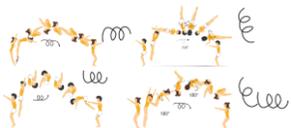
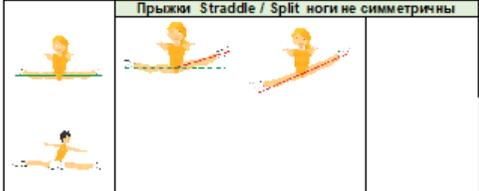
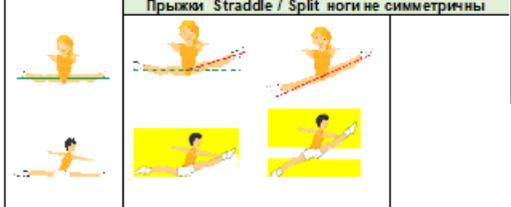


АЭР Правила 2025-2028, версия 4.2.3 (опубликована 14 октября 2024 г.) – Разъяснения / исправления – 4 декабря 2024 г.
 Ниже приведены некоторые исправления в окончательном проекте КС 2025-2028, версия 4.2.3, опубликованном 14 октября, 2024.
ГОЛУБОЙ: удалить . **ЖЕЛТЫЙ:** Исправления **ЗЕЛЕНЫЙ:** Исправления к рисунку Джеральда

| № | Стр. | Раздел | ТЕКУЩИЙ (действующий) | РАЗЪЯСНЕНИЯ / УТОЧНЕНИЯ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|--|---|---|---|-----|-----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|-----|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|---|---|---|---|---|-----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|-----|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|---|---|---|---|---|--|-----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|-----|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|---|---|---|---|---|-----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|-----|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|---|---|---|---|---|
| ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Обложка | | Дата публикации: 22 апреля 2024 | Дата публикации обновлена с момента официальной публикации ФИЖ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЧАСТЬ 1 – ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ – ГЛАВА 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 8 | 1.5 Категории | АЭРОБИК Денс и АЭРОБИК Степ с особыми правилами ФИЖ (См . Приложения 3 и 4) | АЭРОБИК Денс и АЭРОБИК Степ с особыми правилами ФИЖ (См. Приложения 1 и 2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 10 | 1.12 Размещение судей | <table border="1"> <tr><th colspan="14">БРИГАДА СУДЕЙ А</th></tr> <tr><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td><td>В</td><td>ПБС</td><td>Сек</td><td>D</td><td>D</td><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>2</td><td>3</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>4</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> </table> <table border="1"> <tr><th colspan="14">БРИГАДА СУДЕЙ Б</th></tr> <tr><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td><td>В</td><td>ПБС</td><td>СЕК</td><td>D</td><td>D</td><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>2</td><td>3</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>4</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> </table> | БРИГАДА СУДЕЙ А | | | | | | | | | | | | | | Е | А | Е | А | Е | А | В | ПБС | Сек | D | D | Е | А | Е | А | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | | | | 1 | 2 | 4 | 4 | 5 | 6 | БРИГАДА СУДЕЙ Б | | | | | | | | | | | | | | Е | А | Е | А | Е | А | В | ПБС | СЕК | D | D | Е | А | Е | А | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | | | | 1 | 2 | 4 | 4 | 5 | 6 | <table border="1"> <tr><th colspan="14">БРИГАДА СУДЕЙ А</th></tr> <tr><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td><td>В</td><td>ПБС</td><td>Сек</td><td>D</td><td>D</td><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>2</td><td>3</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>4</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> </table> <table border="1"> <tr><th colspan="14">БРИГАДА СУДЕЙ Б</th></tr> <tr><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td><td>В</td><td>ПБС</td><td>Сек</td><td>D</td><td>D</td><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>2</td><td>3</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>4</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> </table> | БРИГАДА СУДЕЙ А | | | | | | | | | | | | | | Е | А | Е | А | Е | А | В | ПБС | Сек | D | D | Е | А | Е | А | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | | | | 1 | 2 | 4 | 4 | 5 | 6 | БРИГАДА СУДЕЙ Б | | | | | | | | | | | | | | Е | А | Е | А | Е | А | В | ПБС | Сек | D | D | Е | А | Е | А | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | | | | 1 | 2 | 4 | 4 | 5 | 6 |
| БРИГАДА СУДЕЙ А | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Е | А | Е | А | Е | А | В | ПБС | Сек | D | D | Е | А | Е | А | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | | | | 1 | 2 | 4 | 4 | 5 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| БРИГАДА СУДЕЙ Б | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Е | А | Е | А | Е | А | В | ПБС | СЕК | D | D | Е | А | Е | А | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | | | | 1 | 2 | 4 | 4 | 5 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| БРИГАДА СУДЕЙ А | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Е | А | Е | А | Е | А | В | ПБС | Сек | D | D | Е | А | Е | А | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | | | | 1 | 2 | 4 | 4 | 5 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| БРИГАДА СУДЕЙ Б | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Е | А | Е | А | Е | А | В | ПБС | Сек | D | D | Е | А | Е | А | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | | | | 1 | 2 | 4 | 4 | 5 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЧАСТЬ 2 – СУДЕИСТВО – ГЛАВА 3 – ПБС | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 13 | 2.1 Б Должностные обязанности и критерии | ВЫСШЕЕ ЖЮРИ обязано: (См. также приложения к правилам) | ВЫСШЕЕ ЖЮРИ обязано: (См. также ФИЖ ТР Раздел 1, пункт 7.8.1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 14 | 2.2 Б Критерии | Б Критерии | Б Критерии (См. также ФИЖ ТР Раздел 1, пункт 7.13) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 17 | 3.3 Критерии сбавок | К. ЗАПРЕЩЕННЫЕ ПРИЗЕМЛЕНИЯ (-0.5/каждый раз) Всем гимнастам-мужчинам: акробатические элементы от А-1 до А-5 (включая вариации), приземление в положение шпагат не допускается независимо от категории | К. ЗАПРЕЩЕННЫЕ ПРИЗЕМЛЕНИЯ (-0.5/каждый раз) Всем гимнастам-мужчинам: акробатические элементы А-1 до А5 (включая вариации), приземление в положение Сагиттальный/Фронтальный шпагат не допускается независимо от категории. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 19 | 3.5 АКРО и Запрещенные | ЗАПРЕЩЕННЫЕ ДВИЖЕНИЯ / ПРИЗЕМЛЕНИЯ: ♦ Р-4) Сальто с вращением больше, чем на 360° ♦ Гимнасты-мужчины (Все категории): Вариации Акробатических прыжков с приземлением в шпагат считаются запрещенным приземлением | ЗАПРЕЩЕННЫЕ ДВИЖЕНИЯ / ПРИЗЕМЛЕНИЯ: ♦ Р-4) Сальто больше 360° (с твистом или без него – включая вариации) ♦ Гимнасты-мужчины (Все категории): Вариации Акробатических прыжков с приземлением в Сагиттальный / Фронтальный шпагат считаются запрещенным приземлением | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 19 | 3.5 АКРО и Запрещенные | ЗАПРЕЩЕННЫЕ ДВИЖЕНИЯ Р-4) Сальто больше, чем на 360° (с или без твиста)  | ЗАПРЕЩЕННЫЕ ДВИЖЕНИЯ Р-4) Сальто больше, чем на 360° (с или без твиста, включая вариации)  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Декабрь 22, 2024

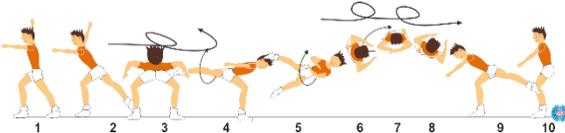
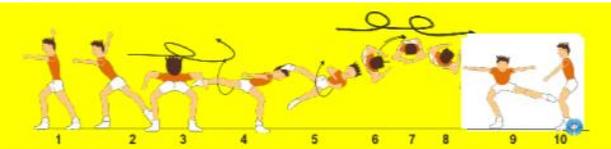
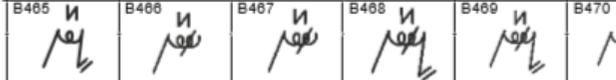
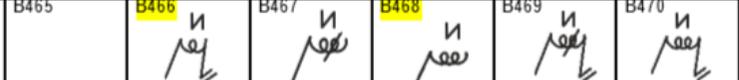
| | Стр. | Раздел | ТЕКУЩИЙ (действующий) | РАЗЪЯСНЕНИЯ / УТОЧНЕНИЯ | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------|---|--|---|--------------------|-----------------|-------------------|--|--|----------------------------------|------------------------|--|-------------------|---|---------|---------|--|------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 9 | 20 | 3.6 ПБС Сбавки Таблица | <p>К Запрещенные приземления: Мужчины-гимнасты: Акробатические вариации с приземлением в шпагат</p> <p>U 15-17: Выполнение А-5 с твистом 12-14: Выполнение А-5 без взаимодействия</p> | <p>К Запрещенные приземления: Мужчины-гимнасты: Акробатические вариации с приземлением в Сагиттальный/ фронтальный шпагат</p> <p>U 15-17: Выполнение А-5 с твистом (включая вариации) 12-14: Выполнение А-5 без взаимодействия (включая вариации)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЧАСТЬ 2 – СУДЕЙСТВО – ГЛАВА 4 – СЛОЖНОСТЬ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 21 | 4.1 Элементы Сложности Таблица | <p>ГРУППА В / ПОДГРУППА 5 Форма прыжка Straddle</p> <table border="1"> <tr> <td>ПОДГРУППА 5. форма прыжка</td> </tr> <tr> <td>Группировка (Tuck)</td> </tr> <tr> <td>Казак (Cossack)</td> </tr> <tr> <td>Согнувшись (Pike)</td> </tr> <tr> <td>Согнувшись ноги врозь (Straddle)</td> </tr> </table> | ПОДГРУППА 5. форма прыжка | Группировка (Tuck) | Казак (Cossack) | Согнувшись (Pike) | Согнувшись ноги врозь (Straddle) | <p>ГРУППА В / ПОДГРУППА 5 Форма прыжка Straddle / Frontal Split</p> <table border="1"> <tr> <td>ПОДГРУППА 5. форма прыжка</td> </tr> <tr> <td>Группировка (Tuck)</td> </tr> <tr> <td>Казак (Cossack)</td> </tr> <tr> <td>Согнувшись (Pike)</td> </tr> <tr> <td>Согнувшись ноги врозь/ Фронтальный шпагат (Straddle / Frontal Split)</td> </tr> </table> | ПОДГРУППА 5. форма прыжка | Группировка (Tuck) | Казак (Cossack) | Согнувшись (Pike) | Согнувшись ноги врозь/ Фронтальный шпагат (Straddle / Frontal Split) | | | | | | |
| ПОДГРУППА 5. форма прыжка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Группировка (Tuck) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Казак (Cossack) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Согнувшись (Pike) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Согнувшись ноги врозь (Straddle) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПОДГРУППА 5. форма прыжка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Группировка (Tuck) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Казак (Cossack) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Согнувшись (Pike) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Согнувшись ноги врозь/ Фронтальный шпагат (Straddle / Frontal Split) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 21 | 4.2 Основные правила выполнения элементов сложности | <p>1-я строка</p> <ul style="list-style-type: none"> Максимум 8 элементов сложности. | <p>Добавьте в 1-ю строку</p> <ul style="list-style-type: none"> Максимум 8 элементов сложности (для взрослых, 0.3 – 1.0) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 24 | Подгруппа 3 Круг ногами (Leg Circle) | <p>Добавьте строку после приведенного ниже предложения: Все элементы из группы 3 должны выполняться с полным вращением (кругом) ног.</p> | <p>Добавьте строку после приведенного ниже предложения: Все элементы из группы 3 должны выполняться с полным вращением (кругом) ног. Все элементы с вращениями (твистом) в подгруппе 3 (А308, А309, А 310, А319, А 338, А340) должны демонстрировать фазу полета в воздухе.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 24 | Подгруппа 3 Геликоптер (Helicopter) | <p>3-я строка Руки/кисти не должны удерживать/опираться ноги во время вращения</p> | <p>3-я строка Руки/ кисти не должны удерживать ноги во время вращения</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЧАСТЬ 2 – СУДЕЙСТВО – ГЛАВА 5 – ИСПОЛНЕНИЕ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 27 | 5.7 Примеры специфических ошибок | <p>Первая линия</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПРИМЕРЫ</th> <th>МЕЛКАЯ</th> <th>СРЕДНЯЯ</th> <th>БОЛЬШАЯ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>При завершении позой Венсон - нога запаздывает</td> <td>0.1 ($<45^\circ$)</td> <td>0.3 ($45-60^\circ$)</td> <td>0.5 ($>60^\circ$)</td> </tr> </tbody> </table> | ПРИМЕРЫ | МЕЛКАЯ | СРЕДНЯЯ | БОЛЬШАЯ | При завершении позой Венсон - нога запаздывает | 0.1 ($<45^\circ$) | 0.3 ($45-60^\circ$) | 0.5 ($>60^\circ$) | <p>Первая линия</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПРИМЕРЫ</th> <th>МЕЛКАЯ</th> <th>СРЕДНЯЯ</th> <th>БОЛЬШАЯ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>При завершении позой Венсон - нога запаздывает</td> <td>0.1 ($<45^\circ$)</td> <td>0.3 ($45-120^\circ$)</td> <td>0.5 ($>120^\circ$)</td> </tr> </tbody> </table> | ПРИМЕРЫ | МЕЛКАЯ | СРЕДНЯЯ | БОЛЬШАЯ | При завершении позой Венсон - нога запаздывает | 0.1 ($<45^\circ$) | 0.3 ($45-120^\circ$) | 0.5 ($>120^\circ$) |
| ПРИМЕРЫ | МЕЛКАЯ | СРЕДНЯЯ | БОЛЬШАЯ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| При завершении позой Венсон - нога запаздывает | 0.1 ($<45^\circ$) | 0.3 ($45-60^\circ$) | 0.5 ($>60^\circ$) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРИМЕРЫ | МЕЛКАЯ | СРЕДНЯЯ | БОЛЬШАЯ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| При завершении позой Венсон - нога запаздывает | 0.1 ($<45^\circ$) | 0.3 ($45-120^\circ$) | 0.5 ($>120^\circ$) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 28 | 5.7 Примеры специфических ошибок | <p>Подгруппа 3: последняя строка Геликоптер (Helicopter): при выполнении руки касаются ног</p> | <p>Подгруппа 3: последняя строка Геликоптер (Helicopter): при выполнении руки касаются удерживают ноги</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|-------------|---------------------------------|--|--|--|-----|--|
| | | | Геликоптер (Helicopter): при выполнении руки касаются ног | 0.3 | Геликоптер (Helicopter): при выполнении руки касаются удерживают ноги | 0.3 | |
| 16 | 30 | Общие ошибки Рисунки | Удалить “Последовательность САД (8-счетов)”. И удалить примеры -0.3 ПРИМЕРЫ  Последовательность САД (8-счетов) | | Как показано ниже ПРИМЕРЫ  | | |
| № | Стр. | Раздел | ТЕКУЩИЙ (действующий) | РАЗЪЯСНЕНИЯ / УТОЧНЕНИЯ | | | |
| 17 | 30 | Специфические ошибки Рисунки | Прыжки согнувшись ноги врозь (Straddle) / шпагат (Split) ноги не симметричны  | Добавьте: -0.1 и -0.3 для прыжка в шпагат а также асимметрию прыжка, как показано ниже:  | | | |
| ЧАСТЬ 2 – СУДЕЙСТВО – ГЛАВА 6–АРТИСТИЗМ | | | | | | | |
| 18 | 33 | 2. Аэробное содержание | Добавьте абзац перед словами “Аэробное содержание должно включать:”, чтобы уточнить последовательность САД. Последовательность САД означает <u>полный 8-счетный (набор - сет)</u> комплекс вариантов базовых аэробных шагов с достаточной интенсивностью, выполняемый в музыкальной фразе <u>(от 1-го до 8-го такта)</u> , чтобы оставаться в соответствии с музыкой. Последовательность САД, выполненная <u>менее, чем на 8 полных счетов</u> , не будет признана как 1 последовательность движений САД /сет ДОБАВИТЬ СЮДА <u>Аэробное содержание должно включать:</u> | Добавьте абзац перед словами “Аэробное содержание должно включать:”, чтобы разъяснить последовательность САД. Последовательность САД означает <u>полный 8-счетный (набор - сет)</u> комплекс вариантов базовых аэробных шагов с достаточной интенсивностью, выполняемый в музыкальной фразе <u>(от 1-го до 8-го такта)</u> , чтобы оставаться в соответствии с музыкой. Последовательность САД, выполненная <u>менее, чем на 8 полных счетов</u> , не будет признана как 1 последовательность движений САД /сет Последовательность САД может включать в себя движения с низким ударным воздействием, когда ноги не двигаются в течение максимум 3-х последовательных счетов (в пределах набора), что также распознается как последовательность / набор. Однако повторное выполнение статических последовательностей САД может повлиять на оценку Качества / Разнообразия, а также на Общее Содержание (Слитность) <u>Аэробное содержание должно включать:</u> | | | |

| 19 | 38 | 5. Представление | < Техническая презентация (качество) > Сбавки в конце из оценки по шкале: Если упражнение выполняется с 1 касанием / несколькими касаниями / падением, то оценка А-судьи снижается на -0,5 | < Техническая презентация (качество) > Сбавки в конце из оценки по шкале: Если упражнение выполняется с несколькими касаниями / падением, судья артистизма снижает оценку на -0.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|--|--|--------|--------|----------------|--|---------------|---|------|---------------|----------------------------|------|----------------|------------------|------|------------------------------|------|---------------|------------------------|------|---|----------|--------|--------|----------------|--|---------------|--|------|---------------|---|------|-------------------------------------|-------------|----------------|------------------|------|------------------------------|------------------------|---------------|--|------|
| Приложение 01 – АЭРОБИК-ДЕНС (аэробный танец) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 42 | Соревновательная площадка | < Соревновательная площадка > | Ошибка в слове «соревновательная» в английской версии правил | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 45 | Артистизм | СБАВКИ (Понижения) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Критерии</th> <th>Детали</th> <th>Сбавка</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Танцев.содерж.</td> <td>Отсутствуют 6 САД в танцевальном стиле</td> <td>-0.5 (каждая)</td> </tr> <tr> <td>Отсутствует 2^{ой} танцев. Стиль</td> <td>-0.5</td> </tr> <tr> <td>Общее содерж.</td> <td>Нет зоны /области площадки</td> <td>-0.5</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Артист.упражн.</td> <td>Отсутствует тема</td> <td>-0.5</td> </tr> <tr> <td>Отсутствует Начало/Окончание</td> <td>-0.5</td> </tr> <tr> <td>Представление</td> <td>Выполняется с ПАДЕНИЕМ</td> <td>-0.5</td> </tr> </tbody> </table> | Критерии | Детали | Сбавка | Танцев.содерж. | Отсутствуют 6 САД в танцевальном стиле | -0.5 (каждая) | Отсутствует 2 ^{ой} танцев. Стиль | -0.5 | Общее содерж. | Нет зоны /области площадки | -0.5 | Артист.упражн. | Отсутствует тема | -0.5 | Отсутствует Начало/Окончание | -0.5 | Представление | Выполняется с ПАДЕНИЕМ | -0.5 | СБАВКИ (Понижения) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Критерии</th> <th>Детали</th> <th>Сбавка</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Танцев.содерж.</td> <td>Отсутствуют 6 САД в танцевальном стиле</td> <td>-0.5 (каждая)</td> </tr> <tr> <td>Отсутствует 2^{ой} танцевальный Стиль/ Более 64 счетов</td> <td>-0.5</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Общее содерж.</td> <td>Не задействована зона /область площадки</td> <td>-0.5</td> </tr> <tr> <td>Меньше, чем 3 сотрудничества</td> <td>-0.5</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Артист.упражн.</td> <td>Отсутствует тема</td> <td>-0.5</td> </tr> <tr> <td>Отсутствует Начало/Окончание</td> <td>-0.5 (каждое)</td> </tr> <tr> <td>Представление</td> <td>Выполнено с несколькими касаниями / ПАДЕНИЕМ</td> <td>-0.5</td> </tr> </tbody> </table> | Критерии | Детали | Сбавка | Танцев.содерж. | Отсутствуют 6 САД в танцевальном стиле | -0.5 (каждая) | Отсутствует 2 ^{ой} танцевальный Стиль/ Более 64 счетов | -0.5 | Общее содерж. | Не задействована зона /область площадки | -0.5 | Меньше, чем 3 сотрудничества | -0.5 | Артист.упражн. | Отсутствует тема | -0.5 | Отсутствует Начало/Окончание | -0.5 (каждое) | Представление | Выполнено с несколькими касаниями / ПАДЕНИЕМ | -0.5 |
| Критерии | Детали | Сбавка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Танцев.содерж. | Отсутствуют 6 САД в танцевальном стиле | -0.5 (каждая) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Отсутствует 2 ^{ой} танцев. Стиль | -0.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общее содерж. | Нет зоны /области площадки | -0.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Артист.упражн. | Отсутствует тема | -0.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Отсутствует Начало/Окончание | -0.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Представление | Выполняется с ПАДЕНИЕМ | -0.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Критерии | Детали | Сбавка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Танцев.содерж. | Отсутствуют 6 САД в танцевальном стиле | -0.5 (каждая) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Отсутствует 2 ^{ой} танцевальный Стиль/ Более 64 счетов | -0.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общее содерж. | Не задействована зона /область площадки | -0.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Меньше, чем 3 сотрудничества | -0.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Артист.упражн. | Отсутствует тема | -0.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Отсутствует Начало/Окончание | -0.5 (каждое) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Представление | Выполнено с несколькими касаниями / ПАДЕНИЕМ | -0.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Приложение 02 АЭРОБИК-СТЕП | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | 47 | Соревновательная площадка | < Соревновательная площадка > | Ошибка в слове «соревновательная» в английской версии правил | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № | Стр. | Раздел | ТЕКУЩИЙ (действующий) | РАЗЪЯСНЕНИЯ / УТОЧНЕНИЯ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Приложение 03 – ЧЕМПИОНАТ МИРА СРЕДИ ЮНИОРОВ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | 53 | ПБС СБАВКИ «К» | 2-е предложение • **А-5 в Сотрудничестве при приземлении без поддержки/помощи партнера(ов) | 2-е предложение ДОБАВИТЬ для уточнения: ** Акробатические элементы А-5 (с или без твиста) в Сотрудничестве при приземлении без поддержки/помощи партнера(ов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 53 | ПБС СБАВКИ «U**» | • Выполнение А-5 (сальто 360°) с твистом | ДОБАВИТЬ • Выполнение А-5 (сальто 360°) с твистом (включая вариации) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Приложение 04 – МИРОВЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ СРЕДИ ЮНОШЕЙ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 54 | СОТРУДНИЧЕСТВА | Минимум 2 сотрудничества Минимум 2 сотрудничества (Отсутствие сотрудничества =Сбавка из оценки Артистизма) | УДАЛИТЕ 1-ю строку (повторение одного и того же предложения) и оставьте только 2-ю строку: Минимум 2 сотрудничества (Отсутствие сотрудничества =Сбавка из оценки Артистизма) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 55 | ПБС СБАВКИ «К» | 3-е предложение **А-5 в Сотрудничестве при приземлении без поддержки/помощи партнера(ов) в английском тексте лишняя буква | 3-е предложение ДОБАВИТЬ ** Акробатические элементы А-5 (с или без твиста) в Сотрудничестве при приземлении без поддержки/помощи партнера(ов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 55 | ПБС СБАВКИ «U**» | Выполнение А-5 без сотрудничества | Выполнение А-5 без сотрудничества (включая вариации) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Приложение 05 – НАЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ | | | | |
|--|----|---|--|---|
| 28 | 57 | ПБС СБАВКИ «U**» | Выполнение акробатических элементов (от А-3 до А-5) | Выполнение акробатических элементов (от А-3 до А-5) (включая вариации) |
| Приложение 08 – ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СЛОЖНОСТИ | | | | |
| 29 | 65 | A174 Explosive Capoeira ¼ twist to PU | <ol style="list-style-type: none"> 1. Упор лежа боком на одной руке. 2. Взмахнуть одной ногой, чтобы показать положение капойра с опорой на одну руку, при этом. другая нога должна быть как минимум параллельна полу. 3. Отталкиваясь рукой, перейти в безопорное положение 4. Повернуться вперед на 90° в воздухе, и приземлиться в упор лежа. | <ol style="list-style-type: none"> 1 Упор лежа боком на одной руке. 2 Выполнить мах одной ногой (в сторону-вверх), чтобы показать положение капойра (угол между ногами от 90° до 180°) с опорой на одну руку, при этом. другая нога должна быть как минимум параллельна полу. 3 Отталкиваясь рукой, перейти в безопорное положение 4 Повернуться вперед на 90° в воздухе, и приземлиться в упор лежа. |
| 30 | 65 | A176 Explosive Capoeira ¾ twist to PU | <ol style="list-style-type: none"> 1. Упор лежа боком на одной руке. 2. Взмахнуть одной ногой, чтобы показать положение капойра с опорой на одну руку, при этом. другая нога должна быть как минимум параллельна полу 3 Отталкиваясь рукой, перейти в безопорное положение 4. Повернуться назад на 270° в воздухе, и приземлиться в упор лежа. | <ol style="list-style-type: none"> 1 Упор лежа боком на одной руке. 2 Выполнить мах одной ногой (в сторону-вверх), чтобы показать положение капойра (угол между ногами от 90° до 180°) с опорой на одну руку, при этом. другая нога должна быть как минимум параллельна полу. 3 Отталкиваясь рукой, перейти в безопорное положение 4. Повернуться назад на 270° в воздухе, и приземлиться в упор лежа. |
| 31 | 66 | A179 Explosive Capoeira 1 ¼ twist to PU | <ol style="list-style-type: none"> 1. Упор лежа боком на одной руке. 2. Взмахнуть одной ногой, чтобы показать положение капойра с опорой на одну руку, при этом. другая нога должна быть как минимум параллельна полу 3 Отталкиваясь рукой, перейти в безопорное положение 4. Повернуться назад на 540° в воздухе, и приземлиться в упор лежа. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Упор лежа боком на одной руке. 2. Выполнить мах одной ногой (в сторону-вверх), чтобы показать положение капойра (угол между ногами от 90° до 180°) с опорой на одну руку, при этом. другая нога должна быть как минимум параллельна полу. 3. Отталкиваясь рукой, перейти в безопорное положение 4. Повернуться назад на 540° в воздухе, и приземлиться в упор лежа. |

| № | Стр. | Раздел | ТЕКУЩИЙ (действующий) | РАЗЪЯСНЕНИЯ / УТОЧНЕНИЯ |
|----|------|---|---|--|
| 32 | 70 | A276 Frontal Split Planche to Lifted Wenson | <ol style="list-style-type: none"> 1. Горизонтальный Упор, в котором тело опирается на обе прямые руки. 2. Ладони могут быть развернуты в запястьях или направлены в сторону ног. 3. Ноги находятся в положении фронтального шпагата (угол между ногами между 180° и 120°). 4. Удерживать 2 секунды. 5. Линия тела не должна превышать 20° над параллелью. | <p>ДОБАВИТЬ линию 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Горизонтальный Упор, в котором тело опирается на обе прямые руки. 2. Ладони могут быть развернуты в запястьях или направлены в сторону ног. 3. Ноги находятся в положении фронтального шпагата (угол между ногами между 180° и 120°). 4. Удерживать 2 секунды. 5. Линия тела не должна превышать 20° над параллелью. 6. Закончить положением Безопорный Венсон |
| 33 | 75 | B 415 Axe/ | 1-я строка | 1-я строка - редакция текста Оттолкнуться одной ногой, чтобы совершить прыжок по прямой траектории |

| | | | | |
|--|-----|---|--|--|
| | | | 1.Прыжок толчком одной ногой с траекторией движения вперед | |
| 34 | 75 | B 417 Double Axel | 1-я строка Прыжок толчком одной ногой с траекторией движения вперед | 1-я строка - редакция текста Оттолкнуться одной ногой, чтобы совершить прыжок по прямой траектории |
| 35 | 75 | B 420 Triple Axel | 1-я строка Прыжок толчком одной ногой с траекторией движения вперед | 1-я строка - редакция текста Оттолкнуться одной ногой, чтобы совершить прыжок по прямой траектории |
| 36 | 75 | B 420 Triple Axel | 3-я линия 3.В полете повернуться на 1080° | 3-я линия 3.В полете повернуться на 1260° |
| 37 | 78 | B459 Butterfly 2/1 Twist | Рисунок завершающей фазы №9-10 должен быть таким же, как и фаза №8-9 из B457  | Рисунок завершающей фазы №9-10 должен совпадать с рисунком фазы №8-9 из B457  |
| 38 | 86 | B568 2/1 Turns Pike Jump | Ценность: 0.9 | Ценность должна быть: 0.8 |
| 39 | 88 | Подгруппа 5 Форма прыжка | Базовое имя: Согнувшись ноги врозь (STRADDLE) | ДОБАВИТЬ Базовое имя: Согнувшись ноги врозь (STRADDLE) / Фронтальный шпагат (FRONTAL SPLIT) |
| Приложение 09 – ТАБЛИЦА СЛОЖНОСТИ | | | | |
| 40 | 102 | Группа А Подгруппа 1 A169 | Добавьте сокращение для A169  | Добавьте сокращение для A169  |
| 41 | 103 | Группа В Подгруппа 4 Линия 460 | Переставьте местами, как показано на странице 79  | Удалите B466 и замените B465 на B466 Исправьте сокращение B468, как на странице 79  |
| 42 | 103 | Группа В подгруппа 5 Строка заголовка | Подгруппа 5 – Динамический прыжок (Базовое имя: Tuck, Cossack, Pike, Straddle) Обязательно для ИМ | Удалить и ДОБАВИТЬ Подгруппа 5 – Динамический прыжок (Базовое имя: Tuck, Cossack, Pike, Straddle / Frontal Split) Обязательно для ИМ |

| № | Стр. | Раздел | ТЕКУЩИЙ (действующий) | РАЗЪЯСНЕНИЯ / УТОЧНЕНИЯ |
|----------------------------------|------|---------------|---|--|
| Приложение 10 – ГЛОССАРИЙ | | | | |
| 43 | 105 | Глоссарий «С» | Добавить определение “Капоэйра (Capoeira)” после слова “Канон (Canon)”. | Капоэйра — афро-бразильское боевое искусство и игра, включающая в себя элементы танца, акробатики, музыки и духовности. Движение тела |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|--|--|---------------------|--|--|------------------------|--|---|
| | | | | <p>включает мах ногой в сторону-вверх (90° - 180°), при этом тело опирается на одну руку.</p> <table border="1"> <tr> <td>Сапон (Выполнение последовательно/друг за другом)</td> <td></td> <td>СП / ТР / ГР / АД /АС: Участники выполняют движение с задержкой во времени (один за другим) намеренно.</td> </tr> <tr> <td>"Capoeira" Капоэйра</td> <td></td> <td>Капоэйра — афро-бразильское боевое искусство и игра, включающая в себя элементы танца, акробатики, музыки и духовности. Движение тела включает мах ногой в сторону-вверх (90° - 180°), при этом тело опирается на одну руку.</td> </tr> <tr> <td>Chassé (chase) (Шассе)</td> <td></td> <td>Происходит из терминологии балета. Движения приставными шагами с подскоком, как бы подбивая лидирующую ногу.</td> </tr> </table> | Сапон (Выполнение последовательно/друг за другом) | | СП / ТР / ГР / АД /АС: Участники выполняют движение с задержкой во времени (один за другим) намеренно. | "Capoeira" Капоэйра | | Капоэйра — афро-бразильское боевое искусство и игра, включающая в себя элементы танца, акробатики, музыки и духовности. Движение тела включает мах ногой в сторону-вверх (90° - 180°), при этом тело опирается на одну руку. | Chassé (chase) (Шассе) | | Происходит из терминологии балета. Движения приставными шагами с подскоком, как бы подбивая лидирующую ногу. |
| Сапон (Выполнение последовательно/друг за другом) | | СП / ТР / ГР / АД /АС: Участники выполняют движение с задержкой во времени (один за другим) намеренно. | | | | | | | | | | | |
| "Capoeira" Капоэйра | | Капоэйра — афро-бразильское боевое искусство и игра, включающая в себя элементы танца, акробатики, музыки и духовности. Движение тела включает мах ногой в сторону-вверх (90° - 180°), при этом тело опирается на одну руку. | | | | | | | | | | | |
| Chassé (chase) (Шассе) | | Происходит из терминологии балета. Движения приставными шагами с подскоком, как бы подбивая лидирующую ногу. | | | | | | | | | | | |