Элементы с опорой на руки

A	B	C	D	E	F/G
3.105 Темповой переворот вперед с одной ноги или темповой переворот вперед с двух ног с или без фазы полета до касания рук, приземление любое <i>Handspring fwd, take-off from one leg or Flyspring fwd, take-off from both legs – with or without hecht phase before hand support – landing optional</i>   Прыжок назад с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) - темповой переворот вперед – приземление любое <i>Jump bwd with $\frac{1}{2}$ twist (180°) to handspring fwd – landing optional</i> 		3.305 Темповой переворот вперед с поворотом на 1/1 (360°) после или до опоры руками <i>Handspring fwd with 1/1 twist (360°) after hand support or before</i>  	3.405	3.505	3.605
3.106 Рондат Round-off 	3.206	3.306	3.406	3.506	3.606

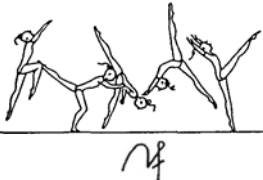
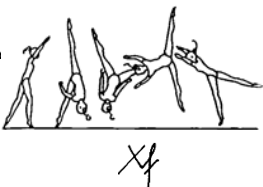
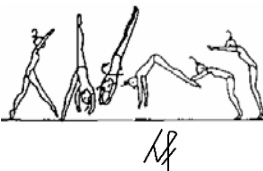
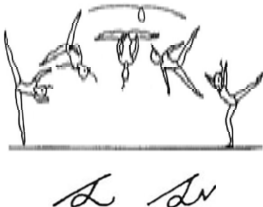
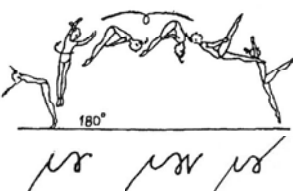
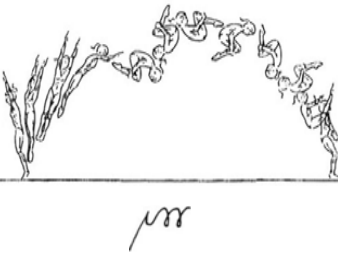
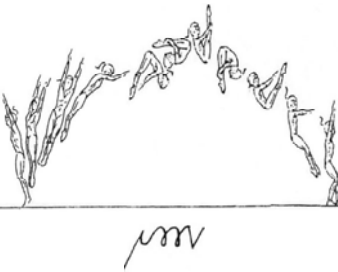
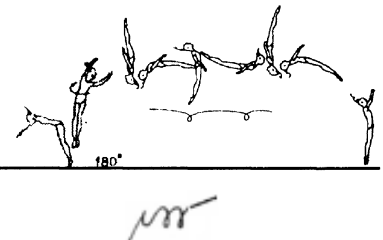
3.000 Элементы с опорой на руки

A	B	C	D	E	F/G
3.107 <i>Все варианты фляков и ауэрбах фляков, также с опорой на одну руку</i> <i>All flic-flac and gainer flic-flac variations, also with support of one arm</i>  <i>С прыжка назад поворот на ¼ (90°) сальто боком с приземлением в упор лежа</i> <i>Arabian (bwd take-off) with ¼ twist (90°) – free (aerial) cartwheel – continuing with ¼ twist (90°) to front lying support</i> 	3.207 <i>Фляк с поворотом на 1/1 (360°) до опоры руками</i> <i>Flic-flac with 1/1 twist (360°) before hand support</i> 	3.307	3.407	3.507	3.607

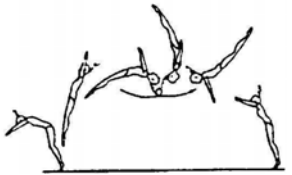
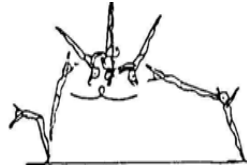
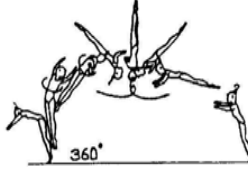
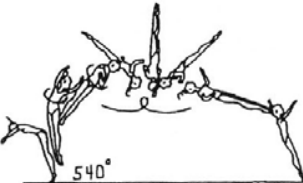
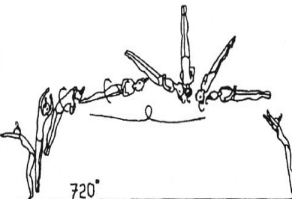
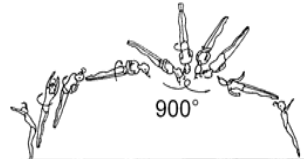
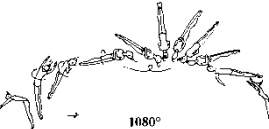
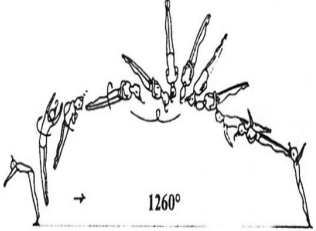
4.000 – Сальто вперед и боком

A	B	C	D	E	F/G/H
4.101 Сальто вперед в группировке или согнувшись <i>Salto fwd tucked or piked</i> 	4.201 Сальто вперед в группировке с поворотом на ½ - 1/1 (180° - 360°), а также согнувшись с поворотом на ½ (180°) <i>Salto fwd tucked with ½ or 1/1 twist (180° or 360°), also Salto fwd piked with ½ twist (180°)</i> 	4.301 Сальто вперед согнувшись с поворотом на 1/1 (360°) и в группировке или согнувшись на 1½ (540°) <i>Salto fwd tucked with 1½ twist (540°)</i> 	4.401	4.501 Двойное сальто вперед <i>Double salto fwd tucked</i> 	4.601 – F- Двойное сальто вперед с поворотом на ½ (180°) <i>Double salto fwd tucked, with ½ twist (180°)</i> 
4.102	4.202 Сальто вперед прогнувшись, также с поворотом на ½ (180°) <i>Salto fwd stretched, also with ½ twist (180°)</i> 	4.302 Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 1/1 или 1½ (360° или 540°) <i>Salto fwd stretched with 1/1 or 1½ twist (360° or 540°)</i> 	4.402 Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 2/1 (720°) <i>Salto fwd stretched with 2/1 twist (720°)</i> 	4.502 Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 2½ (900°) <i>Salto fwd stretched with 2½ twist (900°)</i> 	4.602

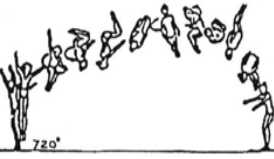
4.000 – Сальто вперед и боком

A	B	C	D	E	F/G/H
4.103 Маховое сальто вперед <i>Free (aerial) walkover fwd</i> 	4.203	4.303	4.403	4.503	4.603
4.104 <i>Free (aerial) cartwheel or free (aerial) round-off</i> Маховое сальто боком или рондат без опоры на руки 		4.304	4.404	4.504	4.604
4.105 Толчком одной или двумя ногами – сальто боком вперед (или арабское) в группировке, согнувшись <i>From take-off fwd from one or both legs – salto swd tucked or piked</i> 	4.205 Прыжок назад с поворотом на ½ [180°], сальто вперед в группировке, согнувшись или прогнувшись (Твист) – приземление любое <i>Arabian salto tucked, piked, or stretched (take-off bwd with ½ twist [180°], salto fwd) – landing optional</i> 	4.305	4.405	4.505 Двойной твист в группировке, также с поворотом на ½ (180°) <i>Arabian double salto tucked, also with ½ twist (180°)</i> 	4.605 - F – Двойной твист согнувшись <i>Arabian double salto piked</i>  4.705 - G - Двойной твист прогнувшись <i>Arabian double salto stretched</i> 

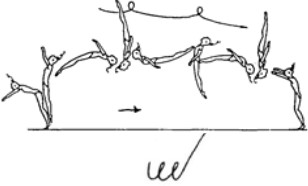
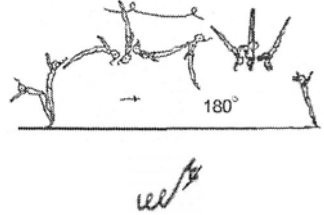
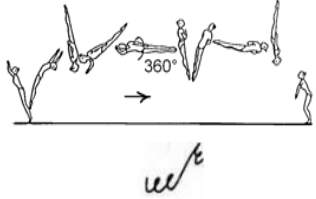
5.000 – Сальто назад

A	B	C	D	E	F/G/H/I
5.101 Сальто назад в группировке, согнувшись, прогнувшись Salto bwd tucked, piked, or stretched  	5.201 Сальто назад в группировке или прогнувшись с поворотом на ½ и 1/1 (180° и 360°) Salto bwd tucked or stretched with ½ or 1/1 twist (180° or 360°)    	5.301 Сальто назад прогнувшись с поворотом на 1½ или 2/1 (540° или 720°) Salto bwd stretched with 1½ or 2/1 twist (540° or 720°)    	5.401 Сальто назад прогнувшись с поворотом на 2½ (900°) Salto bwd stretched with 2½ twist (900°)  	5.501 Сальто назад прогнувшись с поворотом на 3/1 (1080°) Salto bwd stretched with 3/1 twist (1080°)  	5.601 - F - Сальто назад прогнувшись с поворотом на 3½ (1260°) Salto bwd stretched with 3½ twist (1260°)  

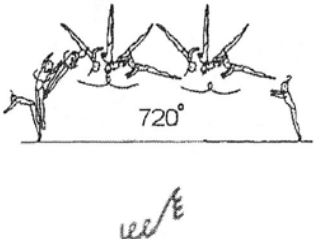
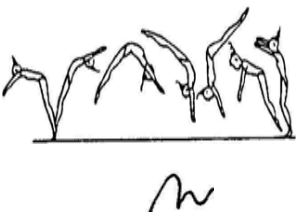
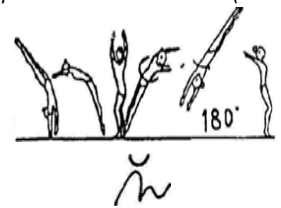
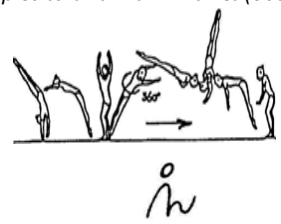
5.000 – Сальто назад

A	B	C	D	E	F/G/H/I
5.102	5.202	5.302	5.402 Двойное сальто назад в группировке <i>Double salto bwd tucked</i>   Двойное сальто назад согнувшись <i>Double salto bwd piked</i>  	5.502 Двойное сальто назад в группировке или согнувшись с поворотом на 1/1 (360°) <i>Double salto bwd tucked or piked with 1/1 twist (360°)</i>  	5.602/ 5.702 5.802 – Н – Двойное сальто назад в группировке с поворотом на 2/1 (720°) <i>Double salto bwd tucked with 2/1 twist (720°)</i>  

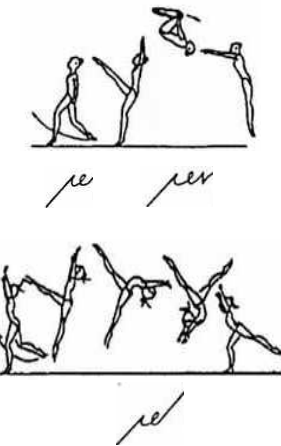
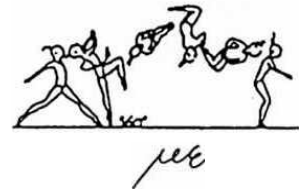
5.000 – Сальто назад

A	B	C	D	E	F/G/H/I
5.103	5.203	5.303	5.403	5.503	5.603 - F - Двойное сальто назад прогнувшись Double salto bwd stretched  5.703 5.703- G- Двойное сальто назад прогнувшись с поворотом на ½ (180°) Double Salto bwd stretched with ½ twist (180°)  5.803 - H – Двойное сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°) Double salto bwd stretched with 1/1 twist (360°) 

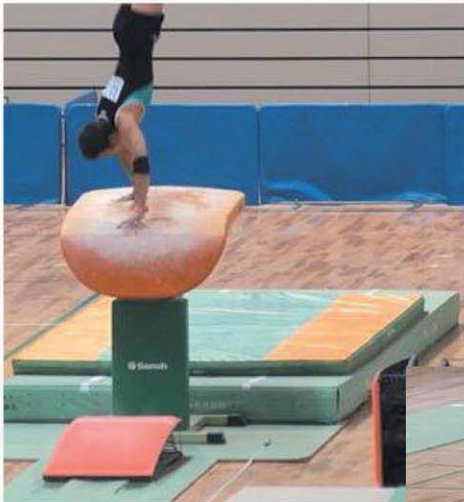
5.000 – Сальто назад

A	B	C	D	E	F/G/H/I
					5.903 – I – Двойное сальто назад прогнувшись с поворотом на 2/1 (720°) Double Salto bwd stretched with 2/1 twist (720°) 
5.104 Темповое сальто назад Whip salto bwd 	5.204 Темповое сальто назад с поворотом на ½ (180°) Whip salto bwd with ½ twist (180°)  Темповое сальто назад с поворотом на 1/1 (360°) Whip salto bwd with 1/1 twist (360°) 	5.304	5.404	5.504/5.604	5.604

5.000 – Сальто назад

A	B	C	D	E	F/G/H/I
5.105 Ауэрбах - сальто в группировке, согнувшись или прогнувшись Gainer salto tucked, piked or stretched 	5.205 Ауэрбах - сальто в группировке с поворотом на 1/1 (360°) Gainer salto tucked with 1/1 twist (360°) 	5.305	5.405	5.505	5.605
5.106	5.206 Прыжок вперед с поворотом на ½ (180°) – сальто назад в группировке, согнувшись или прогнувшись Jump fwd with ½ twist (180°) – salto bwd tucked or piked 	5.306	5.406	5.506	5.606

Always the Best Quality to your Best Performance



"Official FIG Partner"
in Gymnastic Equipments



*Floor Exercise, Pommel Horse,
Rings, Vault,
Parallel Bars, Horizontal Bar,
Uneven Bars, Balance Beam*



for your best performance

Olympics World Gymnastics Championships Asian Games
Universiade Games Rhythmic Gymnastics World Championship
Regional Qualification Tournaments University, College, School and Stadium in
all over the world-

Also Certified as ...

Official FIVB approved (Federation Internationale de Volleyball)

Official FIBA Technical Partner (Federation Internationale de Basketball)



Senoh®

Founded 1908

Olympic Supplier Since 1964 Tokyo

SENOH CORPORATION
2-2-13 Minami-Shinagawa, Shinagawa-ku, TOKYO,
140-0004 JAPAN

TEL: +81-3-5461-4611

<http://www.senoh.jp>

FAX: +81-3-5461-4151

intl-1@senoh.co.jp



Часть V

ПРИЛОЖЕНИЯ

2013 FIG Vault Table

GROUP I	GROUP II	GROUP III	GROUP IV	GROUP V
1.00  2.40 1.01  2.80 1.02  3.20 1.03  3.60 1.04  4.00 1.05  4.50	C-I: One vault must be performed. This vault score counts for Team & AA Total. If the gymnast has been registered in the Start list to qualify for C-III, a 2nd vault must be performed. Score of both vaults averaged = Final score. C-IV, C- II: One vault must be performed. C-III: The 2 vaults must be from different groups and may not have identical 2nd flight phases.			
1.10  2.60 1.11  3.00 1.12  3.40	2.10  4.40 2.11  4.80  2.12  5.30 2.13  5.70	3.10  4.00 3.11  4.30 3.12  4.60 3.13  4.90 3.14  5.40	4.10  3.80 4.11  4.10 4.12  4.40 4.13  4.70 4.14  5.20	5.10  4.60 5.11  5.00  5.12  5.50 5.13  5.90
1.20  2.40 1.21  3.00 1.22  3.40 1.23  3.80 1.24  4.20	2.20  4.60 2.21  5.00  2.22  5.50	3.20  4.20	4.20  4.00	5.20  4.80 5.21  5.20  5.22  5.70
1.30  3.20 1.31  4.00 1.40  2.60	2.30  5.00 2.31  5.40 2.32  5.80 2.33  6.20	3.30  4.60 3.31  4.90 3.32  5.20 3.33  5.50 3.34  6.00 3.35  6.50	4.30  4.40 4.31  4.70 4.32  5.00 4.33  5.30 4.34  5.80 4.35  6.30	5.30  5.20 5.31  5.60 5.32  6.00 5.33  6.40
1.50  2.60 1.51  3.00 1.52  3.40 1.53  3.80 1.60  3.20 1.61  3.60 1.62  4.00	2.40  5.20 2.41  5.40 2.50  7.00		4.40  4.60 4.41  4.90 4.42  5.20 4.50  4.80 4.51  5.20 4.52  5.50 4.53  5.80	

		A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600	G - .700
1. ↑	01	L L						
	02	U U	EL					
	03	L L	L L					
	04	U U	U U	EL				
	05	EL						
	06	U U	U U	U U				
	07		U U	U U	U U			
	08		U U	U U	U U			
	09				U U	U U		
	10		U U	U U	U U			
	11				U U	U U		
2. U	01	U	U U	U	U			
	02		U U	U U				
	03			U U	U U	U U		
	04	U			U U			
	05	U U		U U	U U	U U		
	06			U U	U U	U U	U U	
	07			U U				
3. U	01		U U U	U	U U U			
	02				U U U	U U		
	03				U U U	U U U		
	04			U U	U U	U U	U U	
	05				U U U	U U U		U U U
	06		U U U	U U	U U U	U U U		U U U
	07			U U	U U			
	08			U U U	U U U	U U U	U U U	U U U
	09			U U U	U U U			
	10			U U U	U U U	U U U		

		A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600	G - .700
4. X	01	⊗	⊗	X! X!	X!			
	02		⊗	X!	⊗	X!	X!	
	03	⊗			~X! ~X!	~X! ~X!		
	04	⊗		X! X!	X!	X!		
	05			X!	X!	X!		
	06	⊗			⊗	⊗		
	07	⊗			⊗	⊗		
	08			⊗	⊗	⊗		
	09			⊗		⊗		
5. U	01	⊗		⊗	⊗	⊗		
	02		⊗	⊗	⊗	⊗		
	03			⊗	⊗	⊗		
	04	U		U	U	U		
	05	⊗		⊗	⊗	⊗		
	06	⊗		⊗	⊗	⊗		
	07		⊗	⊗			⊗	
	08	⊗		⊗	⊗	⊗		
	09				⊗	⊗	⊗	⊗
6. ↓	01	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗		
	02	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗		
	03			⊗	⊗	⊗		
	04	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗		
	05		⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	
	06				⊗	⊗		⊗
	07				⊗	⊗		⊗
	08	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
	09		⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
	10		⊗	⊗	⊗	⊗		

FIG WTC November 2014

	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F-600	G-700
1. 01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F-600	G-700
2. 01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
3. 01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
4. 01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							

	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F-600	G-700
5. 01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
6. 01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							

		A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600
1. —	01						
	02						
	03						
	04						
	05						
	06						
	07						
	08						
	09						
	10						
	11						
	12						
	13						
	14						
2. ○	01						
	02						
	03						
	04						
	05						
	06						
	07						
	08						

		A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600	G - .700	H - .800	I - .900
3. =	01									
	02									
	03									
	04									
	05									
	06									
	07									
4. y	01									
	02									
	0.3									
	04									
	05									
5. w	01									
	02									
	03									
	04									
	05									
	06									

#	# Performed		#	# Performed	
Nat		D-score	Nat		D-score
		Deductions			Deductions
		Final Score			Final Score
#	# Performed		#	# Performed	
Nat		D-score	Nat		D-score
		Deductions			Deductions
		Final Score			Final Score
#	# Performed		#	# Performed	
Nat		D-score	Nat		D-score
		Deductions			Deductions
		Final Score			Final Score
#	# Performed		#	# Performed	
Nat		D-score	Nat		D-score
		Deductions			Deductions
		Final Score			Final Score
#	# Performed		#	# Performed	
Nat		D-score	Nat		D-score
		Deductions			Deductions
		Final Score			Final Score
#	# Performed		#	# Performed	
Nat		D-score	Nat		D-score
		Deductions			Deductions
		Final Score			Final Score



To be filled out by the D Panel/A remplir conjointement par les Juges du Jury D

WOMEN'S ARTISTIC GYMNASTICS - D Panel Judge's Slip

Gymnastique Artistique Féminine - D Jury Feuille de Juge

Date: _____

Competition/Concours:

I ☐ II ☐ III ☐ IV ☐

Gymnast No./Gymnaste No.

Country/Pays



1 _____

2 _____

Signature of D1/Signature de l'D1

Signature of D2/Signature de l'D2

Gymnast's Name/Nom de la gymnaste

D.V.

C.R.

C.V.

TOTAL

Neutral Deductions

Time

Line



To be filled out by each judge on the E Panel/A remplir par chaque Juges du Jury E

WOMEN'S ARTISTIC GYMNASTICS - E Panel Judge's Slip

Gymnastique Artistique Féminine - E Jury Feuille de Juge

Date: _____

Competition/Concours:

I ☐ II ☐ III ☐ IV ☐

Gymnast No./Gymnaste No.

Country/Pays



1 _____

2 _____

Judge's Position & Signature
Position et Signature du Juge

Gymnast's Name/Nom de la gymnaste

Execution
Exécution

Artistry
BB & FX

TOTAL



WAG DIRECTION / LINE

Gymn #	Name of Gymnast	NAT	0.10	0.30		Total Deductions	Comments	
Comp I	Sub #:	Apparatus I			Line Judge's signature: 			
Comp II								
Comp III								
Comp IV								



WAG TIME

Gymn #	Name of Gymnast	NAT	Fall time	Exercise time	Other T-deductions	Total Time Ded.	Comments
Comp I	Sub #:	Apparatus 			Time Judge's signature: 		
Comp II							
Comp III							
Comp IV							

Изменения для соревнований среди юниоров

Правила соревнований 2013 года предназначены

- для судейства международных соревнований под эгидой ФИЖ, соревнований проводимых Федерациями и Континентальными Союдами, Чемпионатов Мира, Олимпийских Игр и других мульти-спортивных Игр, квалификационных к Кубку Мика, а также других Международных соревнований и турниров
- для стандартного судейства четырех фаз официальных соревнований ФИЖ: Квалификационных (C-I), Финал Командных соревнований (C-IV), Многоборье (C-II) и Финал на снарядах (C-III).

Для соревнований среди юниоров существуют изменения к Правилам Соревнований.

Подразделение 2 – Правила для гимнасток

2.1.2 Разминка

- В квалификационных(C-I), финал команд (C-IV), финал многоборья (C-II) и финал по снарядам (C-III) во время соревнований каждой выступающей гимнастке (включая запасную вместо травмированной гимнастки) предоставляется разминка на помосте на всех снарядах (короткая разминка перед выступлением). Максимальное время разминки можно посмотреть в FIG TR 4.11.8
- В C-III разминаются **2 группы**

Примечание:

- В квалификационных(C-I) и финале команд (C-IV) все время разминки (30 сек. на гимнастку на бревне и 50 сек. на брусках) принадлежит команде. Команда должна следить за временем чтобы последняя гимнастка успела размяться.
- В смешанных группах время разминки принадлежит гимнастке.

Подразделение 7 – Правила оценки Д

7.2 Трудность (ДВ)

Ограничение трудности: элементы F", "G" или "H" получают 0.50.

7.3 Требования к композиции (СР) 2.50

Требования к композиции описаны в статьях по снарядам – максимум 2.50б.

- Один элемент может выполнить более одного СР, но этот же элемент не может повторяться для выполнения другого СР.
- **Надбавка за соскок**
 - Если соскока нет, или соскок группы А + 0.00
 - В - соскок + 0.30
 - С - или более трудный соскок +0.50

7.4 Надбавки за соединения

Формулы для надбавок за соединения описаны в «Часть 3: Подразделения 11, 12 и 13» (должны учитываться ограничения трудности).

Подразделение 10 – Прыжок

10.4 Требования

- Номер прыжка которая гимнастка **собирается** выполнять должен быть показан до исполнения прыжка (на электронном табло или вручную).
- В квалификации, финале команд и многоборье
Выполняется один прыжок
 - В квалификации 1ый прыжок засчитывается за команду и/или многоборье.
 - Гимнастка желающая принять участие в финальных соревнованиях должна выполнить 2 прыжка в соответствии с правилами финальных соревнований на прыжке.

Финал на снаряде: гимнастка должна выполнить два разных прыжка (могут быть из одной группы но разные номера) из которых выводиться средняя оценка.

10.4.2 Сбавки на снаряде (Бригада Д)

В квалификационных соревнованиях для Финала на Снарядах и в Финале на Снарядах,

- o Когда выполнен один прыжок
- o Когда один из прыжков получает "0" (10.4.3)

Оценка: Оценка выполненного прыжка / 2 = Оконч. оценка

Подразделение 14 – Таблица элементов

Запрещается выполнение следующих элементов:

1. Прыжок – прыжки с отталкиванием или приземлением боком
2. Брусья – сальто в середине упражнения и соскок с отталкиванием с двух ног
3. Бревно – танцевальные элементы с приземлением сидя верхом на бревне
4. В/У – акробатические элементы с отталкиванием или приземлением боком и/или сальто с приземлением в кувырок.

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



Women's Artistic Gymnastics

Женская гимнастика - символы

**Gymnastique artistique féminine
Ecriture symbolique**

**Gimnasia artistica feminina
Escritura simbólica**

Издание 2009г.

Содержание

Страница

Введение

1.	Основные символы для всех снарядов
2. - 6	Брусья
7. - 13	Бревно и в/у
14. - 15	Прыжок

Примечание:

Этот документ описывает основные символы для элементов на всех снарядах – висы, упоры, стойки, прыжки и подскоки, положение ног и тела, вращения и сальто.

Специфические символы для брусьев, бревна / в/у находятся в различных секциях, на бревне и в/у акробатические и танцевальные элементы находятся в одной секции. Символы для прыжков описаны в последней секции.

Пользуясь основными и специфическими символами можно записать практически любой элемент, включая элементы которые выполняются в первый раз.

Женский Технический комитет благодарит следующих людей за помощь в подготовке 3го издания Брошюры Символов.

Подготовка символов, текста и планировка – 1986г	Маргот Диетз	GER
История символов	Джеки Фай	USA
Оформление документа 1999 и 2009	Линда Чечински	USA
Английский перевод	Джеки Фай 1999 Линда Чечински 1999, 2009	USA
Русский перевод 2012	Елена Лаури	USA POR

ВВЕДЕНИЕ

История разработки символов

Символы для основных элементов женской гимнастики были впервые напечатаны Женским Комитетом ФИЖ в 1979г.

С 1980 по 1986г. символы тестировались для того, чтобы выбрать такие символы, которые могут быть использованы с эволюцией гимнастики. Все упражнения выполненные на официальных соревнованиях ФИЖ (Олимпийские Игры, Чемпионаты Мира, Кубки Мира, Чемпионаты Европы) были записаны символами Главными Техническими Помощниками и сверены с видео. Таким образом ЖТК наблюдал и анализировал развитие гимнастики, и улучшал правила соревнований.

В 1985г. ФИЖ опубликовал приложение и в июле 1986г. - первое издание брошюры. В 1990/1991 г. ФИЖ опубликовал Видео и Брошюру для обучения и практики. Видео и брошюра были подготовлены Маргот Диез, которая работала в сотрудничестве с президентом ЖТК Элен Бергер. Символы были использованы в первый раз в Правилах Соревнований в 1993г.

В 1999 г. были введены изменения в Брошюру Символов. Символы были переведены в компьютерный формат Линдой Чечински под руководством Джеки Фай.

Это издание 2009г. содержит изменения в символах вызванные добавлением новых элементов. Цель этого документа – предоставить судьям во всем мире единый документ который поможет им

- аккуратно записывать все выполненные элементы
- быстро оценить содержание упражнения
- и, самое главное, полностью запомнить современные динамические упражнения .

Нелли Ким, Президент

ENGLISH	FRANÇAIS		Russian	ESPAÑOL
Basic Symbols for All Apparatus	Symboles de base pour tous les agrès		Основные символы для всех снарядов	Símbolos básicos para todos los aparatos
v Hang	v Suspension		v Вис	v Suspensión
v Stable Support surface	v Surface d'appui stable	=	v Поверхность	v Superficie de apoyo estable
v Stand frontways, rearways	v Station faciale, dorsale (fac., dors.)		v Стоять лицом вперед, назад	v Posición de pie de frente, de espaldas
v Support, ie with support of hips	v Appui, par ex. avec appui facial	↓ =	v Упор, т.е. в упоре на бедрах	v Apoyo, ej. con apoyo de caderas.
v Without support of the hips (clear)	v appui dorsal libre	⚡	v Без упора/касания бёдрами	v Sin apoyo de cadera (libre)
v Handstand	v Appui tendu renversé (atr)	!	v Стойка	v Apoyo invertido
v Jump, Leap, Hop, flight phase	v Saut, phases d'envol	—	v Прыжок или подскок, фаза полета	v Salto, fase de vuelo
Leg and body positions	Position des jambes et du corps		Положение ног и тела	Posición de piernas y cuerpo
v Tuck, pike, straddle	v groupé, carpé, écarté	И V ^	v В группировке, согнувшись, ноги врозь,	v Agrupado, carpado, piernas separadas
v Kehr-rear, flank, wendy-front	v dorsal, costal, facial	ℓ 9 7	v Спинной, боком, лицом	v Dorsal, lateral, facial
v Body position stretched, with step-out	v position du corps tendu, écarté	/ \	v Прогнувшись, с приземлением на одну ногу	v Posición de cuerpo extendida, con separación de piernas (a una pierna)
Turns	Rotations		Повороты	Rotaciones
v around the breadth axis Forward, backward	v autour de l'axe transversal en avant, en arrière	8 2	v Вращение – сальто вперед, назад	v en el eje transversal adelante, atrás
v around the long axis or	v autour de l'axe longitudinal ou	ε ε ε ε ε 360° 540° 720° 900° 1080° ○ ○ ⊗ ⊗ ⊗	v Вращение - винты	v en el eje longitudinal o
v around the median axis	v autour de l'axe antéro-postérieur (latéral)	α	v Вращение – по кругу	v en el eje antero-posterior (lateral)

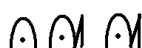
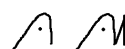
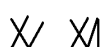
UNEVEN BARS

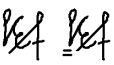
BARRES
ASYMÉTRIQUES

Брусья

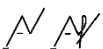
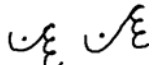
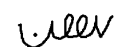
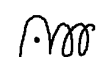
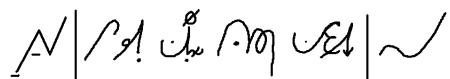
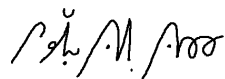
PARALELAS ASIMÉTRICAS

Apparatus Specific Symbols	Symboles spécifiques à l'agrès	Символы для снаряда	Símbolos específicos del aparato
Grip change	Changement de prises	Перемена хвата	Cambio de tomas
P with small flight phase	P avec petit envol	Р С небольшой фазой полета	P con pequeña fase de vuelo
P with large flight phase (LB to HB)	P avec grande phase d'envol (bi-bs)	Р С большой фазой полета (с Н/Ж на В/Ж)	P con gran fase de vuelo (BI a BS)
P with hop (mostly to reverse grip)	P en sautant (principalement en prises palm.)	Р С подскоком (в основном в хват снизу)	P con salto (principalmente a toma palmar)
P reverse grip (use only when necessary)	P prises palm.(utiliser seulement si nécessaire)	Р Хват снизу (пользуйтесь только когда нужно)	P toma palmar (usar sólo si es necesario)
P to L grip, to mixed L grip	P en prises cub. ou prises mixtes palm. cub.	Р Обратный хват, смешанный обратный хват	P a toma cubital, a toma cubital mixta
Flight bwd. over the	Envol en arr. par-dessus	Полет вперед	Vuelo atrás sobre
P same bar	P la même barre	Р та же жердь	P la misma banda
P From the HB over the LB	P de la bs par-dessus bi	Р С В/Ж через Н/Ж	P desde BS por sobre BI
P To handstand on the LB	P à l'appui renversé sur bi	Р В стойку на Н/Ж	P al apoyo invertido en BI
Leg Swing Movements	Mouvements d'élan des jambes	Махи ногами	Movimientos con impulso de piernas
P Squat on, stoop on, straddle on	P Pour poser jambes fl. tendues, écartées	Р Поставить ноги в группировке, согнувшись, ноги врозь	P al apoyo de piernas flexionadas (cucullas), extendidas, separadas
P Squat through, stoop through	P Passer jambes fl. tendues	Р Продеть ноги в группировке, согнувшись	P a pasar las piernas flexionadas, extendidas
Casts	Elans en arrière	Отмахи	Impulsos hacia atrás
Cast backward without/with reaching the handstand	Elan arr.sans/avec atteindre l'atr	Отмах, отмах в стойку	Impulso atrás con o sin llegar al apoyo invertido
Cast to handstand	Elan en arr. à l'atr	Отмах в стойку	Impulso atrás al apoyo invertido
P release-hop change to reverse grip in handstand phase	P en sautant en prises palm. dans la phase d'atr	Р С подскоком в хват снизу в стойке	P con cambio-saltado a toma palmar en la vertical
P in reverse grip release- hop to L grip in handstand phase	P en sautant pour terminer en prises cub. dans la phase d'atr	Р Из хвата снизу – подскок/перехват в обратный хват (в стойке)	P en toma palmar, cambio-saltado a toma cubital en la vertical
Uprise to support/ handstand	Etablissement à l'appui / à l'atr	Мах назад в упор, стойку	Elevación atrás al apoyo / al apoyo invertido

Circle Movements	Mouvements circulaires		Обороты	Movimientos circulares
Underswings	Elans par dessous barres		Мах близко к жерди	Impulsos por debajo de la banda
P Underswing without/with support of the feet	P Elan par-dessous la barre sans/avec appui des pieds		P Мах близко к жерди с/без опоры ногами	P Impulso por debajo de la banda con o sin apoyo de pies
P Underswing bwd.	P Elan par-dessous en arr.		P Мах близко к жерди назад	P Impulso por debajo de la banda hacia atr.
Circles	Tours d'appui		Обороты	Giros de apoyo libre
P Clear hip circle without/with reaching the handstand	P Tour d'appui libre sans/avec l'atr		P Оборот назад не касаясь, так же в стойку	P Giro de apoyo libre con o sin llegar al apoyo invertido
P Giant circle bwd. without/with reaching handstand	P Grand tour en arr. sans/avec l'atr		P Большой оборот назад, так же в стойку	P Gran vuelta atr. con o sin llegar al apoyo invertido
P Giant circle fwd. without/with reaching handstand (also in regular grip)	P S'abaisser en av. grand élan circ. en av. sans/avec l'atr (aussi en prise dorsale)		P Большой оборот вперед, так же в стойку и в нормальном хвате	P Gran vuelta ad. con o sin llegar al apoyo invertido (también con toma dorsal)
P Giant circle fwd. in L grip without/with reaching handstand	P Grand élan circ. en av. en prises cub. sans/avec l'atr		P Большой оборот вперед, в обратном хвате, так же в стойку	P Gran vuelta ad. en toma cubital con o sin llegar al apoyo invertido
P Stalder circle bwd. without/ with reaching the handstand	P Stalder en arr. sans/avec l'atr		P Штальдер назад, так же в стойку	P Stalder atr. con o sin llegar al apoyo invertido
P Stalder circle fwd. without/with reaching the handstand, also in L grip	P Stalder en av. sans/avec l'atr, aussie en prises cub.		P Штальдер вперед, так же в стойку и в обратном хвате	P Stalder ad. con o sin llegar al apoyo invertido, también en toma cubital
P Pike circle or clear pike circle fwd. to handstand	P Elan circ. carpé ou libre Elan circ en av. à l'atr		P Оборот вперед согнувшись с упором или без упора ногами в стойку	P Con o sin apoyo de pies ad. con llegar al apoyo invertido
P Pike circle or clear pike circle bwd. to handstand	P Elan circ. carpé en arr. sans/avec l'atr		P Оборот назад согнувшись с упором или без упора ногами в стойку	P Con o sin apoyo de pies atr. con llegar al apoyo invertido
P seat (pike) circle forward through clear extended support to finish near handstand	P Tour d'appui dors, en av. à l'appui libre dans la phase d'atr		P Оборот вперед в упоре согнувшись – выбить и закончить почти в стойке	P Giro dorsal adelante sentado-carpado pasando por el apoyo libre extendido a finalizar cerca de la vertical

Hip Circles and Hechts	Tours d'appui et poissons		Обороты касаясь и перелеты	Vueltas y Ángels
with support of the hips fwd., bwd.	avec appui des hanches av., arr.		касаясь бедрами, вперед, назад.	con apoyo de caderas ad., atr.
Hip circle bwd. with hecht	tour d'appui facial en arr. et poisson		Оборот касаясь с перелетом	vuelta atr. y ángel
Clear hecht	tour d'appui fac. libre et poisson		Перелет с оборота не касаясь	vuelta libre atr. y ángel
Kips	Basculas		Подъёмы разгибом	Kips
Glide kip-up on the LB	Bascule fac. bi		Подъём разгибом на Н/Ж	Kip en BI
Glide, back kip to rear support	Elan en av. passer les jambes entre les prises, bascule dorsale		Подъём разгибом в упор сзади.	Deslizamiento, pasaje de piernas entre brazos al apoyo dorsal (kip dorsal)
Long hang Kip-up	Bascule faciale à la suspension bs		Подъём разгибом на В/Ж	Desde la suspensión, kip en BS
Inverted pike swing fwd to rear support (fwd. seat circle)	Bascule dors. en av.		Оборот вперед в упоре.	Impulso invertido carpado ad. al apoyo dorsal (vuelta ad. sentada - carpada-)
Inverted pike swing bwd to rear support (bwd. seat circle)	Bascule dors. en arr.		Оборот назад в упоре	Impulso invertido carpado atr. al apoyo dorsal (vuelta atr. sentada - carpada-)
Reverse kip-up on the LB	Bascule dors. de l'élan en av. passé carpé en arr. mi-renv., et bascule en arr.		Подъём разгибом назад на Н/Ж	Kip dorsal (invertido) en BI
Elements with Long Axis Turns	Éléments avec rotation de l'axe longitudinal		Элементы с поворотом по продольной оси	Elementos con giro en el eje longitudinal
Underswing with ½ turn (180°) to a clear support on the same bar without/with support of the feet	Elan par-dessous avec ½ tour (180°) à l'appui libre à la même b. avec ou sans appui des pieds		Мах близко к жерди с поворотом на ½ (180°) в упор на той же жерди с/без опоры ногами	Impulso por debajo de la banda con ½ giro (180°) al apoyo libre en la misma banda con o sin apoyo de pies
Giant swing with 1/2 turn (180°) and flight to handstand on LB	Elan par-dessous bs avec ½ tour (180°) et envol à l'appui à bi		Мах с поворотом на ½ (180°) и перелет в стойку на Н/Ж	Gran vuelta atr. con 1/2 giro (180°) y vuelo al apoyo invertido en BI
Giant circle bwd. to handstand with 1/1 turn (360°)	grand tour en arr. à l'atr avec 1/1 tour (360°)		Большой оборот назад в стойку с поворотом на 1/1 (360°)	Gran vuelta atr. al apoyo invertido con 1/1 giro (360°)
Giant circle bwd. to handstand with 1½ turn (540°)	grand tour en arr. à l'atr avec 1½ tour (540°)		Большой оборот назад в стойку с поворотом на 1½. (540°)	Gran vuelta atr. al apoyo invertido con 1½ giro (540°)

Flight Elements with	Eléments d'envol avec	Элементы с полетом	Elementos de vuelo con
Breadth Axis Turn	rotation autour l'axe transversal	Сальто	Giro en el eje transversal
P Comaneci - Salto	P salto Comaneci	P Команечи	P Mortal Comaneci
P Jägersalto	P salto Jäger	P Егер	P Mortal Jäger
Counter Straddle Technique	Technique de contre-mouvement	Контр перелет ноги врозь	Técnica de contramovimiento con piernas separadas
P Tkatchev	P Tkatchev	P Ткачев	P Tkatchev
P Ricna-Straddle	P passé écarté Ricna	P Рична	P Ricna
Combination Turns in Flight	Rotations combinées pendant l'envol	Полет и поворот	Giros combinados durante el vuelo
P Deltchev - Salto	P salto Deltchev	P Делчев	P Mortal Deltchev
P Mixed Grip Salto	P salto en prises mixtes	P Сальто и смешанный хват	P Mortal con toma mixta
P Chorkina	P Chorkina	P Хоркина	P Chorkina
Flight from LB to a Hang on HB	Envol de bi à la suspension bs	Полет с Н/Ж в вис на В/Ж	Vuelo desde BI a la suspensión en BS
Counter movement fwd	Contremouvement	Контр движение вперед	Contramovimient
Schaposchnikova	Schaposchnikova	Шапошникова	Schaposchnikova
Stalder bwd. through a handstand with ½ turn (180°) and flight to a hang on the HB	Stalder en arr. à l'atr avec ½ (180°) et envol à la suspension bs	Штальдер назад через стойку в поворотом на ½ (180°) и полетом на В/Ж	Stalder atr. pasando por el apoyo invertido con ½ giro (180°) y vuelo a la suspensión en BS
Clear underswing on LB release and counter movement fwd. in flight to hang on HB	Élan par dessous bi, contremouvement avec envol à la suspension bs	Мах близко к жерди на Н/Ж и контр перелёт вперед в вис на В/Ж	Impulso por debajo de la band (sin apoyo de pies) bi, y contramovimiento y vuelo atr a la suspensión en BS
Mounts - Examples	Entrées - Exemples	Наскок - примеры	Entradas - Ejemplos
Indication of direction by arrows	Signe distinctif de la direction par des flèches	Направление движения - стрелки	Indicación de la dirección por medio de flechas
Indication of take-off (flight)	Signe distinctif de l'appel (vol)	Отталкивание	Indicación de despegue (vuelo)
Indication of flight up to the bar by a long line	Signe distinctif de l'envol vers la barre par un trait long	Полет к жерди	Indicación de vuelo hasta la banda con una línea larga

Straddle over or free Straddle over the LB to a hang on the HB	Saut écarté ou saut écarté libre par-dessus bi à la susp. bs		Ноги врозь через Н/Ж с или без толчка руками в вис на В/Ж	Salto con piernas o libre con piernas separadas sobre BI a la suspensión en BS
Glide on LB - stoop through, straddle cut backward to hang on the same bar	Elan en av. bi - passer entre les prises en écartant les jambes à la susp. à la même barre		Разножка	Deslizamiento en BI - pasaje de piernas entre brazos, corte atrás con separación de piernas a la suspensión en la misma banda
Jump to handstand on the LB	Saut à l'atr bi		Прыжок в стойку на Н.Ж	Salto al apoyo invertido en BI
Hecht jump with hand repulsion over LB to hang on HB	Saut poisson par-dessus bi avec répulsion des mains à la suspension bs		Наскок ноги вместе с толчком руками в вис на В/Ж	Salto ángel con repulsión encima BI a suspensión en BS
Dismounts	Sorties		Соскоки	Salidas
Clear underswing to salto fwd. tucked with ½ twist (180°)	Elan libre par-dessous et salto av. groupé avec ½ tour (180°)		Мах близко к жерди в сальто вперед в группировке с поворотом на ½ (180°)	Impulso libre por debajo de la banda al mortal ad. agrupado con ½ giro (180°)
Swing fwd. to salto bwd. tucked or stretched with 2/1 twist (720°)	Elan en av. entre les barres et salto arr. groupé ou tendu avec 2/1 tour (720°)		Сальто назад в группировке или прогнувшись с поворотом на 2/1 (720°)	Impulso ad. al mortal atr. agrupado o extendido con 2/1 giros (720°)
Swing fwd. to double salto bwd. piked	Elan en av. et double salto arr. carpé		Двойное сальто назад согнувшись	Impulso ad. al doble mortal atr. carpado
Swing down fwd. between bars in reverse grip, swing bwd. to double salto fwd. tucked	S'abaisser en av. entre les b – élan en arr. et double salto av. groupé		Двойное сальто вперед в группировке с оборота вперед	Descenso ad. entre bandas en toma palmar, impulso atr. al doble mortal ad. agrupado
Outer front support on HB – cast near handstand to salto fwd. tucked	Appui fac. bs. face à bi – élan en arr. près de l'ar et salto av. groupé		Отмах почти в стойку на В/Ж – сальто вперед в группировке	Apoyo facial en BS mirando BI - impulso atr. cerca de la vertical al mortal ad. agrupado
Exercise Symbol Notation Example — Uneven Bars	Descriptions d'exercices Exemple — Barres Asymétriques		Пример – упражнение на брусьях	Anotación de ejercicios en símbolos Ejemplo — Paralelas Asimétricas
				

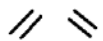
BALANCE BEAM AND FLOOR

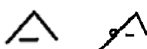
POUTRE ET SOL

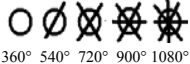
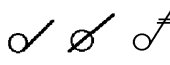
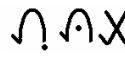
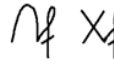
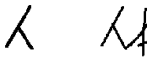
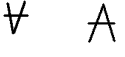
Бревно и В/У

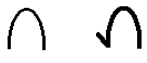
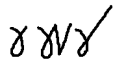
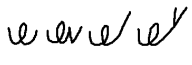
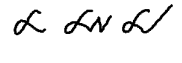
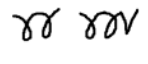
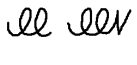
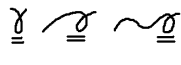
VIGA DE EQUILIBRIO Y SUELO

Apparatus Specific Symbols	Symboles spécifiques à l'agrès		Символы на снаряде	Símbolos específicos del aparato
Dot (.) over the symbol indicates execution in the side position (SP)	Point (.) sur le symbole signe distinctif pour la position latérale	•	Точка (.) – исполнение элемента боком	Punto (.) sobre el símbolo indica ejecución en posición transversal
P Handstand in SP	P Atr en position latérale	!	P Стойка продольно	P Apoyo invertido transversal
P Sit in SP	P siège en position latérale	≡	P Сидя продольно	P Sentado transversal
P Press to Handstand in SP	P Elévation à l'atr lat	М	P Спичаг продольно	P Pulse para Apoyo invertido transversal
Mounts without/with support of the hands	entrées sans / avec l'appui des mains		Наскок с/без опоры руками	Entradas con o sin apoyo de manos
P free jump up to a straddle stand	Psaut libre à la stat. écartée.	△	P Прыжок без опоры руками в положение ноги врозь	P salto libre a la posición de pie con piernas separadas
P jump up to straddle stand with support of hands	Psaut à la stat. jambes écartées, avec appui des mains	△	P Прыжок в положение ноги врозь с опорой руками	P salto a la posición con piernas separadas con apoyo de manos
Balance Stand	Stations		Удержания	Posiciones de equilibrio
P headstand, kneestand	P appui renversé sur la tête, planche à genou	! 9	P Стойка на голове, коленях	P apoyo invertido de cabeza, equilibrio sobre rodilla
P planche support, clear (front support) planche	P appui facial horiz., appui fac. horiz. libre	h hf	P Удержание в горизонтальном положении	P plancha horizontal con apoyo, plancha horizontal libre
Stands on the ball of the foot (always in connection with the symbol)	Station sur la pointe des pieds (toujours en relation avec le symbole)	~	Стоя на полупальцах (всегда соединяется с другим символом)	Equilibrio en punta de pie (siempre en relación al símbolo)
Waves	Ondes		Волны	Ondas
P Scale fwd., bwd on the ball of the foot	P planche faciale, dors sur la pointe du pied	L R	P Удержание ноги впереди, сзади на полупальцах	P Balanza ad., atr. en punta de pie
P Body wave fwd. to a scale bwd. on the ball of the foot	P Onde du corps av. à la planche dor. sur la pointe du pied	u	P Волна вперед в ласточку на полупальце	P Onda de cuerpo ad. a la balanza atr. en punta de pie
P Body wave swd. to a scale swd on the ball of the foot	P Onde du corps lat. à la planche lat. sur la pointe du pied	z	P Волна боком в удержание ноги впереди на полупальцах	P Onda de cuerpo lat. a la balanza lat. en punta de pie

Steps fwd, bwd	Des pas en av. en arr.		Шаги вперед, назад	Pasos ad., atr.
Split position – cross, side	Position de grand écart transv., lat.		Шпагат продольный и поперечный	Posición de spagat longitudinal, transversal
take-off from both feet or land on both feet (use only if necessary)	Appel des deux pieds ou réception sur les deux pieds (utilisation seulement si nécessaire)		Отталкивание или приземление на 2 ноги (пользуйтесь только когда нужно)	despegue con ambos pies o recepción sobre dos pies (usar sólo si es necesario)
P Flic-flac land on both feet	P Flic flac à la réception sur 2 pieds		P Фляк на 2 ног	P Flic-flac recepción a dos pies
Elements with flight phase and no additional support (free)	Eléments avec phase d'envol, et sans appui supplémentaire (éléments libres)		Элементы с фазой полета	Elementos con fase de vuelo y sin apoyo adicional (libre)
P Free (aerial) walkover fwd.	P renv. av. libre		P Маховое.	P Inversión ad. libre
Elements with support of one arm	Eléments avec appui d'un bras		Элементы с опорой на 1 руку	Elementos con apoyo de un brazo
P Walkover fwd. on one arm	P renversement av. sans phase d'envol		P Переворот вперед на 1 руке	P Inversión ad. sin vuelo
Long line for Elements with gainer preparation	Trait long comme signe distinctif des éléments avec Auerbach		Длинная линия – элементы ауэрбах	Línea larga para elementos con técnica gainer (Auerbach)
P Gainer salto tucked	P salto Auerbach groupé		P Ауэрбах в группировке	P Mortal gainer (Auerbach) agrupado
P Gainer flic- flac	P flic-flac Auerbach		P Фляк ауэрбах	P Flic-flac gainer (Auerbach)

Leaps, jumps, hops	Sauts		Прыжки и подскоки	Salto
Split leap fwd., stag leap	saut enjambé en av., saut de chamois		Прыжок шагом, олень	Zancada ad., gacela
Scissors leap fwd., bwd, Cat leap	saut ciseaux av., arr. saut de chat		Прыжок со сменой ног вперед, назад, с согнутыми ногами	Tijera ad., atr., salto de gato
Tuck jump with ½ turn (180°) - take off from both legs	saut groupé avec ½ tour (180°) appel des deux pieds		Прыжок в группировке с поворотом на ½ (180°) – отталкивание с 2х ног	Salto agrupado con ½ giro (180°) - despegue con ambas piernas
Wolf hop (one leg tucked, one leg extended horizontally fwd.) – take-off from one leg	Saut groupé, (une jambe tendue horiz. en av.) - appel d'un pied		Пистолетик с 1й ноги	Salto agrupado con una pierna extendida horizontal ad. - despegue con una pierna
Wolf jump – take-off from both legs	Saut groupé, (une jambe tendue horiz. en. av.) - appel des deux pieds		Пистолетик с 2х ног	Salto agrupado con una pierna extendida horizontal ad. - despegue con ambas piernas
Scissors leap fwd. with ½ turn (180°) (Tour Jete)	saut ciseaux en av. avec jambes tendues et ½ tour (180°) (Tour jeté)		Тур жете	Tijera ad. con ½ giro (180°) (Tour Jeté)
Hop with 1/1 (360°) with one leg extended (90°)	saut avec 1/1 tour (360°) en écartant la jambe libre au dessus de l'horiz. (90°)		Прыжок с одной ноги с поворотом на 1/1. (360°) – прямая нога на уровне горизонтали	Salto con 1/1 giro (360°) con una pierna extendida sobre la horizontal (90°)
Split leap fwd. with leg change (Switch leap)	saut enjambé avec changement de jambes		Прыжок со сменой ног	Zancada ad. con cambio de piernas
Stretched jump with 1½ turn (540°)	saut en extension avec 1½ tour (540°)		Прыжок с поворотом на 1½. (540°)	Salto extendido con 1½ giro (540°)
Pike jump	saut carpé		Прыжок согнувшись	Salto carpado
Straddle jump, Split leap to straddle with legs fwd.	saut carpé écarté, appel des deux pieds/appel d'un pied		Прыжок ноги врозь, прыжок в шпагат – ноги врозь	Salto carpado con piernas separadas - despegue con dos pies, con un pie
Schuschunova	Schuschunova		Шушунова	Schuschunova
Ring leap, Ring jump	saut cambré, une jambe tendue, l'autre fl. en arr.		Прыжок в кольцо с 1й или 2х ног	Salto anillo despegue con dos pies, con un pie

Turns	Pirouettes		Повороты	Giros
Turns on one foot	Tours sur une jambe		Повороты на 1й ноге	Giros sobre una pierna
1/1 illusion turn (360°)	Pirouette plongée 1/1 (360°)		Иллюзион 1/1 (360°)	1/1 giro ilusión (360°)
1½ turn (540°) in a scale fwd.	1½ tour (540°) en planche fac.		Поворот на 1½ (540°) с удержанием ноги впереди	1½ giro (540°) en balanza ad.
2/1 turn (720°) in tuckstand on one leg	Pirouette 2/1 (720°) à la stat. groupée sur une jambe		Поворот на 2/1 (720°) в приседе на 1й ноге	2/1 giros (720°) en posición agrupada sobre una pierna
1/1, 1½ turn (360°, 540°) with free leg above horiz., also 1/1 turn (360°) with hand holding free leg	Pirouette 1/1, 1½ tour (360° - 540°) avec la jambe libre au-dessus de l'horiz., aussie avec 1/1 tour (360°) la jambe d'avoir de main		Повороты на 1/1, 1½ (360°, 540) с ногой выше горизонтали, так же с поворотом на 1/1 (360°) с удержанием ноги	1/1, 1½ giro (360°, 540°) con pierna libre sobre la horizontal, o con 1/1 giro (360°) mano que tiene pierna
1/1 turn (360°) thigh of free leg above horizontal rearward.	Pirouette 1/1 tour (360°) sur une jambe la cuisse de la jambe libre au-dessus de l'horizontal en arr.		Поворот на 1/1. (360°) с удержанием ног сзади (бедро выше горизонтали)	1/1 giro (360°) con muslo de pierna libre encima de horizontal hacia atrás
2/1 spin (720°) on back	Pirouette 2/1 tours (720°) en pos. couchée dors.		Поворот на 2/1. (720°) на спине	2/1 giros (720°) sobre la espalda
Walkovers	Renversements		Перевороты	Inversiones
without flightphase fwd., bwd., swd.	sans phase d'envol av., arr., lat.		без полета вперед, назад, боком.	sin vuelo ad., atr., lat.
with flight phase swd.	avec phase d'envol lat.		С полетом боком	con vuelo antes del apoyo de manos lat.
with support of one arm fwd., bwd., swd.	avec appui d' un bras av., arr., lat.		С опорой на 1й руке вперед, назад, боком	con apoyo de un brazo ad., atr., lat.
Free (aerial) walkover fwd., swd.	renv. av. libre, lat. libre		Маховое, маховое с поворотом	inversión ad., lat. Libre (sin manos)
Round off, free (aerial) round off	Rondade ou rondade libre		Рондат, рондат без опоры руками	Round-off, round-off libre (sin manos)
Butterflies fwd., bwd	Papillon en avant, en arr.		Бедуинский прыжок вперед, назад	Mariposas ad., atr.
Arabian walkover	Renv. twist		Прыжок назад с поворотом на ½ (180°) - темповой переворот вперед	Inversión por twist

Handsprings	Renversements		Темповые перевороты	Flic-flac ad.
Handspring fwd., Flyspring	Renv. av. avec envol, appel d'un ou des deux pieds		Темповой переворот вперед на одну или две ноги	Inversión ad. con vuelo despegue con una pierna o inv. ad. con vuelo despegue con dos piernas (flic-flac ad.)
Flic-flac, with support of one arm	Flic-flac avec appui d'un bras		Фляк, фляк с опорой на одну руку	Flic-flac con apoyo de un brazo
Gainer Flic-flac	flic-flac Auerbach		Фляк ауэрбах	Flic-flac gainer (Auerbach)
Salto	Salto		Сальто	Mortales
Forward – tucked, piked, stretched	av. – groupé, carpé, tendu		Вперед – в группировке, согнувшись, прогнувшись	Adelante - agrupado, carpado, extendido
Backward – tucked, piked, stretched, step-out	arr. – groupé, carpé, tendu, écarté		Назад – в группировке, согнувшись, прогнувшись, на одну ногу	Atrás - agrupado, carpado, extendido, a una pierna
Sideward salto tucked, piked or stretched. Take off bw.	Saut en arr. salto lat. – groupé, carpé, tendu		Боком – в группировке, согнувшись, прогнувшись. Отталкивание назад	Lateral - agrupado, carpado, extendido. Despegue hacia atr.
Whip- salto bw.	Salto tempo		Темповое сальто	Mortal tempo
Double Salto	Double salto		Двойное сальто	Doble mortal
P Fwd., tucked, piked	P en av., groupé, carpé		P Вперед – в группировке, согнувшись	P Ad. agrupado, carpado
P Bwd. tucked, piked	P en arr., groupé, carpé		P Назад – в группировке, согнувшись	P Atr. agrupado, carpado
Rolls	Roulés		Кувырки	Roles
P Roll fwd, Dive roll, hecht roll	P roulé en av, saut, roulé en av. ou saut de poisson		P Вперед, полет в кувырок	P Rol ad., salto y rol ad., angel
P roll bwd.	P Roulé en arr.		P Назад.	P Rol atr.
P roll swd.	P Roulé lat.		P Боком	P Rol lat.

Examples for the Combination of Basic - and Specific Symbols	Exemples pour la combinaison de symboles de base et spécifiques		Примеры соединений основных символов	Ejemplos de combinación de símbolos básicos y específicos
Acrobatic Elements with Long Axis Turns	Eléments acrobatiques avec rotation longitudinale		Акробатические элементы с поворотом	Elementos acrobáticos con giro en el eje longitudinal
Handstands	Appuis renversés		Стойки	Apoyos invertidos
P ¼ (90°), ½ (180°), 1/1 (360°) turn in handstand	P ¼ (90°), ½ (180°), 1/1 (360°) tour à l'atr		P ¼ (90°), ½ (180°), 1/1 (360°) поворот в стойке	P 1/4 (90°), ½ (180°), 1/1 (360°) giro en apoyo invertido
P Jump with 1/1 (360°) to a handstand	P Saut avec 1/1 (360°) tour à l'atr		P Прыжок с поворотом на 1/1. (360°) в стойку	P Salto con 1/1 giro (360°) al apoyo invertido
Rolls	Roulés		Кувьрки	Roles
P Roll bwd. to a handstand with 2/1 turn (720°)	P Roulé arr. à l'appui renversé avec 2/1 (720°) tour		P Кувырок назад в стойку с поворотом на 2/1 (720°).	P Rol atr. al apoyo invertido con 2/1 giros (720°)
P Stretched jump fwd. with 1/1 turn (360°) hecht roll	P Saut en extension av. avec 1/1 (360°) tour – saut de poisson, roulé en av.		P Прыжок с поворотом на 1/1. (360°) – кувырок вперед	P Salto extendido ad. con 1/1 giro (360°) al ángel y rol
Handsprings	Renversements		Темповые перевороты	Inversiones con vuelo
P Arabian handspring	P Saut en arr avec ½ tour et reinv. avec phase d'envol		P С поочередной постановкой рук	P Salto atr. con ½ giro (twist) e inversión ad. con vuelo
P Handspring fwd. with flight phase and 1/1 turn (360°) - after the hand support - before the hand support	P Renv. av. avec envol et 1/1 tour (360°) - après l'appui des mains - avant l'appui des mains		P Темповой переворот вперед с поворотом на 1/1 (360°) - после опоры руками - до опоры руками	P Inversión ad. con vuelo y 1/1 giro (360°) - después del apoyo de manos - antes del apoyo de manos
P Flic-flac with 1/1 turn (360°)	P Flic-flac avec 1/1 (360°)		P Фляк с поворотом на 1/1 (360°)	P Flic-flac con 1/1 giro (360°)
Salto	Salti		Сальто	Mortales
P Fwd. tucked with ½ turn (180°), piked 1/1 turn (360°), stretched with 1½ turn (540°)	P En av. groupé avec ½ tour (180°), carpé avec 1/1 tour (360°), tendu avec 1½ tour (540°)		P Вперед в группировке с поворотом на ½ (180°), согнувшись с поворотом на 1/1 (360°), прогнувшись с поворотом на 1½. (540°)	P Ad. agrupado con ½ giro (180°), carpado con 1/1 giro (360°), extendido con 1½ giro (540°)
P Bwd. stretched with turn	P En arr. tendu avec tour		P Назад прогнувшись с поворотом.	P Atr. extendido con giro

360° 540° 720° 900° 1080°

Saltos with combined turns	Salti avec rotations combinées	Сальто с поворотами	Mortales con giros combinados
Arabian tucked	Twist groupé	Твист в группировке	Twist agrupado
Double arabian tucked	Double Twist groupé	Двойной твист в группировке	Doble twist agrupado
Double salto bwd tucked, piked	Tsukahara groupé, carpé	Цукахара в группировке, согнувшись	Tsukahara agrupado, carpado

Exercise Symbol Notation Examples — Balance Beam	Descriptions d'exercices Exemples — Poutre	Примеры символов на бревне	Anotación de ejercicios en símbolos Ejemplos - Viga de Equilibrio
---	---	----------------------------	--

Mount Series

Séries d'entrées

Наскок - соединение

Series de entrada

Dismount Series

Séries de sorties

Соскок - соединение

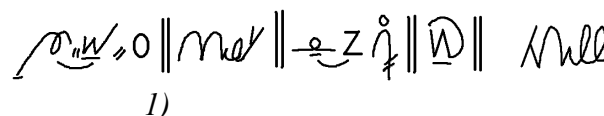
Series de salida

Exercise Symbol Notation
Example — BeamDescriptions d'exercice
Exemple — Poutre

Пример упражнения на бревне

Anotación de ejercicios en símbolos
Ejemplo - Viga de Equilibrio

Start of exercise
début de l'exercice
Начало упражнения
Comienzo del ejercicio



1)

1) End of a beam pass

1) fin d'une longueur de poutre

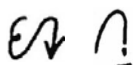
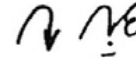
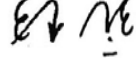
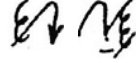
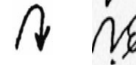
1) Конец линии

1) Fin de una pasada

Exercise Symbol Notation
Example — FloorDescriptions d'exercices
Exemple — au sol

Пример упражнения на в/у

Anotación de ejercicios en símbolos
Ejemplo - Suelo

VAULT	SAUT		Прыжок	SALTO
First Flightphase	1er envol		1. Первая фаза полета	Primera fase de vuelo
P Forward take-off — Handspring on to the horse	P Renversement av.		P Вперед - наскок лицом к столу	P Despegue hacia adelante — inversión ad.
P Handspring with ½ (180°) turn in entry phase (Tsukahara)	P Renversement avec ½ tour (180°) pendant le 1er envol (Tsukahara)		P Наскок с поворотом на ½. (180°) в 1й фазе (Цукахара)	P Inversión ad. con ½ giro (180°) en el 1er. vuelo (Tsukahara)
P Round-off on to the springboard — Flic-flac on to the horse	P Rondade — flic-flac		P Рондат на мостик — фляк на стол	P Round-off al trampolín — flic-flac al caballo
Second Flightphase	2e envol		2. Вторая фаза полета	Segunda fase de vuelo
P Handspring fwd.	P Renversement av.		P Переворот вперед	P Inversión ad.
P Salto fwd., bwd.	P Salto av., arr.		P Сальто вперед, назад	P Mortal ad., atr.
Basic Symbols and Specific Acrobatic Symbols on Vault (See Balance Beam and Floor)	des Symboles de base et symboles spécifiques de l'acrobatie au saut (voir poutre et sol)		Основные и специфические символы на прыжке (смотрите бревно и в/у)	Símbolos básicos y específicos de la acrobacia en Salto (ver Viga de Equilibrio y Suelo)
Handsprings — Group 1	Renversements — groupe 1		Перевороты — Группа 1	Inversiones — Grupo 1
Handspring fwd. with	Renversement av. avec		Переворот с поворотом на	Inversión ad. con
P 1/1 turn (360°) on – Handspring off	P 1/1 t. (360°) pendant le 1er envol - renversement av. dans le 2e envol		P 1/1. (360°) в первой фазе – переворот вперед	P 1/1 giro (360°) en el 1er. vuelo – inversión ad. en el segundo vuelo
P – 1/1 turn (360°) off	P 1/1 t. (360°) pendant le 2e envol		P 1/1. (360°) во 2й фазе	P 1/1 giro (360°) en el 2do. Vuelo
P 1/1 turn (360°) on – 1/1 turn (360°) off	P 1/1 t. (360°) pendant le 1er – 1/1 t. (360°) pendant le 2e envol		P 1/1. (360°) в 1й фазе и 1/1. (360°) во 2й фазе	P 1/1 giro (360°) en el 1er. vuelo – 1/1 giro (360°) en el 2do. vuelo
P ½ turn (180°) on – 1½ turn (540°) off	P ½ t. (180°) pendant le 1er – 1½ t. (540°) pendant le 2e envol		P ½. (180°) в 1й фазе и 1½ (540°) во 2й фазе	P ½ giro (180°) en el 1er. vuelo – 1½ giro (540°) en el 2do. vuelo
Yamashita with ½ turn (180°)	Yamashita avec ½ (180°) pendant le 2e envol		Ямасита с поворотом на ½. (180°)	Yamashita con ½ giro (180°)

Salto Fwd — Group 2	Salti av. — groupe 2		Сальто вперед - группа 2	Mortales ad. — Grupo 2
Handspring fwd. on – tucked salto forward off with ½ turn (180°)	Renversement av. – salto av. groupé avec ½ tour (180°) pendant le 2e envol		Переворот вперед – сальто вперед в группировке с поворотом на ½ (180°)	Inversión ad. en el 1er. vuelo – mortal ad. agrupado con ½ giro (180°) en el 2do. vuelo
1/1 turn (360°) on – piked salto forward off	Renversement av. avec 1/1 t. (360°) pendant le 1er – salto av. carpé pendant le 2e envol		Переворот вперед с поворотом на 1/1 (360°) в 1й фазе – сальто вперед согнувшись	Inversión ad. con 1/1 giro (360°) en el 1er. vuelo – mortal ad. carpado en el 2do. vuelo
Handspring fwd. on – ½ turn (180°) piked salto backward off	Renversement av. – ½ tour (180°) et salto carpé pendant le 2e envol		Переворот вперед в 1й фазе, поворот на ½ (180°) и сальто назад согнувшись	Inversión ad. en el 1er. vuelo – ½ giro (180°) y mortal ad. carpado en el 2do. vuelo
Handspring with ½ (180°) turn in entry phase (Tsukahara) — Group 3	Renversement avec ½ tour (180°) pendant le 1er envol (Tsukahara) — groupe 3		Рондат на стол в 1й фазе (Цукахара) — Группа 3	Inversiones con ½ giro (180°) en el 1er. vuelo (Tsukahara) — Grupo 3
Tsukahara stretched with 1/1 turn (360°)	Tsukahara tendu avec 1/1 tour (360°)		Цукахара прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°)	Tsukahara extendido con 1/1 giro (360°)
Tsukahara with tucked salto backward off	Tsukahara avec salto arr. groupé		Цукахара в группировке	Tsukahara con mortal atr. agrupado
Round-Off — Group 4	Sauts avec rondade — groupe 4		Рондат на мостик — Группа 4	Round-off — Grupo 4
Round-off, flic-flac on – tucked salto backward off	Rondade- flic-flac – salto arr. groupé pendant le 2e envol		Рондат, фляк – сальто в группировке	Round-off, flic-flac – mortal atr. agrupado en el 2do. vuelo
Round-off, flic-flac with 1/1 turn (360°) on – piked salto backward off	Rondade - flic-flac avec 1/1 tour (360°) pendant le 1er – salto arr. carpé pendant le 2e envol		Рондат, фляк с поворотом на 1/1 (360°) – сальто согнувшись	Round-off, flic-flac con 1/1 giro (360°) en el 1er. vuelo – mortal atr. carpado en el 2do. vuelo
Round-Off ½ turn — Group 5	Sauts avec rondade ½ tour — groupe 5		Рондат на мостик с поворотом на ½ — Группа 5	Round-off ½ giro — Grupo 5
Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – piked salto forward off	Rondade - flic-flac avec ½ tour (180°) pendant le 1er – salto av. carpé pendant le 2e envol		Рондат, фляк с поворотом на ½ (180°) – сальто вперед согнувшись	Round-off, flic-flac con ½ giro (180°) en el 1er. vuelo – mortal ad. carpado en el 2do. vuelo
Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – Stretched salto forward off	Rondade - flic-flac avec ½ tour (180°) pendant le 1er – salto av. tendu pendant le 2e envol		Рондат, фляк с поворотом на ½ (180°) – сальто вперед прогнувшись	Round-off, flic-flac con ½ giro (180°) en el 1er. vuelo – mortal ad. extendido en el 2do. vuelo

VAULT – NAMES

Прыжок - Имена

Group 1 Группа 1

Korbut	Handspring fwd with 1/1 turn (360°) on – 1/1 turn (360°) off
Корбут	Переворот вперед с поворотом на 1/1 (360°) в 1-й фазе полета – 1/1 (360°) во 2-й фазе

Group 2 Группа 2

Chousovitina	Handspring forward on – piked salto forward with 1/1 turn (360°) off
Чусовитина	Переворот вперед – сальто вперед согнувшись с поворотом на 1/1 (360°)
Ewdokimova	Handspring forward on – stretched salto fwd off
Евдокимова	Переворот вперед – сальто вперед прогнувшись
Wang W. G.	Handspring forward on – stretched salto forward with ½ turn (180°) off
Ванг	Переворот вперед – сальто вперед прогнувшись с поворотом на ½ (180°)
Chousovitina	Handspring forward on – stretched salto forward with 1½ turn (540°) off
Чусовитина	Переворот вперед – сальто вперед прогнувшись с поворотом на 1½ (540°)
Davidova	Handspring forward with 1/1 turn (360°) on – tucked salto forward off
Давыдова	Переворот вперед с поворотом на 1/1 (360°) – сальто вперед в группировке
Produnova	Handspring forward on – tucked double salto forward off
Продунова	Переворот вперед – двойное сальто вперед в группировке

Group 3 Группа 3

Tourischeva	Tsukahara tucked
Турищева	Цукахара в группировке
Kim	Tsukahara tucked with 1/1 turn (360°) off
Ким	Цукахара в группировке с поворотом на 1/1 (360°)
Kim	Tsukahara stretched with 1/1 turn (360°) off
Ким	Цукахара прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°)
Zamolodchikova	Tsukahara stretched with 2/1 turn (720°) off
Замолодчикова	Цукахара прогнувшись с поворотом на 2/1 (720°)

Group 4 Группа 4

Yurchenko	Round-off flic-flac on – tucked salto backward off
Юрченко	Рондат фляк – сальто назад в группировке
Dungelova	Round-off flic-flac on – tucked salto backward with 2/1 turn (720°) off
Дунгелова	Рондат фляк – сальто назад в группировке с поворотом на 2/1 (720°)
Baitova	Round-off flic-flac on – stretched salto backward with 2 turn (720°) off
Баитова	Рондат фляк – сальто назад пргнувшись с поворотом на 2/1 (720°)
Amanar	Round-off flic-flac on – stretched salto backward with 2½ turn (900°) off
	Рондат фляк – сальто назад в группировке с поворотом на 2½ (900°)
Luconi	Round-off flic-flac with 1/1 turn (360°) on – tucked salto bwd off
Лукони	Рондат фляк с поворотом на 1/1 (360°) – сальто назад в группировке

Group 5 Группа 5

Ivantcheva Velina	Round-off flic-flac with ½ turn (180°) on – tucked salto forward off
Иванчева Велина	Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) – сальто вперед в группировке
Servente	Round-off flic-flac with ½ turn (180°) on – salto forward tucked with ½ turn (180°) off
Сервенте	Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) – сальто вперед в группировке с поворотом на ½ (180°)
Chorkina	Round-off flic-flac with ½ turn (180°) - tucked salto forward with 1½ turn (540°) off
Хоркина	Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед в группировке с поворотом на 1½ (540°)
Omelianchik	Round-off flic-flac with ½ turn (180°) on – piked salto forward off
Омельянчик	Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед согнувшись
Podkopaieva	Round-off flic-flac with ½ turn (180°) on – piked salto forward with ½ turn (180°) off
Подкопаева	Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед согнувшись с поворотом на ½ (180°)
Cheng Fei	Round-off flic-flac with ½ turn (180°) on – stretched salto forward with 1½ turn (540°)
Ченг Фей	Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед прогнувшись с поворотом на 1½ (540°)

UNEVEN BARS – NAMES

Брусья – Имена

Group 1 Группа 1

Jentsch	Round-off in front of LB – tucked salto bwd over LB to hang on LB
Енч	Рондат перед НЖ – сальто назад в группировке через НЖ в вис на НЖ
Gonzales	Round-off in front of LB flic-flac through hstd phase on LB
Гонзалес	Рондат перед НЖ, фляк на НЖ через стойку на руках
Marranen	Jump with extended body to hstd on LB also with 1/1 turn (360°) in hstd phase
Марранен	Наскок в стойку на руках н НЖ прямым телом, также с поворотом на 1/1 (360°) в стойке
Gurova	Round-off in front of LB flic-flac with 1/1 twist (360°) to clear support or through hstd phase on LB
Гурова	Рондат перед НЖ, фляк с поворотом на 1/1 (360°) в упор не касаясь или через стойку на НЖ
McNamara	Jump to clear support on HB – clear hip circle to hstd on HB. also with ½ turn (180°) in hstd phase on HB
Мак Намара	Наскок прыжком в упор не касаясь на ВЖ – оборот не касаясь в стойку на ВЖ, также с поворотом на ½ (180°) в стойке на ВЖ
Makhautsova	Mount: Free hecht over LB with legs together to hang on HB -2011 WCH
Махаустова	Полет через Н/Ж ноги вместе в вис на В/Ж (Чемп. Мира 2011)

Group 2 Группа 2

Caslavska	From front support on HB – swing bwd with release and 1/1 turn (360°) to hang on HB
Чаславска	Из упора спереди на ВЖ – мах назад с отпусанием рук и поворотом на 1/1 (360°) в вис на ВЖ
Delladio	From handstand on LB hecht vault to hang on HB
Делладио	Из стойки на руках перелет в вис на ВЖ
Radocla	From inner front support on LB – cast with salto roll fwd to hang on HB
Радохла	Из упора спереди на НЖ – махом назад сальто вперед в вис на ВЖ
Comaneci	Front support on HB – cast with salto fwd straddled to hang on HB
Команечи	Из упора спереди на ВЖ – махом назад сальто вперед ноги врозь в вис на ВЖ
Reeder	Hang on HB – uprise bwd to hstd with 1 1/2 turn (540°) in hstd phase
Ридер	Из вися на ВЖ – подъем махом назад в стойку с поворотом на 1 1/2 (540°) в стойке
Shang Chunsang	Clear hip circle on HB, counter pike to hang on HB

Чусанг	Оборот не касаясь на ВЖ, контр перелет согнувшись на ВЖ
Shaposchnikova	Inner front support on LB – clear hip circle through hstd with flight to hang on HB
Шапошникова	Из упора спереди внутри на НЖ – оборот назад не касаясь через стойку с перелетом в вис на ВЖ
Chorkina	Inner front support on LB – clear hip circle through hstd with ½ turn (180°) in flight to hang on HB
Хоркина	Из упора спереди внутри на НЖ – оборот назад не касаясь через стойку, с поворотом на ½ (180°) в полете в вис на ВЖ
Hindorff	Clear hip circle on HB counter straddle to hang on HB
	Оборот назад не касаясь с контр перелетом ноги врось в вис на ВЖ
Weiler	Near hstd – clear hip circle fwd to hstd. also with ½ turn (180°) in hstd phase
	Оборот вперед не касаясь в стойку на руках, также с поворотом на ½ (180°) в стойке

Group 3 Группа 3

Liu	Giant circle bwd to hstd on one arm
Лиу	Большой оборот назад в стойку на одной руке
Davidova	Long swing fwd counter straddle-reverse hecht over HB to hang
Давыдова	Большим махом вперед – контр перелет назад ноги врозь
Tkachev	Long swing fwd counter straddle-reverse hecht over HB to hang
Ткачев	Большим махом вперед – контр перелет назад ноги врозь
Tkachev	Long swing fwd counter pike-reverse hecht over HB to hang
Ткачев	Большим махом вперед – контр перелет назад ноги вместе
Schuschunova	Long swing fwd with ½ turn (180°) further ½ turn (180°) to counter straddle in flight over HB to hang
Шушунова	Большим махом вперед с поворотом на ½ (180°) и последующим поворотом на ½ (180°) – контр перелет назад ноги врозь
Chusovitina	Giant circle bwd to hstd with hop 1/1 turn (360°) in hstd phase
Чусовитина	Большой оборот назад с подскоком и поворотом на 1/1 (360°) в стойке
Pak	Hang on HB facing LB – swing fwd salto bwd stretched between bars to clear support on LB
Пак	Вис лицом к НЖ – большим махом вперед – сальто назад прогнувшись в упор на НЖ
Bhardwaj	Hang on HB facing LB – swing fwd salto bwd stretched and flight with 1/1 turn (360°) between bars to clear support on LB
Бхардваж	Вис лицом к НЖ – большим махом вперед сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°) упор на НЖ
Strong	Hang on HB – Swing fwd with 1½ turn (540°) and flight over LB to hang on LB
Стронг	Вис на ВЖ – мах вперед и перелет с поворотом на 1½ (540°) в вис на НЖ
Deltchev	Swing down between bars. swing fwd with ½ turn (180°) and salto fwd straddled
Делчев	Большим махом вперед - поворот на ½ (180°) ис сальто вперед ноги врозь
Gienger	Swing fwd and salto bwd with ½ turn (180°) piked or stretch.
Гингер	Большим махом вперед – сальто назад прогнувшись или согнувшись с поворотом на ½ (180°)
Nyeste/Liu	Swing fwd and salto bwd with ½ turn (180°) straddle-piked
Ниесте/Лиу	Большим махом вперед – сальто назад согнувшись ноги врозь с поворотом на ½ (180°)
Hristakieva	Swing down between bars swing fwd and salto bwd stretched with 1½ turn (540°) to hang on HB
Христякиева	Большим махом вперед – сальто назад прогнувшись с поворотом на 1½ (540°) в вис на ВЖ
Ejova	Swing bwd (back facing LB) release and ½ turn (180°) in flight between the bars to catch LB in hang
Ежова	На ВЖ большим махом назад – перелет с поворотом на ½ (180°) в вис на НЖ
Jäger	Swing bwd and salto fwd tucked to hang on HB
Егер	На ВЖ большим махом назад сальто вперед в группировке в вис на ВЖ
Jäger	Swing bwd and salto fwd straddled or piked to hang on HB
Егер	На ВЖ большим махом назад сальто вперед ноги врозь или согнувшись в вис на ВЖ
Cappuccitti	Swing bwd and salto fwd stretched to hang on HB
Капучитти	На ВЖ большим махом назад сальто вперед прогнувшись в вис на ВЖ

Li Ya	Swing bwd and salto fwd straddled with 1/2turn (180) to hang on HB
Ли Я	Мах назад и сальто вперед ноги врозь с поворотом на 1/2 (180) в вис на В/Ж
Mo	Swing bwd with salto fwd tucked over HB to hang on HB
Мо	На ВЖ большим махом назад сальто вперед в группировке над ВЖ в вис в хват снизу на ВЖ
Wenning/Volpi	Swing bwd with free stoop or straddle vault and ½ turn (180°) over HB to hang
Веннинг/Вольпи	На ВЖ большим махом назад перелет согнувшись или ноги врозь с поворотом на ½ (180°) над ВЖ в вис
Kim Gwang Suk	Facing outward on HB - swing fwd and counter salto fwd with legs straddled to catch HB in reverse grip 1989 WCH
Ким Гванг Сук	На В/Ж спиной к Н/Ж – мах вперед и контр-сальто вперед ноги врозь в вис на В/Ж в хвате снизу
Retiz Hernandez, Karla Yanin	Hang on HB – Swing forward with ½ turn (180°) and flight to handstand with ½ turn (180°) on LB
Рейтс-хернандез Zaytseva	Из вися на ВЖ – мах вперед с поворотом на ½ (180°) – перелет в стойку в повороте на (180°) на НЖ Giant circle fwd in L grip (rearways) to hstd with piked or stretched body (L grip giant) through hstd phase. also with ½ turn (180°) in hstd phase
Зайцева	На ВЖ – большой оборот вперед в обратном хвате в стойку (прямым телом или согнувшись), а также с поворотом на ½ (180°) в стойке
Kononenko, Monckton	Long Swing Forward, Counter Straddle Reverse Hecht with ½ turn (180°) to hang on HB in mix grip. 2011 WCH
Кононенко Монктон	Махом вперед контр перелет ноги врозь с поворотом на ½ (180°) в вис на В/Ж в смешанном хвате Long Swing forward with ½ turn (180°), pike vault over HB to hang Махом вперед поворот на ½ (180°) и перелет толчком руками в вис на В/Ж

Group 4 Группа 4

Richa	Stalder bwd on HB with counter straddle -reverse hecht over HB to hang
Рична	Штальдер назад на ВЖ – контр перелет ноги врозь через ВЖ в вис
White	Stalder fwd in L grip to hstd also with ½ turn (180°) in hstd phase
Вайт	Штальдер вперед в обратном хвате в стойку, также с поворотом на ½ (180°) в стойке
Frederick	Stalder bwd with 1/1 turn (360°) in hstd phase
Фредерик	Штальдер назад с поворотом на 1/1 (360°) в стойке
Ray	Facing inward – Stalder bwd with release and counter movement fwd in flight to hang on HB
Рей	На НЖ Штальдер назад – контр перелет в вис на ВЖ
Zgoba	Clear pike circle bwd on LB with release and counter flight fwd to hang on HB or with hecht flight to hang on HB
Згоба	Оборот назад согнувшись не касаясь на НЖ – контр перелет в вис на ВЖ
Krasnianskaia	From hstd clear pike circle bwds to rear inverted pike support
Краснянская	Со стойки - оборот назад согнувшись не касаясь в высокий угол
Komova	Clear pike circle bwd through hstd with flight and 1/2 turn(180°) to hang on HB 2010 YOG
Комова	Оборот в упоре назад не касаясь через стойку – перелет с поворотом на 1/2 (180°) в вис на В/Ж
Galante	Clear Back Pike Circle with Counter Straddle (open hip before flight) – Reverse Hecht over HB 2009 WCH
Галанте	Оборот согнувшись назад не касаясь с контр перелетом ноги врозь (открыть тазобед. сустав до перелета)
Downie	Stalder bwd on HB with counter pike – reverse hecht over HB to hang 2010 WCH
Дауни	Штальдер назад на В/Ж с контр перелетом согнувшись в вис на В/Ж
Komova	Inner front support on LB - Clear pike circle backward through handstand with flight to hang on HB. 2011 WCH
Комова	На Н/Ж оборот в упоре назад не касаясь через стойку – перелет в вис на В/Ж

Group 5 Группа 5

Yarotskaia	Outer front support – clear hip circle bwd on LB with hecht to hang on HB, also with ½ turn (180°) (legs together or straddled)
Яротская	Оборот назад в упоре не касаясь – лет с НЖ в вис на ВЖ, также с поворотом на ½ (180°) (ноги вместе или врозь)
Li Li	Clear rear pike support (legs together) on HB – full circle swing bwd with stoop out bwd to hang on HB
Ли ли	Из упора сзади не касаясь на ВЖ – большим махом оборот назад не касаясь с последующим продевом в вис на ВЖ
Burda	Underswing on HB or LB with 1½ turn (540°) to hang
Бурда	На ВЖ или НЖ из упора стоя согнувшись дуга с поворотом на 1½ (540°) в вис
Li Li	Clear rear pike support (legs together) on HB – full circle swing bwd with counter flight bwd straddled
Ли ли	Из упора сзади не касаясь (ноги вместе) на ВЖ – большим махом оборот назад с контр перелетом ноги врозь в вис на ВЖ
Hoefnagel	Pike sole circle fwd in reverse or L grip with 1/1 turn (360°) in hstd phase
Хофнагел	Оборот вперед в упоре стоя согнувшись (в хвате снизу или в обратном хвате) с поворотом на 1/1 (360°) в стойке
Mirgorodskaia	Clear rear pike support on HB (legs together) – full circle swing bwd – continuing through clear rear pike support bwd over HB into hang
Миргородская	Упор сзади на ВЖ (ноги вместе) – большим махом оборот назад не касаясь согнувшись через упор сзади не касаясь в вис на ВЖ
Teza	Circle swing bwd and continue to salto bwd stretched (or piked) between bars to clear support on LB
Теза	Большим махом оборот назад не касаясь в сальто назад прямым телом (или согнувшись) между жердями в упор на НЖ
Kim	Facing outward on HB– underswing with support of feet-counter salto fwd straddled to catch the same bar
Ким	Из упора стоя согнувшись дуга – сальто вперед в вис на ВЖ
Luo	Stoop in to Adler-seat (pike) circle fwd through clear extended support (in L grip) in hstd phase
Лью	Стойка на руках на ВЖ – продев согнувшись в Адлер в оборот вперед и выбив в стойку на руках обратным хватом
Maloney	Inner front support on LB – pike sole circle bwd through hstd with flight to hang on HB
Малони	Оборот назад в упоре стоя согнувшись в стойку на руках и последующим перелетом в вис на ВЖ
Ray	Hstd on HB – Pike sole circle bwd counter straddle-reverse hecht over HB to hang
Рей	Оборот назад в упоре стоя согнувшись – контр перелет ноги врозь через ВЖ в вис
Church	Hstd on HB – Pike sole circle bwd counter pike reverse hecht over HB to hang
Черч	Оборот назад в упоре стоя согнувшись – контр перелет согнувшись через ВЖ в вис
Tweedle	Sole circle bwd with counter straddle hecht with 180 LA turn to hang in mixed L-grip
Твидл	Оборот назад в упоре стоя согнувшись - контр перелет ноги врозь с поворотом на 180 в вис в смешанном обратном хвате
Nabieva	Pike sole circle bwd with counter stretched hecht (layout position over HB) to hang
Набиева	Оборот назад в упоре стоя согнувшись - контр перелет в вис на В/Ж (положение прогнувшись над В/Ж)
Seitz	Pike sole circle through handstand with 1/1 turn (360°) flight to hang on HB
Сейтз	Оборот назад в упоре стоя согнувшись через стойку – перелет на В/Ж с поворотом на 1/1 (360°)

Group 6

Comaneci	Front support on HB – underswing with ½ twist (180°) to salto bwd tucked or piked
Команечи	Из упора стоя согнувшись на ВЖ – дуга с поворотом на ½ (180°) – сальто назад в группировке или согнувшись
Pichta	Dismount - Stadler backward to front tucked salto
Пичта	Соскок: штальдер назад в сальто вперед в группировке
Brunner	Dismount - Clear pike circle backward to salto forward stretched with 180 turn
Бранер	Соскок: оборот назад в упоре согнувшись – сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180
Okino	Front support on HB – clear underswing with ½ twist (180°) to salto bwd stretched
Окино	Из упора стоя согнувшись на ВЖ – дуга с поворотом на ½ (180°) – сальто назад прогнувшись
Kraeker	Front support on HB – underswing with ½ twist (180°) to salto bwd tucked with 1/1 twist (360°)
Крекер	Из упора стоя согнувшись на ВЖ – дуга с поворотом на ½ (180) сальто назад в группировке с поворотом на 1/1 (360°)
Ji	Swing down between bars – swing fwd to salto bwd stretched with 2½ twist (900°)

Джи	Большим махом вперед – сальто назад прогнувшись с поворотом на $2\frac{1}{2}$ (900°)
Bar	Swing down between bars – swing fwd to salto bwd stretched with $3/1$ twist (1080°)
Бар	Большим махом вперед – сальто назад прогнувшись с поворотом на $3/1$ (1080°)
Chousovitina	Swing down between bars – swing fwd to double salto bwd tucked with $1/1$ twist (360°) in second
Чусовитина	Большим махом вперед двойное сальто назад в группировке с поворотом на $1/1$ (360°) во втором сальто
Morio	Swing down between bars – swing fwd to double salto bwd tucked with $1/1$ twist (360°) in first
Морио	Большим махом вперед двойное сальто назад в группировке с поворотом на $1/1$ (360°) в первом сальто
Varga	Swing fwd to salto bwd stretched with $\frac{1}{2}$ twist (180°) into salto fwd piked with $\frac{1}{2}$ twist (180°)
Варга	Большим махом вперед сальто назад прогнувшись с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) в сальто вперед согнувшись с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°)
Parolari	Dismount - Outer front support on HB – clear pike circle to handstand - tuck back salto
Паролари	Соскок: оборот в упоре согнувшись не касаясь в стойку – сальто назад в группировке
Fabrichnova	Swing down between bars – swing fwd to double salto bwd tucked with $2/1$ twist (720°)
Фабричнова	Большим махом вперед двойное сальто назад в группировке с поворотом на $2/1$ (720°)
Ray	Swing down between bars – swing fwd to double salto bwd stretched with $2/1$ twist (720°)
Рей	Большим махом вперед двойное сальто назад прогнувшись с поворотом на $2/1$ (720°)
Fontaine	Swing down between bars – swing fwd to salto bwd tucked with $\frac{1}{2}$ twist (180°) – into salto fwd tucked
Фонтейн	Большим махом вперед – сальто назад в группировке с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) в сальто вперед в группировке
Blanco	Swing down between bars – swing fwd to salto bwd stretched with $\frac{1}{2}$ twist (180°) – into salto fwd stretched
Бланко	Большим махом вперед – сальто назад прогнувшись с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) в сальто вперед прогнувшись
Li Ya/ Giovannini	Swing down between bars – swing fwd with $\frac{1}{2}$ twist (180°) to double salto fwd piked
Ли Я/Джиовани	Большим махом вперед с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) двойное сальто вперед согнувшись
Magafā	Swing down between bars – swing fwd to triple salto bwd tucked
Магана	Большим махом вперед – тройное сальто назад в группировке
Pechstein	Swing down fwd between bars with reverse grip – salto fwd stretched with $1\frac{1}{2}$ twist (540°)
Печтейн	Большим махом назад в обратном хвате – сальто вперед прогнувшись с поворотом на $1\frac{1}{2}$ (540°)
Arai	Swing down fwd between bars in L Grip. swing bwd to salto fwd with $\frac{1}{2}$ twist (180°) into salto bwd tucked
Арай	Большим махом назад в обратном хвате – сальто вперед с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) в сальто назад в группировке
Pentek	Swing down fwd between bars in reverse grip or L Grip. swing bwd to double salto fwd piked with $\frac{1}{2}$ twist (180°)
Пентек	Большим махом назад в обратном хвате или хвате снизу – двойное сальто вперед согнувшись с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°)
Muchina	Hip circle bwd (also clear) on LB or HB – hecht with salto bwd tucked
Мухина	С оборота назад – соскок летом – сальто назад в группировке
Ma yen hong	Hip circle bwd (also clear) on LB or HB – hecht with $1/1$ twist (360°) to salto bwd
Ма Ен Хонг	С оборота назад – соскок летом – сальто назад в группировке с поворотом на $1/1$ (360°)
Delladio	Giant Circle Backward with $1/2$ turn (180°) salto backwards tucked
Делладдио	Большим махом вперед с поворотом на $1/2$ (180°) – сальто назад в группировке
Gonzales/Gratt	Outer front support on HB – clear hip circle bwd or giant circle bwd to salto bwd tucked or piked over HB
Гонзалес/Гратт	Из переднего упора на ВЖ – оборот назад не касаясь или большой оборот назад в сальто назад в группировке или согнувшись через ВЖ
Gratt	Pike sole circle (toe-on) bwd to salto bwd tucked or piked over HB
Гратт	Оборот назад в упоре стоя согнувшись – сальт назад в группировке или согнувшись через ВЖ
Mustafina	Swing fwd to double salto bwd tucked with $1\frac{1}{2}$ twist (540°)
Мустафина	Мах вперед в двойное сальто назад в группировке с поворотом на $1\frac{1}{2}$ (540°)
Moors	Underswing with feet on bar – Salto fwd stretched with $\frac{1}{2}$ Turn (180°)
Морз	Мах с ногами на жерди – сальто вперед прогнувшись с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°)

BALANCE BEAM- NAMES

Бревно – Имена

Group 1 Группа 1

Baitova	Two flank circles followed by leg “Flair”
Баитова	Два круга двумя с последующим кругом ноги врозь
Нотта	3 flying flairs
Хотта	Три скрещения
Beukes	Mount - From standing with back towards beam flic flac over beam to land in front support
Бюкес	Наскок: спиной к бревну – фляк через бревно, закончить в упоре
Silivas	Jump with ½ turn (180°) over shoulder to neckstand, ½ turn (180°) to cheststand
Силиваш	Прыжок с поворотом на ½ (180°) в стойку на плечах, ½ (180°) поворот в стойку на груди
Dunn	Round-off at end of beam – flic-flac with ½ turn (180°) and walkover FWD
Дунн	С конца бревна – рондат фляк с поворотом на ½ (180°) и переворот вперед
Shushunova	Jump with stretched hips to planche min at 45°
Шушунова	Прыжок прогнувшись в горизонтальный упор (мин. 45°)
Hand-Li	Jump press or swing to cross or side HSTD – 1/1 turn (360°) in HSTD – lower to planche min at 45° or clear pike support (2 sec.) or release
Ханд Ли	one hand with swing down SWD Прыжком, силой или махом в стойку на руках продольно или поперечно – поворот на 1/1 (360°) в стойке с опусканием в горизонтальный упор (мин 45°) или в упор согнувшись (2 сек.), или убрать одну руку и боком опуститься вниз
Philips	Press to side HSTD – walkover FWD to side stand on both legs
Филипс	Стойка силой продольно – медленный переворот вперед на две ноги
Rankin	Jump or press on one arm to HSTD
Ранки	Прыжком или силой стойка на одной руке
Gurova	Round-off in front of beam – jump with ½ twist (180°) to near side HSTD
Гурова	Лицом к бревну – рондат фляк с поворотом на ½ (180°) близко к стойке в упор
Hand-Li Yifang	Jump press or swing to cross or side hstd-1/1 turn (360) in hstd-lower top or clear pike support (2 sec.) or release one hand with swing down
Ханд-Ли	Прыжок или мах в стойку продольно или поперечно, поворот на 1/1 (360) – опуститься в упор углом (2 сек) или на одной руке с опусканием в сед
Zamolodchikova	Round-off in front of beam – flic-flac with 1/1 twist (360°) to hip circle BWD
Замолодчикова	Лицом к бревну – рондат фляк с поворотом на 1/1 (360°) в оборот назад
Erceg	Round-off at end of beam – take off bwd. with ½ turn (180°) – tucked salto fwd to stand
Ерсе	С конца бревна – рондат – прыжок назад с поворотом на ½ (180°) – сальто вперед в группировке
Tsavdaridou	Round-off at end of beam – flic-flac with 1/1 twist (360°) into swing down to cross straddle sit
Тсавдари	С конца бревна рондат фляк с поворотом на 1/1 (360°) в упор сидя верхом на бревне
Garrison	Round-off at end of beam – salto BWD stretched with 1/1 twist (360°) to cross stand on beam
Гаррисон	С конца бревна - рондат сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°)
Wong Hiu	Salto fwd tuck with ½ (180°) turn
Вонг Хиу	Сальто вперед в группировке с поворотом на ½ (180°)

Group 2 Группа 2

Young Bo	From Cross stand – Jump to cross split (both legs above horizontal) with body arched BWD- legs and body parallel to floor
Янг Бо	Поперек бревна – толчком двух ног прыжок в шпагат (обе ноги выше горизонтали) с прогибанием верхней части тела, ноги и туловище параллельны полу
Teza	From side stand – Jump to cross split (both legs above horizontal) with body arched BWD- legs and body parallel to floor

Теза	Продольно – толчком двух ног прыжок в шпагат (обе ноги выше горизонтали) с прогибанием верхней части тела, ноги и туловище параллельны полу
Furnon	Straddle jump to front support or with hip circle BWD
Фернон	Прыжок ноги врозь согнувшись с приземлением в упор или в оборот назад
Johnson	Leap FWD with leg change and ¼ turn (90°) to side split leap (180°) or straddle pike position
Джонсон	Прыжок вперед со сменой ног и поворотом на ¼ (90°) в поперечный шпагат (180°) или положение ноги врозь согнувшись
Sekerova	Pike jump from side or cross position (hip <90°) with ½ turn (180°)
Секерова	Поперек бревна или продольно прыжок согнувшись (угол <90°) с поворотом на ½ (180°)

Group 3 Группа 3

Okino	3/1 turn (1080°) on one leg – free leg optional below horizontal
Окино	Проворот на 3/1 (1080°) на одной ноге – маховая нога в любом положении
Humphrey	2½ turn (900°) in tuck stand on one leg. free leg at horizontal throughout turn
Хамфри	Проворот на 2½ turn (900°) в приседе на одной ноге – маховая нога на уровне горизонтали на протяжении всего поворота
Li Li	1¼ (450°) turn on back in kip position (hip-leg angle closed)
Ли Ли	Проворот на 1¼ (450°) лежа на спине (угол в тазобедренном суставе закрытый)
Galante	1/1/2(540) pirouette with free leg held at 180 split 2009 WCH
Галанте	Поворот на 1/1/2(540), свободная нога в шпагате (180)
Wevers	2/1 turn (720) with heel of free leg fwd at horizontal throughout turn (support and free leg may be straight or bent) 2010 WCH
Уеверс	Поворот на 2/1 (720), пятка свободной ноги на уровне горизонтали во время всего поворота (обе ноги прямые или согнутые)
Mitchell	3/1 turn (1080) in tuck stand on one leg – free leg optional 2010 WCH
Митчел	Поворот на 3/1 (1080) в приседе на одной ноге – любое положение свободной ноги
Preziosa	1/1 turn (360°) pirouette with free leg held backwards with both hands
Презиоса	Поворот на 1/1 (360°) с удержанием свободной ноги сзади двумя руками

Group 4 Группа 4

Garrison	Free shoulder roll FWD with straightening to tuck stand or stand without hand support
Гаррисон	Кувырок вперед через плечо без опоры рук в упор присев или встать
Tinsica	Walkover FWD also with support of one arm or with alternate hand support
Тунсика	Медленный переворот вперед, также с опорой на одну руку или с поочередной опорой двумя руками

Group 5 Группа 5

Onodi	Jump BWD (flic-flac take-off) with ½ twist (180°) to walkover FWD
Оноди	Прыжок назад (фляк) с поворотом на ½ (180°) в медленный переворот вперед
Colussi Pelaez	Free (Aerial) Cartwheel in cross position
Silvia	
Колусси-Пелаез	Маховое сальто с поворотом поперечно
Schaefer Pauline	Salto sideward tucked with ½ turn - take off from one leg to side stand
Шайфер	Сальто боком в группировке с поворотом на ½ – отталкивание с одной ноги – приземление боком
Garrison	From extended tuck sit – "Valdez" swing over BWD through horizontal plane with support on one arm
Гаррисон	Медленный переворот назад из упора сидя сзади – (Вальдез) через горизонтальный упор на одной руке
Worley	Jump backwards with 180 turn handspring to land on two feet
Уорли	Прыжок назад с поворотом на 180 и фляк вперед, приземление на две ноги
Omelianchik	Flic-flac with ¾ twist (270°) to side HSTD (2 sec.)
Омельяничик	Фляк с поворотом на ¾ (270°) в стойку на руках продольно (2 сек.)

Kochetkova	Flic-flac with 1/1 twist (360°) before hand support
Кочеткова	Фляк с поворотом на 1/1 (360°) до постановки рук на бревно
Tousek	Flic-flac with step-out from side position
Тусек	Продольно – фляк с приземлением на одну ногу
Kolesnikova	Jump from side position with ½ twist (180°) to side HSTD
Колесникова	Продольно – фляк с поворотом на ½ (180°) в стойку на руках продольно
Teza	Flic-flac from side position with 1/1 twist (360°) to hip circle BWD
Теца	Продольно - фляк с поворотом на 1/1 (360°) в оборот назад
Khorkina	Gainer flic-flac with 1/1 twist (360°) before hand support
Хоркина	Ауэрбах фляк с поворотом на 1/1 (360°) до опоры руками
Kourbut	All flic-flac variations with high flight phase and swing down to cross straddle sit
Корбут	Все варианты фляка с высоким полетом в упор сидя верхом
Rueda	All flic-flac variations with piking and stretching of hips in flight phase with swing down to cross straddle sit
Руэда	Все варианты фляка сгибая разгибая тазобедренный сустав в фазе полета в упор сидя верхом
Rulfova	Flic-flac with 1/1 twist (360°) – swing down to cross straddle sit
Рульфова	Фляк с поворотом на 1/1 (360°) – в упор сидя верхом на бревне
Liukin	Front salto piked with take off from one foot to scale (2 sec.)
Люкин	Сальто вперед согнувшись отталкиванием с одной ноги в ласточку (2 сек.)
Grigoras	Salto FWD tucked with ½ twist (180°). take -off from both legs
Григораш	Толчком двух ног сальто вперед в группировке с поворотом на ½ (180°)
Schischova	Salto BWD tucked with 1/1 twist (360°)
Шишова	Сальто назад в группировке с поворотом на 1/1 (360°)
Produnova	Jump FWD with ½ twist (180°) – salto BWD piked
Продунова	Прыжок вперед с поворотом на ½ (180°) – сальто назад согнувшись

Group 6 Группа 6

Araujo	Salto FWD stretched with 2/1 twist (720°) – take-off only from both legs
Арайо	Толчком двух ног сальто вперед прогнувшись с поворотом на 2/1 (720°)
Patterson	Arabian double salto fwd. tucked
Паттерсон	Двойной твист в группировке
Böhmerova	Gainer salto tucked or stretched with 1/1 - 1½ twist (360° - 540°) to side of beam
Бохмерова	Ауэрбах сальто назад в группировке или прогнувшись с поворотом на 1/1 - 1½ (360° - 540°) боком к бревну
Kim	Gainer salto tucked 1/1 twist (360°) at end of beam
Ким	С конца бревна - Ауэрбах сальто назад в группировке с поворотом на 1/1 (360°)
Kim	Free (aerial) cartwheel into salto bwd tucked
Ким	Маховое с поворотом в сальто назад в группировке
Khorkina	Gainer salto BWD stretched with 2½ twist (900°) to side or at the end of beam
Хоркина	Ауэрбах сальто назад прогнувшись с поворотом на 2½ (900°) боком к бревну или с конца бревна
Domingues	Salto bwd tucked with 1 1/2 (540°)
Домингез	Сальто в группировке с поворотом на 1 1/2 (540°)
Steingurber	Dismount: Gainer Salto Backward Stretched with 1/1 twist (360°) at the end of beam
Стайнгурбер	Соскок: Ауэрбах сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/1 twist (360°) с конца бревна

FLOOR EXERCISE- NAMES

Вольные Упражнения - Имена

Group 1 Группа 1

Krystyna Sankova Санкова	Change Leg Ring Leap with 180° turn
Frolova Фролова	Прыжок шагом со сменой ног в кольцо с поворотом на 180°
Popa Попа	Split leap fwd with leg change and ½ -1/1 turn (180°-360°) in flight phase (180° leg separation cross split)
JURKOWSKA-KOWALSKA, Katarzyna Журковска-Ковальска	Прыжок шагом со сменой ног в шпагат и поворотом на ½ -1/1 (180°-360°) в фазе полета (180° разведение ног после шпагата)
Schuschunova Шушунова	Straddle pike jump with 1/1 turn (360°)
Martinez Мартинез	Толчком двумя ногами прыжок ноги врозь согнувшись с поворотом на 1/1 (360°)
Boucher Бошер	Split jump with 1/1 turn (360°) to the ring
Csillag Ксиллаг	Прыжок в шпагат с поворотом на 1/1 (360°) в кольцо
Bulimar Булимар	Straddle jump to land in front lying support; also with 1/2 turn (180°)
Ferrari Ферари	Прыжок ноги врозь согнувшись с приземлением в упор лежа, также с поворотом на 1/2 (180°)
	Hop with 1/1 turn (360°) to straddle and land in prone position
	Подскок с поворотом на 1/1 (360°) и с разведением ног в положение ноги врозь согнувшись и приземлением в упор лежа
	Tour jeté to ring leap (rear foot at head height. head dropped bwd)
	Перекидной прыжок в кольцо (задняя стопа на уровне головы, голова откинута назад)
	Side split leap with 1/1 turn (360)
	Прыжок в поперечный шпагат с поворотом на 1/1 (360)
	Johnson Leap with additional 1/1 Turn (360°)
	Джонсон с дополнительным поворотом на 1/1 (360)
	Split leap with 1/1 turn (360°) to ring.
	Прыжок в шпагат с поворотом на 1/1 (360) в кольцо

Group 2 Группа 2

Gomez Гомез	4/1 turn (1440°) on one leg – free leg option below horizontal
Hopfner-Hibbs Елизе	Поворот на 4/1 (1440°) на одной ноге – маховая нога в любом положении
Memmel Меммел	2/1(720) illusion turn without hand or foot support
Semenova Семенова	Поворот на 2/1(720) без опоры рукой или ногой
Mitchell Митчел	2/1 turn (720°) with free leg held upward in 180° split position
Mustafina, Aliya Мустафина	Поворот на 2/1 (720°) с удержанием ноги рукой в шпагате (180°) на протяжении всего поворота
	2/1 (720°) Pirouette with free leg in back attitude
	Поворот на 2/1 (720°) с удержанием ноги в атитюде
	3/1 turn (1080) in tuck stand on one leg – free leg straight throughout turn
	Поворот на 3/1 (1080) в приседе на одной ноге- свободная нога прямая
	3/1 (1080°) with leg held up in 180° split position
	Поворот на 3/1 (1080°) с удержанием ноги в шпагате 180°

Group 3 Группа 3

Mostepanova	Handspring fwd with 1/1 twist (360°) after hand support or before
Мостепанова	Темповой переворот вперед с поворотом на 1/1 (360°) после или до опоры руками
Tsavdaridou	Arabian (bwd take-off) with ¼ twist (90°) – free (aerial) cartwheel – continuing with ¼ twist (90°) to front lying support
Тсавдариди	С прыжка сальто назад боком с приземлением в упор лежа

Group 4 Группа 4

Podkopaeva	Double salto fwd. also with ½ twist (180°)
Подкопаева	Двойное сальто вперед, также с поворотом на ½ (180°)
Tarasevich	Salto fwd stretched with 2/1 twist (720°)
Тарасевич	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 2/1 twist (720°)
Stroescu	Salto fwd stretched with 2½ twist (900°)
Строеску	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 2½ (900°)
Andreassen	Arabian double salto also with ½ twist (180°)
Андреасен	Двойной твист в группировке, также с поворотом на ½ (180°)
Santos	Double arabian salto piked
Сантос	Двойной твист согнувшись
Santos	Arabian double salto stretched
Сантос	Двойной твист прогнувшись

Group 5

Kim Nellie	(USSR)	Double salto bwd tucked
Mukhina Elena	(USSR)	Double salto bwd tucked or piked with 1/1 twist (360°)
Silivas Daniella	(ROU)	Double salto bwd tucked with 2/1 twist (720°)
Tchusovitina Oxsana	(USSR)	Double salto bwd stretched with 1/1 twist (360°)

Group 5 Группа 5

Kim	Double salto bwd tucked
Ким	Двойное сальто назад в группировке
Muchina	Double salto bwd tucked or piked with 1/1 twist (360°)
Мухина	Двойное сальто назад в группировке или согнувшись с поворотом на 1/1 (360°)
Silivas	Double salto bwd tucked with 2/1 twist (720°)
Силиваш	Двойное сальто назад в группировке с поворотом на 2/1 (720°)
Tchusovitina	Double salto bwd stretched with 1/1 twist (360°)
Чусовитина	Двойное сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°)
Biles, Simone	Double Salto bwd stretched with ½ turn (180°)
Байлс	Двойное сальто назад прогнувшись с поворотом на ½ (180°)
Moore's Victoria	Double Salto bwd Stretched with 2/1 twist (720°)
Морес	Двойное сальто назад прогнувшись с поворотом на 2/1 (720°)

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ГИМНАСТИКИ

Приложение к Системе выставления оценок (CdP)

(GAM/GAF/GR/TRA/AER/ACRO)

В приложении:

- A) Правила, определяющие обязанности высшего жюри и судейских бригад на соревнованиях FIG, а также обязанности апелляционного жюри по контролю соревнований
- B) Правила, определяющие обязанности рефери
- C) Правила использования IRCOS (система видеоповторов)

Настоящие Правила были обновлены и утверждены Исполнительным комитетом (CE) и Бюро президента FIG в октябре/ноябре 2012 г.

Правила должны прилагаться к CdP. В случае противоречия между настоящими Правилами и Системой выставления оценок (CdP) настоящие Правила имеют преимущество.

Вступление

В целях упрощения и согласования многочисленных категорий дисциплин FIG, исполнительный комитет (CE) FIG решил отменить некоторые процедуры, фигурирующие в Системе выставления оценок (CdP), чтобы передать их в ведение CE. Перегруппировка этих Правил в единый документ позволяет CE при необходимости действовать более гибко и оперативно. Тот факт, что настоящие Правила применимы ко всем дисциплинам, позволяет улучшить их понимание и согласование. Настоящие Правила касаются периода 2013-2016гг. и могут быть изменены только решением CE. Настоящие Правила должны прилагаться к CdP. В случае противоречия между настоящими Правилами и Системой выставления оценок (CdP) настоящие Правила имеют преимущество.

Сокращения и определения

Сокращения и определения, используемые в данном документе:

FIG – Международная Федерация гимнастики

CE – исполнительный комитет

CT – технический комитет

COL – местный оргкомитет

RT – технические правила

SJR – система судейства-рефери

Судья R – судья-рефери

RE – судья-рефери по технике

RA – судья-рефери по артистичности

RD – судья-рефери по трудности элементов

Оценка R – оценка рефери, рассчитанная как среднее от оценок двух судей R

Оценка жюри E – баллы за выполненное упражнение после исключения наивысшей и наинизшей оценок E (в ART и GR – средняя из оставшихся баллов ; в TRA – сумма оставшихся баллов)

Оценка E – финальная оценка за упражнение (с учётом или без учёта оценки R)

Оценка жюри A – оценка за артистичность упражнения после исключения наивысшей и наинизшей оценок A

Оценка A – финальная оценка за артистичность (с учётом или без учёта оценки R)

Амплитуда – разница между оценками жюри E и RE, либо между оценками жюри A и RA

Расхождение – разница оценок двух судей R

PEJ – программа судейского контроля

JA – судья-арбитр

CIS – информационная система комментаторов

IRCOS – система видеоповтора

А) Правила, определяющие обязанности высшего жюри и судейских бригад на соревнованиях FIG, а также обязанности апелляционного жюри по контролю соревнований

1. Апелляционное жюри по контролю соревнований

Апелляционное жюри по контролю соревнований было создано СЕ (Исполнительным комитетом) FIG. Являясь политическим и контрольным органом, оно наблюдает за проведением всех соревнований FIG. Члены жюри следят за тем, чтобы соревнования прошли в соответствии со всеми действующими положениями, техническими правилами (RT) и Уставом FIG. Жюри не вмешивается напрямую, но привлекает к проблеме внимание ответственного лица, прося взять на себя её решение (СТ, COL, FIG).

Апелляционное жюри по контролю соревнований состоит из двух членов Исполнительного комитета, назначаемых Бюро президента (один из этих двух исполняет функцию председателя), и третьего компетентного лица, которое не является членом жюри соревнований или высшего жюри. В качестве консультанта может быть приглашён технический председатель или другое правомочное лицо. Обязанности и компетенция определяются СЕ следующим образом.

Апелляционное жюри по контролю соревнований наблюдает за общим проведением соревнований, а также за всей предварительной подготовкой. Итак, его функции:

- Следить за жеребьёвкой судей и за тем, чтобы жеребьёвка участников соревнований проходила в установленном порядке
- Следить за порядком выступления команд
- Обеспечивать сотрудничество между руководителем соревнований и директором спорткомплекса; сотрудничать с группой Longines (Swiss Timing) и другими инфраструктурами, помогающими освещать ход соревнований
- Следить за правильной организацией протокола соревнований для различных церемоний, пресс-конференций и заседаний.
- Следить за утверждением судейского состава, а также за поведением судей
- При необходимости потребовать видеоанализ выступлений не с целью повлиять на оценки, но чтобы проконтролировать поведение судей прямо после соревнований. В случае серьёзных разногласий – предложить СЕ рассмотреть данный случай.

2. Формирование высшего жюри

При проведении официальных соревнований FIG и Олимпийских игр технический комитет формирует высшее жюри, контролируя олимпийские дисциплины и беря на себя надзор за соревнованиями по аэробике и акробатике.

2.1 Роль и задачи председателя СТ*

Председатель СТ или его представитель выполняют роль председателя высшего жюри, выполняя следующие полномочия:

- Руководить соревнованиями согласно RT
- Назначать и руководить всеми судейскими заседаниями и подготовительными собраниями
- Следить за исполнением судейских решений на данном соревновании
- В случае необходимости применять правила для судей-рефери в процессе соревнований
- В случае необходимости применять правила использования IRCOS
- Рассматривать оценочные требования новых элементов
- Следить за соблюдением графика, опубликованного в рабочем плане

- Обсуждать претензии, подобно упомянутым в настоящем документе
 - В сотрудничестве с членами высшего жюри, выносить предупреждение против либо заменять любое функционировавшее в качестве судьи лицо, если его признают некомпетентным или нарушившим клятву
 - Осуществлять общий анализ видеозаписей (после соревнования) вместе с СТ для того, чтобы идентифицировать ошибки судейства и передавать результаты оценок судей в дисциплинарную комиссию FIG для возможных санкций
 - Контролировать проверку спецификаций спортивных снарядов в соответствии с нормами снарядов FIG
 - В случае особых обстоятельств назначать судью на соревнование
 - Контролировать работу наблюдателей и вмешиваться, если необходимо. За исключением рекламаций, временных или информационных ошибок - как только оценка появляется на табло, она не может быть изменена.
 - Отправлять отчёт в СЕ; он должен быть отправлен генеральному секретарю FIG самое позднее через 30 дней после выступлений. В данный отчёт должны входить:
 - комментарии по соревнованию общего порядка, в том числе особые события и заключения на будущее
 - подробный список всех вмешательств (изменения оценок до и после публикации)
 - технический анализ оценок судей D
 - подробный анализ работы судей с предложением вознаграждения лучшим из них и санкций против тех, кто не оправдал ожиданий.
- *- см. далее особенности для различных дисциплин

2.2 Роль и задачи членов СТ*

На каждом этапе соревнования члены СТ или уполномоченные лица выступают как члены высшего жюри и контролеры. Они берут на себя следующие обязательства:

- Участвовать в судейских совещаниях и установочных семинарах, руководить судьями, чтобы они правильно выполняли свою работу в оценке выступлений на соответствующем спортивном снаряде
- Осуществлять контроль «Правил судейства» объективно и последовательно, в общем соответствии с действующими правилами и критериями
- В случае необходимости применять правила для судей-рефери в процессе соревнований
- В случае необходимости применять правила использования IRCOS в процессе соревнований
- Контролировать всё судейство и окончательную оценку каждого упражнения
- Убеждаться, чтобы гимнасты правильно получали оценки за свои выступления, или вмешиваться, как уточняется в настоящем документе
- Проверять, чтобы снаряды, использованные для тренировки, разминки и соревнования, соответствовали Нормам спортивных снарядов FIG
- Осуществлять просмотр видеозаписи выступления и анализировать оценки за технику (E) и сложность (D), выставленные судьёй, а в случае необходимости – судьёй-рефери (судьёй R). Эти контрольные оценки служат базой для использования программы судейского контроля (PEJ).

*- см. далее особенности для различных дисциплин

2.3 Процедуры, регулирующие любое вмешательство (кроме протеста)

Вмешательство контролеров может происходить только при участии председателя высшего жюри. В случае вмешательства председатель высшего жюри должен вступить в контакт с соответствующими судьями и проинформировать их об оценке, поставленной контролером. Судьи могут принять решение изменить свою оценку, в противном случае председатель высшего жюри может сделать это сам.

Председатель высшего жюри ведёт учёт всех вмешательств и изменений оценок, что входит в протокол соревнований.

2.3.1 Оценка D

Контролеры вмешиваются с оценкой D:

- В случае протеста, поданного тренером в отношении его собственного гимнаста
- В случае расхождения между оценками контролера и судей D, как указано в особенностях для каждой дисциплины.

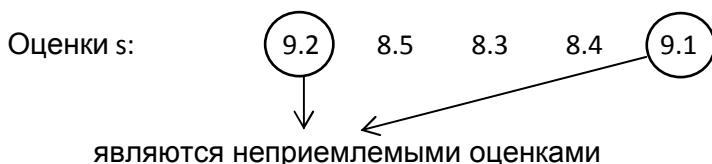
2.3.2 Оценки E и A – неприемлемые оценки

Для оценок E или A контролёры вмешиваются только в случае неприемлемой оценки.

Определение неприемлемой оценки:

а) – Когда обязательные штрафы / вычеты* выше, чем оценка одиночного судьи:

Максимальная оценка: 10.00 баллов. Обязательный штраф / вычет (напр., падение ART): 1.0 баллов.



* - пример обязательного штрафа/вычета: (речь идёт о нескольких примерах, список неполный)

- ART – падение 1.0 баллов;
- GR – потеря равновесия на снаряде 0.3/0.7 баллов, упражнение закончено без музыки и вне снаряда 1.0 баллов;
- TRA – касание вне батута во время упражнения 0.5 балла, сигналы тренера устные или другие 0.3 балла каждый;
- ACRO – падение 1.0 баллов, недостаточное время элементов равновесия 0.3 балла за каждую секунду;
- AER – падение 0.5 балла и т.д.

б) – Когда очевидно, что судья выставил вычет вместо оценки или наоборот:



2.3.3. Оценки Е и А – приемлемые оценки

Когда оценки сильно различаются:

Notes des juges: 7.9 8.1 8.8 7.8 8.0



должна быть принята без суммирования

2.3.4 Оценка D /Оценка Е или окончательная оценка (согласно дисциплине)

а) – Когда штраф не был зафиксирован или ответственное лицо некорректно его выставило:

Примеры:

- - Штраф за выход за линию
- - Штраф за время исполнения
- - Штраф за погрешности в одежде
- - Дисциплинарные вычеты (поведение)

Все оценки, не входящие в вышеупомянутые правила, считаются приемлемыми, даже если между оценками судей есть слишком большая разница, как указано ниже.

2.3.5 Автоматическая коррекция расхождений

а) ART/GR/TRA/AER/ACRO (судьи R)

См. «Правила для судей-рефери»

2.3.6. Блокировка неприемлемых оценок на табло и по телевидению

Ответственный контролёр и председатель высшего жюри могут запретить появление финальных оценок и заблокировать систему результата до того, как оценки будут афишированы. Для этого система результатов должна иметь механизм или клавишу с чёткой надписью **Стоп**, позволяя тем самым контролеру или председателю высшего жюри активизировать её в течение 10 (десяти) секунд после появления последней оценки.

В случае, если появление оценки не блокируется в течение 10 (десяти) секунд, оценка появляется автоматически. Система результатов автоматически блокируется в случае неприемлемого различия между оценками D жюри и оценкой D контролера, как описано далее в спецификациях для каждой дисциплины, а также в случае расхождения более чем на 2.00 баллов с любой оценкой, выставленной данной группой экспертов.

2.4. Порядок подачи рекламаций

2.4.1 Рекламация принимается определённым лицом в определённом месте для каждой дисциплины.

2.4.2 Вышеуказанное лицо незамедлительно информирует об этом координатора соревнования, а также председателя высшего жюри.

2.4.3 Координатор соревнования незамедлительно информирует об этом группу Longines (SwissTiming) и судью-информатора.

2.4.4 Председатель высшего жюри решает, когда рекламация будет рассмотрена (либо в течение выступлений спортсменов или квалификационных выступлений, либо во всех финалах соревнований, прежде чем появится оценка следующего гимнаста), и информирует об этом координатора соревнований, который, в свою очередь, ставит в известность группу Longines (SwissTiming) и судью-информатора.

2.4.5 Рекламация влечёт за собой видеопросмотр упражнения независимой нейтральной группой экспертов, составленной из председателя высшего жюри и из 2 членов высшего жюри, не вовлеченных в выставление и пересмотр базовой оценки. Группа экспертов также принимает в расчет оценку, поставленную соответствующим контролером. Решение группы экспертов окончательно и пересмотру не подлежит. В случае, если оценка группы экспертов совпадает с оценкой D, рекламация отклоняется; если оценка группы экспертов отличается от оценки D, базовая оценка D заменяется оценкой группы экспертов. Председатель высшего жюри информирует координатора соревнований, который, в свою очередь, ставит в известность группу Longines (SwissTiming) и судью-информатора.

2.4.6 В случае, если оценка изменена, председатель высшего жюри информирует об этом контролера, а также соответствующих судей D.

2.4.7 Председатель высшего жюри ведёт учёт всех рекламаций и принятых решений.

2.4.8 Измененная оценка должна незамедлительно быть передана группе Longines (SwissTiming), координатору соревнований и судье-информатору.

3. Уточнения по спортивной гимнастике (GAM и GAF)

Председатель СТ также должен:

- Рассматривать требования увеличить высоту турника, колец или разновысоких брусьев, выхода из сектора соревнований и любого другого вероятного вопроса.

Члены СТ также берут на себя следующие обязанности:

- контролеры (по одному на каждый снаряд CI, CIV и CII и по двое на каждый снаряд CIII) первыми контролируют и выставляют оценки D. Оценка D, выставленная контролерами, должна быть введена в систему результатов (например, Longines / Swiss Timing). Контролеры вводят свою оценку до того, как система результатов позволит им увидеть окончательные индивидуальные оценки судей
- Записывать содержание всего упражнения с помощью символов.
- Подсчитывать оценку D (контрольные оценки) для того, чтобы оценивать жюри D.
- Контролеры оценки D могут вмешиваться, если различия между оценкой контролера и оценкой D составляют более 0.50 баллов

Процедура вмешательства включают в себя также:

Вмешательство контролера при участии председателя высшего жюри для оценки D и/или, в случае необходимости, оценки E активизирует просмотр видеозаписи упражнения независимой нейтральной группой экспертов (то есть составленной из людей, не заинтересованных в выставлении и пересмотре базовой оценки). Группа экспертов состоит из председателя высшего жюри и 2-х независимых контролеров, не заинтересованных в оценках D или E, а также в их контроле.

4. Уточнения по художественной гимнастике

6 членов СТ GR выполняют функцию контролеров следующим образом:

- Если два жюри работают одновременно:
 - 2 члена СТ ставят контрольную оценку за сложность в одном жюри

- 2 члена СТ ставят контрольную оценку за сложность в другом жюри
- 2 члена СТ ставят контрольную оценку за выполнение упражнения на двух снарядах, либо СТ выбирает по жребию среди присутствующих судей одного судью категории I или II, чтобы он выполнял функцию контролера
- Если соревнование проходит не по очереди (например, финалы на снаряде):
 - 2 члена СТ ставят контрольную оценку за сложность
 - 2 члена СТ ставят контрольную оценку за исполнение
 - оценки D и E вводятся в систему результатов (например, Longines / Swiss Timing). Члены высшего жюри (за исключением председателя) вводят свою оценку до того, как система результатов позволит им увидеть окончательные индивидуальные оценки судей.

Контролёр вмешивается для выставления оценки D только в случае рекламации.

Месторасположение высшего жюри (основная таблица)

Контролёр исполнения (жюри 1 и 2)	Контролёр сложности (жюри 1)	Контролёр сложности (жюри 1)	Председатель высшего жюри	Контролёр сложности (жюри 2)	Контролёр сложности (жюри 2)	Контролёр исполнения (жюри1 и 2)
--	--	--	---------------------------------	--	--	---

5. Уточнения по прыжкам на батуте

6 членов СТ выполняют следующие функции контролёров:

- Если работают одновременно 2 жюри:
 - (IND/TUM/DMT) В каждом жюри 2 члена СТ отвечают за контрольную оценку за исполнение, а 1- за контрольную оценку за сложность.
 - (SYN) В каждом жюри 2 члена СТ отвечают за контрольную оценку за исполнение/на одном батуте, а 1 член СТ ставит контрольную оценку за сложность.
- Если соревнование проходит «не по очереди»:
 - (IND/TUM/DMT) 3 члена СТ отвечают за контрольную оценку за исполнение, а 1- за контрольную оценку за сложность.
 - (SYN) 2 члена СТ отвечают за контрольную оценку за исполнение/на одном батуте, а 1 член СТ ставит контрольную оценку за сложность

5.1 Оценка D

Соответствующие контролеры могут вмешиваться через посредство председателя высшего жюри, если их оценка D отличается от оценок судей D. В TRA сложность должна быть чётко определена; никакое различие между оценками не допускается.

5.2 Оценка E

В TRA нет справочных судей, все дисциплины смешанные.

5.3 Роль судьи-арбитра

Роль судьи-арбитра определена в CdP.

5.4 Месторасположение высшего жюри (основная таблица)

Контролёр исполнени я (жюри 1 и 2)	Контролёр исполнени я (жюри 1)	Контролёр р сложност и (жюри 1)	Председате ль высшего жюри	Контролёр р сложност и (жюри 2)	Контролёр исполнени я (жюри 2)	Контролёр исполнени я (жюри 2)
--	---	---	----------------------------------	---	---	---

6. Уточнения по аэробике

6 членов СТ выполняют следующие задачи:

-2 члена СТ выполняют функцию контролеров и ответственны за контрольную оценку за сложность

-2 члена СТ выполняют функцию контролеров и ответственны за контрольную оценку за артистичность

-2 члена СТ выполняют функцию контролеров и ответственны за контрольную оценку за исполнение

6.1 Оценка D

Оценки D ставятся обоими судьями D и JA, которые договариваются о единой оценке. Эта оценка окончательна и не подлежит вмешательству высшего жюри, за исключением случая рекламации.

6.2 Оценки A и E

Применяется Правило для судей-рефери

6.3 Месторасположение высшего жюри (основная таблица)

Контролёр исполнени я	Контролёр артистичн ости	Председател ь высшего жюри	Контролёр р сложност и	Контролёр р сложност и	Контролёр исполнени я	Контролёр артистично сти
-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	-----------------------------	--------------------------------

7. Уточнения по акробатике

6 членов СТ выполняют следующие задачи:

-2 члена СТ выполняют функцию контролеров и ответственны за контрольную оценку за исполнение

-2 члена СТ выполняют функцию контролеров и ответственны за контрольную оценку за артистичность

-2 члена СТ выполняют функцию контролеров и ответственны за контрольную оценку за сложность

7.1 Оценка D

Соответствующие контролеры могут вмешиваться через посредство председателя высшего жюри, если их оценка D отличается от оценок судей D. В ACRO сложность должна быть чётко определена; никакое различие между оценками не допускается.

Контролеры D должны вмешиваться через посредство председателя высшего жюри, когда судьи D неправильно вычитают ошибку по времени исполнения упражнения. В случае разногласий между судьями D и контролером D, решение будет принимать председатель высшего жюри.

7.2 Оценки A и E

Применяется Правило для судей-рефери

7.3 Месторасположение высшего жюри (основная таблица)

Контролёр исполнения	Контролёр артистичности	Председатель высшего жюри	Контролёр сложности	Контролёр сложности	Контролёр исполнения	Контролёр артистичности
-------------------------	----------------------------	---------------------------------	------------------------	------------------------	-------------------------	----------------------------

Ноябрь 2012 г.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ГИМНАСТИКИ

FEDERATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



Проф. Бруно Гранди,
Президент



Андре. Ф. Гейсбюлер,
генеральный секретарь

В) Правила для судей-рефери

Вступление

Система судей-рефери (SJR) была введена для того, чтобы внедрить систему быстрого автоматического исправления в случае проблем с оценками А и Е. Решение FIG о создании судейства R направлено на укрепление спортивной справедливости в соревнованиях. Создавая инстанцию контроля, абсолютно независимую от традиционных жюри, FIG намеревается исправлять любую серьезную ошибку, будь она умышленной или нет.

1. Принципы

- В спортивной гимнастике судьи R оценивают исполнение упражнений. Судьи R (2 от каждого жюри) судят для всех снарядов во всех фазах данного соревнования (C-I, C-II, C-III и C-IV в крайнем случае).
- В художественной гимнастике судьи R оценивают исполнение и сложность. Судьи R (2 от каждого жюри) судят для всех снарядов во всех фазах данного соревнования (C-I, C-II, C-III и C-IV в крайнем случае) в индивидуальных и групповых упражнениях.
- В прыжках на батуте нет судей R (все смешанные дисциплины).
- В аэробике судьи R оценивают исполнение и артистичность. Судьи R (2 в каждом жюри Е и 2 в каждом жюри А) судят все упражнения всех фаз соответствующих соревнований в индивидуальных выступлениях, парах, тройках, группах, степ-аэробике и данс-аэробике.
- В акробатике судьи R оценивают исполнение и артистичность. Судьи R (2 в каждом жюри Е и 2 в каждом жюри А) судят все упражнения всех фаз соответствующих соревнований для пар и групп.

2. Система подробного расчета и примеры

Судейство SJR позволяет сравнивать оценку жюри Е и оценку RE. Когда величина между этими двумя нотами **превосходит** допустимую погрешность (см. таблицу ниже), "окончательная" оценка Е является средней между оценками RE и жюри Е; она заменяет оценку жюри Е.

2.1 Спортивная гимнастика

Оценка RE (первая колонка) определяет максимально разрешённую разницу (вторая колонка) между оценкой RE и оценкой жюри Е.

Оценка RE	Разрешённая разница между оценкой RE и оценкой жюри Е
9.600 – 10.00	0.05 pt
9.400 – 9.599	0.10 pt
9.000 – 9.399	0.15 pt
8.500 – 8.999	0.20 pt
8.000 – 8.499	0.30 pt
7.500 – 7.999	0.40 pt
0.000 – 7.499	0.50 pt

Если разница равна или ниже допустимой погрешности, применяется оценка жюри E; если разница выше допустимой погрешности, "окончательная" оценка E считается как среднее между оценками RE и жюри E.

Расчёт «окончательной» оценки E (в случае слишком большого расхождения)

E1	E2	E3	E4	E5	Оценка жюри E	RE1	RE2	Оценка RE
8.9	9.0	9.0	8.9	9.2	8.967	9.1	9.2	9.150

Дельта: **0.183**
баллов

Оценка жюри E		Оценка RE			Окончательная оценка E
8.967	+	9.150	=	18.117 / 2	= 9.058

Исключения:

Если разница между оценками 2-х судей RE превосходит допустимую погрешность (см. таблицу ниже), оценка RE не учитывается (то есть нота E считается согласно "традиционному" способу, таким образом, ставится оценка жюри E).

Оценка жюри E (первая колонка) определяет максимально разрешенную разницу (вторая колонка) между обоими судьями RE:

Оценка жюри E	Разрешённая разница между RE1 и RE2
9.600 – 10.00	0.0 pt
9.400 – 9.599	0.1 pt
9.000 – 9.399	0.2 pt
8.500 – 8.999	0.3 pt
8.000 – 8.499	0.4 pt
7.500 – 7.999	0.5 pt
0.000 – 7.499	0.6 pt

2.2 Художественная гимнастика

2.2.1 Оценки E

Оценка RE (первая колонка) определяет максимально разрешённую разницу (вторая колонка) между оценкой RE и оценкой жюри E.

Оценка RE	Разрешённая разница между оценкой RE и оценкой жюри E
9.300 – 10.000	0.10 pt
8.700 – 9.299	0.20 pt
8.100 – 8.699	0.30 pt
7.500 – 8.099	0.40 pt
0.000 – 7.499	0.50 pt

Если разница равна или ниже допустимой погрешности, применяется оценка жюри E; если разница выше допустимой погрешности, "окончательная" оценка E считается как среднее между оценками RE и жюри E.

Расчёт «окончательной» оценки E (в случае слишком большого расхождения):

E1	E2	E3	E4	E5	Оценка жюри E	RE1	RE2	Оценка RE
8.6	8.7	8.8	8.9	8.8	8.767	8.9	9.1	9.000

Расхождение: **0.233 pt**

Оценка жюри E		Оценка RE		Окончательная оценка E
8.767	+	9.000	= 17.767 / 2 =	8.884

Исключения:

Если разница между оценками 2-х судей RE превосходит допустимую погрешность (см. таблицу ниже), оценка RE не учитывается (то есть оценка E считается согласно "традиционному" способу, таким образом, ставится оценка жюри E).

Оценка жюри E (первая колонка) определяет максимально разрешенное расхождение (вторая колонка) между обоими судьями RE:

Оценка жюри E	Разрешённое расхождение между RE1 и RE2
9.500 - 10.00	0.1 pt
9.000 - 9.499	0.2 pt
8.500 - 8.999	0.3 pt
8.000 - 8.499	0.4 pt
7.500 - 7.999	0.5 pt
<7.500	0.6 pt

2.2.2 Оценки D

В каждом жюри – по двое судей RD.

Двое судей RD сидят один рядом с другим и совместными усилиями выставляют одну оценку.

Оценка RD (первая колонка) определяет максимально разрешенную разницу (вторая колонка) между оценкой RD и оценкой соответствующего жюри D:

Оценка RD	Разрешённая разница между оценкой RD и оценкой жюри D
0.000 – 10.000	0.30 pt

Если разница равна или ниже допустимой погрешности, применяется оценка жюри D; если разница выше допустимой погрешности, "окончательная" оценка D считается как среднее между оценками RD и жюри D.

Расчёт «окончательной» оценки D (в случае слишком большого расхождения):

D1	D2	D3	D4	Оценка жюри D	Оценка RD
8.6	8.7	8.8	8.9	8.767	8.400

Расхождение:
0.367 pt

Оценка жюри D	Оценка RD	Окончательная оценка D
8.767	+ 8.400	= 17.167 / 2 = 8.584

2.3 Аэробика

Оценка RE/RA (первая колонка) определяет максимально разрешенную разницу (вторая колонка) между оценкой RE/RA и оценками соответствующего жюри E/A :

Оценка RE/RA	Разрешённая разница между оценками RE/RA и оценками жюри E/A
9.000 – 10.00	0.10 pt
8.000 – 8.999	0.20 pt
7.500 – 7.999	0.30 pt
0.000 – 7.499	0.40 pt

Если разница равна или ниже допустимой погрешности, применяется оценка жюри E/A; если разница выше допустимой погрешности, "окончательная" оценка E/A считается как среднее между оценками RE/RA и жюри E/A.

Расчёт «окончательной» оценки E/A (в случае слишком большого расхождения):

E/A 1	E/A 2	E/A 3	E/A 4	Оценка жюри E/A	RE/RA 1	RE/RA 2	Оценка RE/RA
8.6	8.7	8.8	8.9	8.750	9.0	9.1	9.050

Расхождение:
0.300 pt

Оценка жюри E/A	Оценка RE/RA				Окончательная оценка E/A
8.750	+	9.050	=	17.800 / 2	= 8.900

Исключения:

Если разница между оценками 2-х судей RE/RA превосходит допустимую погрешность (см. таблицу ниже), оценка RE/RA не учитывается (то есть оценка E/A считается согласно "традиционному" способу, таким образом, ставится оценка жюри E/A).

Оценка жюри E/A (первая колонка) определяет максимально разрешенное расхождение (вторая колонка) между обоими судьями RE/RA:

Оценка жюри E/A	Разрешённое расхождение между RE1/RE2 и RA1/RA2
9.000 – 10.00	0.10 pt
8.000 – 8.999	0.20 pt
7.500 – 7.999	0.30 pt
0.000 – 7.499	0.40 pt

2.4 Акробатика

Оценка RE/RA (первая колонка) определяет максимально разрешенную разницу (вторая колонка) между оценкой RE/RA и оценками соответствующего жюри E/A :

Оценка RE/RA	Разрешённая разница между оценками RE/RA и оценками жюри E/A
9.700 – 10.00	0.00 pt
9.400 – 9.699	0.00 pt
8.900 – 9.399	0.10 pt
8.000 – 8.899	0.20 pt
7.000 – 7.999	0.30 pt
< 6.999	0.40 pt

Если разница равна или ниже допустимой погрешности, применяется оценка жюри E/A; если разница выше допустимой погрешности, "окончательная" оценка E/A считается как среднее между оценками RE/RA и жюри E/A.

Расчёт «окончательной» оценки E/A (в случае слишком большого расхождения):

E/A 1	E/A 2	E/A 3	E/A 4	Оценка E/A	RE/RA 1	RE/RA 2	Оценка RE/RA
9.6	9.5	9.6	9.4	9.550	9.7	9.7	9.700

Расхождение:
0.150 pt

Оценка	Оценка	Окончательная
--------	--------	---------------

жюри E/A		RE/RA		оценка E/A	
9.550	+	9.700	=	19.250 / 2	= 9.625

Исключения:

Если разница между оценками 2-х судей RE/RA превосходит допустимую погрешность (см. таблицу ниже), оценка RE/RA не учитывается (то есть оценка E/A считается согласно "традиционному" способу, таким образом, ставится оценка жюри E/A).

Оценка жюри E/A (первая колонка) определяет максимально разрешенное расхождение (вторая колонка) между обоими судьями RE/RA:

Оценка жюри E/A	Разрешённая разница RE1/RE2 и RA1/RA2
9.700 – 10.00	0.00 pt
9.400 – 9.699	0.10 pt
8.900 – 9.399	0.20 pt
8.000 – 8.899	0.30 pt
7.000 – 7.999	0.40 pt
< 6.999	0.50

3. Выборы судей-рефери:

а) Все судьи R соревнования FIG предлагаются различными СТ на базе следующих критериев отбора:

- 1: высокие результаты на экзамене, в особенности по исполнению (а также по сложности для GR и по артистизму для AER / ACRO)
- 2: категория
- 3: не могут представить те же федерации, что и судьи D

б) Все судьи R различных соревнований FIG назначаются Бюро президента FIG по предложению председателей различных СТ не позднее, чем за 3 месяца до соревнования.

в) В качестве судей R могут назначаться только судьи категории I и II, которые не имели взысканий ни в течение текущего цикла соревнований, ни в течение предыдущего цикла.

г) Назначение судей R осуществляется на базе следующих важных критериев: опыт, целостность и честность.

е) Если судья или федерация отклоняет назначение судьи R, данный судья не может быть ни выбран судьёй D, ни назначен судьёй E или A для данного соревнования.

4. Назначение судей R

В **спортивной гимнастике** жеребьевка среди судей R служит для того, чтобы определять их судейское положение на каждом этапе соревнования.

Назначение, принципы и процедуры, управляющие жеребьевкой:

а) Никакое жюри не может включать в себя 2 судей одной федерации (за исключением контролера). Судьи R1 и R2 должны представлять различные федерации (см. раздел 1 статья 7.8.2 RT). Следовательно, необходимо соблюдать следующие пункты от б) до е).

b) Судьи R должны представлять федерации, отличные от федераций судей E1-E5

c) Если в процессе жеребьёвки выяснится, что судья R - из той же федерации, что и судьи D1 или D2, он переводится на следующий снаряд в той же категории судей, согласно «олимпийскому порядку».

d) Если в процессе жеребьёвки выяснится, что судья E - из той же федерации, что и судьи D, D2, R1 или R2, он переводится на следующий снаряд в той же категории судей, согласно «олимпийскому порядку».

E) C-III /финалы по каждому снаряду: судьи R должны, по возможности, быть нейтральными. Если в результате жеребьёвки выяснится, что судья R - из той же федерации, что и судьи D1 или D2, либо он не нейтрален, он переводится на следующий снаряд в той же категории судей, согласно «олимпийскому порядку».

4.2. В **художественной гимнастике** место судей R определено администрацией президента FIG по предложению председателя СТ.

Назначение, принципы и процедуры, управляющие жеребьевкой:

a) Никакое жюри не может включать в себя 2 судей одной федерации (см. раздел 1 статья 7.8.2 RT). . Следовательно, необходимо соблюдать пункты b) и c).

b). Судьи RE1 и RE2, а также судья RD1 и RD2 должны представлять различные федерации

c) Судьи RE должны представлять федерации, отличные от судей E1-E5 и D1-D4. Судьи RD должны представлять федерации, отличные от федераций судей E1-E5 и D1-D4. Такая структура должна строго соблюдаться в процессе жеребьёвки судей E и D каждого жюри.

4.3 В **аэробике** место судей R определено Бюро президента FIG по предложению председателя СТ.

Назначение, принципы и процедуры, управляющие жеребьевкой:

a) Никакое жюри не может включать в себя 2 судей одной федерации (см. раздел 1 статья 7.8.2 RT). . Следовательно, необходимо соблюдать пункты b) и c).

b). Судьи RE1 и RE2, а также судья RA1 и RA2 должны представлять различные федерации

c) Судьи R должны представлять федерации, отличные от JA, от судей D9-D, E1-E4 и A5-A8. Такая структура должна строго соблюдаться в процессе жеребьёвки различных судей каждого жюри.

4.4 В **акробатике** место судей R определено администрацией президента FIG по предложению председателя СТ.

Назначение, принципы и процедуры, управляющие жеребьевкой:

a) Никакое жюри не может включать в себя 2 судей одной федерации (см. раздел 1 статья 7.8.2 RT). . Следовательно, необходимо соблюдать пункты b) и c).

b). Судьи RE1 и RE2, а также судья RA1 и RA2 должны представлять различные федерации

с) Судьи RA должны представлять федерации, отличные от JA и от судей E1-E4. Такая структура должна строго соблюдаться в процессе жеребьевки различных судей каждого жюри. Однако, судьи R могут представлять ту же федерацию, что и судьи D1 и D2.

5. Представление судей

Несмотря на то, что все судьи R назначаются Бюро президента FIG, они "причисляются" к группам согласно своей национальности. Это означает, что их имена представлены на табло, в списках и печатных судейских результатах, на графических телеизображениях и т.д. так, как они представляют свою национальную федерацию (например, США или Россия).

6. Опубликование и указание оценок R

а) Табло

- Индивидуальные оценки судей R и оценка R не показываются на табло в месте проведения соревнования (матричные щиты, стены видео, плазма-экраны и т.д.).

б) Опубликование оценок (в том числе файлы PDF)

- Результаты, напечатанные в процессе соревнования (после каждого этапа соревнования) для их распределения по делегациям, средствам информации, и т.д.: индивидуальные оценки судей R и оценки R не указываются.

- Результаты, напечатанные в процессе соревнования (после каждого этапа соревнования) для их распределения по различным СТ, президенту FIG, генеральному секретарю FIG, в апелляционный суд и органы контроля соревнований: индивидуальные оценки судей R и оценки R указываются.

- Результаты, напечатанные в конце соревнования/чемпионата (« окончательное объявление результатов, в том числе оценки, выставленные каждым судьей ») для распределения по членам федераций: индивидуальные оценки судей R и оценки R указываются.

звездочка () указывает, что при расчете оценки за упражнение была использована оценка R)*

с) Графическое телеизображение

- Индивидуальные оценки судей R и оценка R не показываются на графическом телеизображении во время соревнований с судьями R.

д) Информационная система комментаторов

- Индивидуальные оценки судей R и оценки R показываются только на CIS соответствующего высшего жюри, президента FIG, генерального секретаря FIG, апелляционного жюри и органа контроля соревнований.

7. Месторасположение судей R

Судьи R в различных дисциплины и для различных снарядов, а также члены жюри размещаются согласно приложенным схемам, разработанным совместно с группой Longines (Swiss Timing), и одобренным соответствующими председателями СТ.

8. Применение SJR

Текущий олимпийский цикл (2013-2016):

ART / GR / TRA / AER / ACRO: все состязания, перечисленные в параграфе А ст.4.11.4.1 из RT FIG (раздел 1)

Примечание: Можно использовать SJR в других соревнованиях, но это не обязательно.

9. Расчёт оценки без судей-рефери

Во всех соревнованиях, проходящих без назначенного судьи-рефери, расчёт действительной оценки (оценок) осуществляется согласно Системе выставления оценок. Высшее жюри может вмешаться только в случае неприемлемой оценки, как описано в вышеупомянутом документе.

10. Разное

а) Как условлено, в конце соревнования СТ приступает к анализу судейских оценок D, E и, в крайнем случае, A, в том числе для судей R.

б) Судьи R имеют точно те же права и обязанности, как и другие судьи, как определено в различных CdP.

Настоящие Правила были обновлены и одобрены CE в октябре 2012 г. Они являются приложением к CdP. В случае противоречия между настоящими Правилами и CdP, настоящие Правила имеют преимущество.

FEDERATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



Проф. Бруно Гранди,
Президент



Андре. Ф. Гейсбюлер,
генеральный секретарь

Приложение:

- A. Месторасположение судей R – ART
- B. Месторасположение судей R – GR
- C. Месторасположение судей R – AER
- D. Месторасположение судей R – ACRO

С) Правила использования IRCOS

Инструкции об ограниченном использовании IRCOS на соревнованиях

Чтобы избежать злоупотребления и излишнего использования видеосредств, а также с целью гарантировать, что соревнование проходит в заявленное время, пользование системой IRCOS должно быть строго ограниченным и подчиняться следующему правилу:

Использование IRCOS разрешено только в случае рекламации

Исключения:

- а) IRCOS в любое время находится в распоряжении высшего жюри, апелляционного жюри и органа контроля соревнования, а также Президента и генерального секретаря FIG
- б) IRCOS предоставляется в распоряжение контролеров, как только они выставили свои оценки
- в) IRCOS предоставляется в распоряжение судей D только в случае вмешательства контролера или председателя высшего жюри
- г) IRCOS предоставляется в распоряжение судей D в GAM и GAF для « прыжков о » по требованию.

Заключение:

Система IRCOS была создана **НЕ ДЛЯ ТОГО**, чтобы заменить существующую систему выставления оценок.

Использование системы IRCOS преследует следующие цели:

В процессе соревнования:

Служит вспомогательным средством для:

- председателя высшего жюри,
- апелляционного жюри и органа контроля соревнования,
- группы экспертов по рекламациям,
- контролеров в случае неприемлемой оценки или оценок D,
- судей D в случае вмешательства контролера или председателя высшего жюри.

После соревнования:

Предназначено:

- для контроля и анализа оценок,
- как дидактическое видео для тренеров, судей и академий,
- в помощь тренерам федераций и другим заинтересованным лицам.

Настоящие Правила использования IRCOS были обновлены и одобрены CE в октябре 2012 г. Они заменяют все предыдущие издания и должны являться приложением к CdP. В случае противоречия между настоящими Правилами и CdP, настоящие Правила имеют преимущество.

FEDERATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



Проф. Бруно Гранди,
Президент



Андре. Ф. Гейсбюлер,
генеральный секретарь

CONTINENTAL



**Sole Suppliers
of Gymnastic
Equipment to the
2010 European
Championships -
Birmingham**



Continental Sports Ltd, Paddock, Huddersfield, England HD14SD
Tel: (01484) 542051 Fax: (01484) 539148
Email: sales@contisports.co.uk

www.continentalsports.co.uk